

**HELSINGIN KAUPUNGIN TAIDEMUSEON  
TOIMINTAKERTOMUS 2005**

## SISÄLLYS

1. KATSAUS VUOTEEN 2005 .....	3
2. NÄYTTELYTOIMINTA .....	3
2.1. Kävijämäärät .....	4
2.2. Näyttelyjulkaisut .....	4
2.3. Taidemuseo.fi -lehti .....	4
3. MUSEOPEDAGOGIA .....	4
3.1. Museopedagogia näyttelytoiminnan tukena .....	5
3.2. Painotuotteet .....	5
3.3. Saavutettavuus .....	6
3.4. Opastukset ja työpajat .....	6
3.5. Oheisohjelmat .....	6
3.6. Asiakaspalaute .....	6
4. KOKOELMATOIMINTA .....	7
4.1. Uudet hankinnat .....	7
4.2. Teosten talletukset ja lainat muille näyttelyjärjestäjille .....	7
4.3. Kokoelmakonservointi .....	7
4.4. Kuvaus, kuva-arkisto ja kuvien digitointi .....	8
4.5. Taidemuseojärjestelmä TAMU .....	8
5. JULKISET VEISTOKSET .....	8
5.1. Taidemuseon omat hankkeet .....	8
5.2. Lahjoitukset ja deponoinnit .....	9
5.3. Rakennushankkeiden budjeteista kustannetut julkiset taidehankinnat .....	9
5.4. Ulkoveistosten ylläpito ja huolto .....	9
5.5. Veistokset internetissä ja copyright .....	10
6. ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA 2005 .....	10
6.1. Alueellinen yhteistyö .....	10
6.2. Yliopisto – ammattikorkeakouluyhteistyö .....	11
7. HALLINTO .....	11
7.1. Henkilöstö .....	11
7.2. Talous .....	11
7.3. Johtokunta .....	12
LIITTEET	
LIITE 1 Näyttelyt 2005	
LIITE 2 Oheisohjelmat ja työpajat 2005	
LIITE 3 Kokoelmien kartuttaminen 2005	
LIITE 4 Toiminnalliset suoritteet 2005	
LIITE 5 Henkilöstö 2005	
LIITE 6 Helsingin kaupungin taidemuseon määrärahan käyttö 2005	
LIITE 7 Helsingin kaupungin taidemuseon investointimäärärahan käyttö 2005	
LIITE 8 Helsingin kaupungin taidemuseon vertailutaulukko vuosilta 2001–2005	

## 1. KATSAUS VUOTEEN 2005

Helsingin kaupungin taidemuseon näyttelyt liikkuvat vuonna 2005 aiempaan tapaan monipuolisesti ja laajasti taiteen eri alueilla. Yllättävät näkökulmat ja ennakkoluuloton tapa lähestyä taiteen eri ilmiöitä ovat olleet vaikuttamassa ohjelmiston valintaan. Usein näyttelyiden sisällössä korostuivat monikulttuuriset teemat. Hyvinkin erilaisia ja museoissa yleensä harvemmin käyviä yleisöryhmiä saatiin houkuteltua näyttelyihin laajan aihevalikoiman avulla. Erityisesti Tennispalatsin kävijämäärät ilahduttivat. *Japan Pop* -näyttelyn aikana tehtiin kaikkien aikojen kävijäennätys: yli 5500 kävijää päivässä. Meilahden kesänäyttelynä oli *Satua ja totta*, joka tavoitti myös hyvin yleisönsä.

Uudet kävijäryhmät asettavat uusia haasteita museopedagogiselle toiminnalle. Museopedagogia on näkyvä osa näyttelytoimintaa ja on edelleen yksi toiminnan painopisteistä. Yksi museopedagogisen toiminnan monista hankkeista oli vuonna 2005 aloitettu Saavutettavuus-hanke, jota jatketaan kuluvana vuonna.

Kokoelmatoiminnassa yksi näkyvä toiminnan osa oli jälleen julkinen taide. Prosenttirahateoksia valmistui seitsemän ja julkisia veistoksia yksi. Suomen Pankin edustalla sijaitseva J.V. Snellmannin patsas konservointiin kesällä. Hanke oli edellisvuosien mittavin. Vuoden vaihteeseen sijoittunut taideteosvaraston muutto teetti töitä vielä vuoden 2005 alkupuolella ja aiheutti jonkin verran viivettä lainaus- ja talletustoimintaan.

Karttuviin kokoelmiin hankittiin 130 teosta. Taidemuseo vastaanotti lisäksi viisi lahjoitusta.

Taidemuseo.fi -lehti jatkoi uudistettua linjaansa neljällä numerolla. Omia luetteloita julkaisiin näyttelyihin liittyen kolme.

Taidemuseon sitovat tavoitteet saavutettiin, tavoitteena ollut näyttelyiden määrä ylitettiin reippaasti.

## 2. NÄYTTELYTOIMINTA

Ohjelmistossa vaihtelivat kansainväliset ja kotimaiset näyttelyt. Nuoreen suomalais-taiteeseen päästiin tutustumaan *Kuvataideakatemian lopputyönäyttelyssä* Tennispalatsissa. Siellä oli myös esillä *Kalsarikulttuuria* -katsaus, jossa tutustuttiin pilke silmäkulmassa miesten alushousujen varsin kiehtovaan maailmaan suomalaisen taiteen avulla. Kotimaisten taiteilijoiden sarjaa jatkoivat Lea ja Pekka Kantonen Meilahdessa. Museon omia uusimpia kokoelmia on vuosittain esitelty teemoitetuissa näyttelyissä. Vuonna 2005 nähtiin sarjan neljäs osa otsikolla *Kaikessa hiljaisuudessa*. Muodoltaan karut ja ankaratkin teokset olivat sisällöltään empaattisia ja koskettavia. Näyttely toimi hienosti vastakohtana Tennispalatsin yläkerrassa samaan aikaan esillä olleelle *Jeff Koonsin* näyttelylle.

Amerikkalaisen taiteen ikoneihin kuuluvan Jeff Koonsin retrospektio toteutettiin yhteistyössä oslolaisen Astrid Fearnley Museum of Modern Art'in kanssa. Kansainvälisiin yhteistyökumppaneihin kuului vuonna 2005 myös prahalainen Galerie Rudolfinum, jonka kanssa toteutettiin kiinalaista nykyvalokuvausta esittelevä näyttely *Tuntematon taivas*. Belgradin nykytaiteen museo oli puolestaan yhteistyökumppanina näyttelyssä *Situated Self*, jossa parikymmentä pohjoismaista, belgradilaista ja berliiniläistä taiteilijaa tulkitsi sitä, miten ihminen selviää jokapäiväisistä realiteeteista koko ajan muuttuvassa maailmassa. Maailman taiteenkeräilijöiden huippuihin kuuluvan saksalaisen Harald Falckenbergin koelmia esiteltiin Meilahden taidemuseossa. Vuoden ehdottomasti suosituin näyttely oli

*Japan Pop* Tennispalatsin molemmissa kerroksissa. Yläkerran japanilaisen nykytaiteen osuus saatiin saksalaisesta Olbrichtin kokoelmasta, ja alakerran japanilaisen huip-  
 pusuositun sarjakuvan mangan osuus pääasiassa Tukholman Östasiatiska museetista. Ruotsalainen yhteistyökumppani, Göteborgin taidemuseo, oli myös Meilahden suuressa kesänäyttelyssä *Satua ja totta*, jossa esiteltiin suomalais-ruotsalaisia lasten- ja nuortenkir-  
 jakuvituksia. Laajana kansainvälisenä yhteistyönä toteutettiin amerikkalaisen mediataiteen huipun *Tony Ourslerin* näyttely Tennispalatsissa.

Kluuvin galleriassa on jatkettu edelleen entistä linjaa esittelemällä ei-kaupallista, ajankoh-  
 taista ja valtavirroista poikkeavaa suomalaista nykytaidetta.

Näyttelyitä järjestettiin vuonna 2005 yhteensä 30, joista Tennispalatsissa 8 kpl, Meilahdes-  
 sa 4 kpl ja Kluuvin gallerian 18 kpl. Näyttelyohjelma liitteenä (LIITE 1).

## 2.1. Kävijämäärät

Kävijätavoite oli vuodelle 2005 130 000 kävijää, joista Tennispalatsin osuus oli 90 000, Meilahden 30 000 ja Kluuvin galleriassa 10 000 kävijää. Toteutunut kävijämäärä oli 111 248 kävijää kokonaisuudessaan, josta Tennispalatsin osuus oli 81 549. Tennispalat-  
 sissa kävijämäärä alkoi loppuvuodesta nousta muutaman vuoden huonompien lukujen jälkeen.

## 2.2. Näyttelyjulkaisut

Näyttelyluetteloita painettiin itse kolme eli satukirjankuvituksista sekä kokoelmista Falcken-  
 berg ja Olbricht. Muiden näyttelyiden luettelot saatiin kansainvälisiltä yhteistyökumppaneil-  
 ta. Pedagoginen osasto toteutti kaksi pedagogista julkaisua kahteen näyttelyyn liittyen:  
*Saa piirtää!* sekä *Manga ABC*.

## 2.3. Taidemuseo.fi -lehti

Taidemuseo.fi -lehti ilmestyi neljä kertaa vuonna 2005. Lehdessä käsiteltiin museon eri  
 toimintoihin liittyviä aiheita näyttelyistä ja kokoelmista julkiseen taiteeseen. Näyttelyiden  
 taustoja selviteltiin laajoin asiantuntija-artikkelein. Kunkin lehden pääteema nousi ajankoh-  
 taisesta näyttelystä. Näitä olivat Jeff Koonsin taide (1/2005), satukirjakuvitukset ja Kiina  
 (2/2005), manga ja japanilainen nykytaide (3/2005) sekä Tony Ourslerin taide ja miesten  
 alushousut (4/2005).

Lehteä jaettiin ilmaiseksi museon omissa toimipisteissä, kaupungin kirjastoissa, infopis-  
 teissä ja muissa laitoksissa sekä neljällä metroasemalla. Lehden painos vaihteli 10 000 ja  
 50 000 kappaleen välillä.

## 3. MUSEOPEDAGOGIA

Museopedagogia on yleisön erilaisten tarpeiden huomioon ottamista. Helsingin kaupungin  
 taidemuseossa museopedagogia on mukana näyttelyiden eri vaiheissa niiden suunnitte-  
 lusta toteutukseen. Tavoitteena on tarjota yleisölle tietoa, toimintaa ja oheisohjelmia sekä  
 haastaa ja rohkaista tekemään omia tulkintoja ja keskustelemaan taiteesta.

Tennispalatsin museon sijainti viihdekeskuksessa on museopedagogialle erityinen haaste.  
 Kuinka auttaa taiteen tulkinnassa yleisöä, joka museon teettämien kävijätutkimusten mu-  
 kaan 75-prosenttisesti ei ole perinteistä taidemuseoyleisöä? Taidemuseo Meilahden eri-  
 tyispiirre on sen sijainti hieman syrjässä kaupungin keskustasta. Vuonna 2005 haastee-  
 seen vastattiin sekä Tennispalatsissa että Meilahdessa järjestämällä runsaasti tapahtumia,

ilmaisia opastuksia, jakamalla tietoa seinätekstein näyttelyiden taustoista ja kiinnittämällä huomiota viihtyvyyteen näyttelytiloissa. Lapsia ja nuoria otettiin huomioon erityisesti järjestämällä heille suunnattuja oheisohjelmia ja työpajoja sekä tarjoamalla oheismateriaaleja näyttelyihin.

Taidemuseo Meilahdessa toimintaa pyöritettiin museon sisätilojen lisäksi jo toisena kesänä peräkkäin ulkona *Salaisuuksien vaunussa*. Vaunu oli osa Helsingin sosiaaliviraston Taidevaunu-projektia, jossa kuusi taidevaunua kiertää Helsingin leikkipuistoja ja taidetapahtumia. Salaisuuksien vaunussa järjestettiin *Satua ja totta* -lastenkirjakuvitusnäyttelyn yhteydessä *Kuvita vaunu!* -työpajoja Helsingin läntisen alueen leikkipuistoille ja päiväkodeille; kaksi taideleiriä kesällä 8–12 -vuotiaille sekä kaksi yöllistä taideleiriä yli 8-vuotiaille.

Vuonna 2005 museopedagoginen henkilöstö lisääntyi yhdellä työntekijällä. Toinen työpajamuseolehtori mahdollistaa entistä täysipainoisemman museopedagogisen ohjelmiston ja työpajojen tuottamisen sekä Taidemuseo Tennispalatsin että Taidemuseo Meilahden näyttelyihin.

Liitteenä lista näyttelyihin liittyneistä oheisohjelmista ja työpajoista (LIITE 2).

### 3.1 Museopedagogia näyttelytoiminnan tukena

Museopedagoginen yksikkö vastasi näyttelyiden teksti-informaation laatimisesta Taidemuseon kaikissa näyttelyissä vuonna 2005. Museolehtorit olivat erityisen aktiivisesti mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa *Satua ja totta* -kuvitusnäyttelyä Meilahdessa sekä *Japan Pop* -näyttelyä Tennispalatsissa. Kaikkien näyttelyiden yhteyteen järjestettiin erilaisia tapahtumia ja näyttelyiden teemaa syventäviä ohjelmia. Opettajille järjestettiin sekä kevättä syyskaudella nk. OPE-info, jossa opettajille tiedotettiin taidemuseon näyttelyohjelmasta ja jaettiin näyttelyihin liittyvää materiaalia.

### 3.2 Painotuotteet

Vuonna 2005 pedagoginen yksikkö tuotti kaksi erityisen näyttävää pedagogista julkaisua kahteen näyttelyyn liittyen. *Saa piirtää!* opetti hausalla tavalla kuvituksen perusasioita 5–11 -vuotiaille. *Manga ABC* oli puolestaan 100-sivuinen tietopaketti japanilaisen sarjakuvan historiasta ja erikoislaadusta kaikenikäisille näyttelykävijöille. Kirjassa oli myös mangan piirtämishojeita sekä suomalaisten piirtäjien ennen julkaisemattomia japanilaistyyllisiä sarjakuvia. Molempia julkaisuja tuki näyttelyiden yhteistyökumppani Helsingin Sanomat.

Museopedagoginen henkilökunta osallistui lisäksi vuonna 2005 seuraavien julkaisuiden tuottamiseen:

- Taidemuseo.fi -lehti, 4 numeroa vuonna 2005

Ohjelmistoesitteitä 3 kpl:

- Jeff Koons ja Kaikessa hiljaisuudessa -näyttelyiden oheistapahtumat,
- Satua ja totta sekä Tuntematon taivas – kiinalaisia nykyvalokuvia -näyttelyiden oheistapahtumat
- Japan pop - ja Goethe Abwärts - Deutsche Jungs Etc. Teoksia Falckenbergin kokoelmasta -näyttelyiden oheistapahtumat

Erilaisia tapahtumia varten tehtiin julisteita ja käsiohjelmia.

### 3.3 Saavutettavuus

Museopedagogia palvelee kaikkia museon kävijöitä. Kävijöiden erilaiset tarpeet sekä eri oppimistasot ja -vaikeudet pyritään ottamaan mahdollisimman hyvin huomioon. Vuonna 2005 museopedagogiassa aloitettiin kehittämishanke museon saavutettavuuden parantamiseksi. Hankkeeseen saatiin avustus opetusministeriöltä. Avustus käytettiin saavutettavuuskartoituksen ja -strategian tekemiseen. Kartoituksen jälkeen järjestettiin koulutusta saavutettavuudesta taidemuseon koko henkilökunnalle.

Hankkeen koordinointiin palkattiin projektisihteeri. Hankkeen tavoitteena on tehdä museo entistä esteettömämmäksi paikaksi vammaisryhmille, liikkumis- ja toimimisesteisille kävijöille sekä muillekin käyttäjäryhmille. Vuonna 2005 keskityimme erityisesti näkövammaisten tarpeisiin taidemuseon käyttäjinä. Hanke jatkuu vuonna 2006.

### 3.4 Opastukset ja työpajat

Tennispalatsin ja Meilahden näyttelyihin järjestettiin vuonna 2005 runsaasti erilaisia opastuksia ja työpajoja. Opastuksista huolehti vuoden aikana 9 opasta, työpajoista museolehtoreiden lisäksi 3 tuntipalkalla toimivaa ohjaajaa sekä lyhytkursseilla muutama taiteilija-opettaja.

Taidemuseossa järjestettiin näkökulmaopastuksia, joita pitivät näyttelyiden vastuhenkilöt tai ulkopuoliset asiantuntijat. Ilmaisia yleisöopastuksia pidettiin Tennispalatsissa 3 kertaa ja Meilahdessa 2 kertaa viikossa. Ruotsinkielisiä opastuksia oli Tennispalatsissa 2 kertaa kuussa, ja Meilahdessa kerran kuussa. Opastuksia saattoi myös tilata muina aikoina eri maksusta. Niin ikään yhteistyökumppanien tilaisuuksissa järjestettiin opastettuja kierroksia ja työpajoja. Yhteensä kaikkia opastuksia oli 618 kpl, näistä tilattuja opastuksia oli 121 kpl ja yleisöopastuksia 247 kpl. Koululaisryhmille pidettiin opastuksia 250 kpl.

Työpajoja järjestettiin Tennispalatsissa ja Meilahdessa koululais- ja päiväkotiryhmille, yksittäisille museokävijöille ja tapahtumapäivien yhteydessä. Työpajoja pidettiin yhteensä 221 kpl. Työpajoihin osallistui yhteensä 4418 kävijää.

### 3.5 Oheisohjelmat

Näyttelyiden yhteyteen järjestettiin monipuolista oheisohjelmaa, sekä lapsille että aikuisille. Erityisen suosituiksi nousivat *Japan Pop* -näyttelyn tapahtumat ja työpajat.

Liitteenä lista näyttelyihin liittyneistä oheisohjelmista ja työpajoista (LIITE 2).

### 3.6 Asiakaspalaute

Kävijätutkimusten avulla kerättiin jälleen vuonna 2005 tietoa näyttelykävijöistä ja heidän mielipiteistään. Tulokset valottivat näyttelykäynnin motiivia, kestoa ja laatua. Kävijäpalautteen avulla pyrittiin kehittämään asiakaspalvelua ja näyttelykäynnin kokonaiskokemusta. Tutkimukset käytiinkin läpi sekä näyttelytyöryhmässä että asiakaspalveluhenkilökunnan kanssa.

Kävijätutkimuksia tehtiin vuonna 2005 kahteen näyttelyyn liittyen: *Jeff Koons* -näyttelystä alkuvuodesta ja *Japan Pop* -näyttelystä loppuvuodesta. Tutkimukset kertoivat muun mu-

assa että molemmissa näyttelyissä kävi poikkeuksellisen paljon nuoria: *Jeff Koonsin* kävijöistä 45 % ja *Japan Popin* kävijöistä jopa 59 % oli alle 30-vuotiaita.

Asiakaspalautetta kerättiin lisäksi kaikista näyttelyistä palautelaatikoihin ja palautekirjoihin. Myös internetin kautta oli mahdollisuus antaa palautetta.

## **4. KOKOELMATOIMINTA**

### **4.1. Uudet hankinnat**

Kokoelmien kartuttaminen on yksi museotoiminnan keskeisistä tehtävistä. Tässä yhteydessä tallennetaan myös tietovarantoa aikamme taiteesta. Vuonna 2005 hankittiin 130 teosta. Hankituista teoksista suurin osa oli maalauksia ja grafiikkaa, myös piirustuksia, videoteoksia, valokuvia, installaatioita ja veistoksia ostettiin. (LIITE 3)

Taidemuseo sai viisi lahjoitusta vuonna 2005. Bäcksbäckan kokoelmaan liitettiin viisi teosta. Suomalainen klubi lahjoitti 21 hiilipiirustusta ja grafiikan työtä. Lisäksi vastaanotettiin kolme lukumääräisesti pienempää lahjoitusta.

### **4.2. Teosten talletukset ja lainat muille näyttelyjärjestäjille**

Uusia taideteostalletuksia tehtiin 18 eri kohteeseen. Yhteensä talletettiin 105 teosta. Eri tyyppisiä talletuskohteita olivat mm. Svenska Socialservicebyrån Töölössä, Helsinki EU-toimisto Brysselissä, Kulttuuriasiainkeskuksen hallinto, Kallion perheneuvola sekä Pääpe- lastusasema. Kaupungin virastoissa ja laitoksissa oli tänäkin vuonna huomattava määrä muuttoja ja organisaatiomuutoksia, joista esimerkkinä Koulutus- ja kehittämiskeskuksen ja Henkilöstöosaston muuttuminen Henkilöstökeskukseksi sekä Sosiaaliviraston uudelleen- järjestelyt. Taidemuseo vastaa virastoissa olevien taideteosten muutoista ja välivarastoin- nista. Taidemuseon henkilökunta huolehtii vuosittain satojen teosten turvallisesta muutosta ja jälleensijoittelusta. Tässä yhteydessä teokset konservoidaan tarvittaessa.

Vuonna 2005 muille museoille ja instituutioille lainattiin 22 eri näyttelyyn yhteensä 39 teosta. Suomen ulkopuolella lainaajia olivat Nationalmuseet Tukholmassa, Uppsalan taidemu- seo, Kunstnerne Hus Norjassa, Galerie Belvedere Itävallassa, Mori Art Museum Japanis- sa sekä Gemeentemuseum Den Haag Hollannissa.

Talletuspaikkakartoituksella kerätään tietoa virastoista ja laitoksista, yksittäisistä talletus- kohteista, niiden tarjoamista mahdollisuuksista ja soveltuvuudesta taiteen sijoituspaikaksi. Vuonna 2005 kartoituksessa oli mukana viisi eri kohdetta joissa oli uusien taideteosten talletusprosessi meneillään. Edellisvuosien tapaan vastattiin lukuisiin museoilta, tutkijoilta sekä yksityisiltä henkilöiltä tulleisiin kyselyihin.

Taidemuseo aloitti av-materiaalin dokumentointiin ja säilyttämisen tehostamiseen liittyvän projektin, jota jatketaan kuluvan vuoden aikana.

### **4.3. Kokoelmakonservointi**

Kokoelmakonservaattorit huolehtivat taidemuseon kokoelmiin kuuluvien teosten säilymi- sestä ja kunnostamisesta. Kokoelmien säilyttäminen tuleville sukupolville on yksi museo- toiminnan keskeisistä tehtävistä. Konservointilaitoksella tehtiin ikkunaremonttia neljän kuu- kauden ajan, mikä häytti toimintaa jonkin verran. Vuonna 2005 konservointi sai kuitenkin keskittyä perustehtäviinsä taideteosvaraston muuton ja konservointitilojen ilmastointire- montin jälkeen.

Alkuvuodesta jatkettiin Kontulan uuden varaston järjestelyjä. Kontulan varastoon suunniteltiin konservointityöpiste. Meilahden taideteosvarastossa tehtiin myös uudelleenjärjestelyjä. Meilahden varaston vetoriläseinämien ja hyllystöjen toiminnallisuuden parantamiseksi tehtiin suunnitelma.

Lainaustoimintaan liittyviä tarkastus- ja kunnostustöitä tehtiin 39 teokselle. Teoksia kunnostettiin myös talletukseen: uusia talletuspaikkoja oli 18, ja niihin talletettiin yhteensä 105 teosta, joista puolet paperipohjaisia. Virastojen remonttien ja muuttojen yhteydessä kunnostettiin useita teoksia. Talletustoimintaa varten konservoitiin ja / tai kehystettiin myös useita kymmeniä uudisostoja sekä vanhoja kehystämättömiä teoksia.

Suurikokoisten teosten kunnostuksia teetettiin ulkopuolisilla konservaattoreilla kaksi: Tehtaankadun ala-asteen seinämaalaukset sekä Alppilan yläasteen ja lukion maalaukset. Lisäksi kaksi kipsiveistosta Tehtaankadun ala-asteelta konservointiin lopputyönä Evtekissä.

Kokoelmakonservaattorit osallistuivat myös julkisten taideteosten siirto- ja kunnostushankkeisiin. Näyttelytoiminnassa konservaattorit olivat mukana tarvittaessa. Eniten työtä teetti *Satua ja totta* -näyttely, jossa oli lukuisia paperipohjaisia teoksia.

#### **4.4. Kuvaus, kuva-arkisto ja kuvien digitointi**

Taideteosten kuvausta jatkettiin. Teoskuvausta varten järjestettiin taideteosvarastoon kuvaustila, joka varustettiin asianmukaisesti. Kuvaustila valmistui loppuvuodesta. Alkuvuodesta keskityttiin julkisiin veistoksiin ja julkisen taiteen kuvauksiin, prosenttirahateoksiin. Näitä kuvattiin yhteensä viitisenkymmentä.

Kuvien digitointi edistyi odotetusti. Kinodiojen skannausta varten hankittiin oma skannauslaitteensa ja kinodiat digitointiin projektityönä. Kuvalainat hoidetaan kuva-arkistossa jo valtaosin sähköisesti.

Taidemuseo hankki digijärjestelmäkameran erityisesti taideteosten kuvausta varten, mikä parantaa dokumenttikuvien laatua huomattavasti.

#### **4.5. Taidemuseojärjestelmä TAMU**

Taidemuseojärjestelmään tehtiin muutamia käyttöä helpottavia korjauksia.

### **5. JULKISET VEISTOKSET**

Vuonna 2005 taidemuseo oli mukana useissa julkiseen tilaan sijoitettavien taideteosten valmisteluissa ja toteutuksissa. Taidemuseo toimi hankkeesta riippuen tilaajana, lahjoituksen tai deponoinnin valmistelijana tai taiteilijavalintaan ja toteutukseen liittyvänä asiantuntijana.

#### **5.1 Taidemuseon omat hankkeet**

Taidemuseolla on käytössään julkiseen taiteeseen varatut määrärahat, joita käytetään ensisijaisesti ulkotilaan sijoitettaviin teoksiin. Useimmiten teokset ovat varta vasten sijoituspaikkaansa suunniteltuja teoksia, jotka ovat syntyneet luonnosmenettelyn pohjalta.

Vuonna 2005 valmistui yksi ulkoveistos: taiteilija Vesa-Pekka Rannikon betoniveistos *Aaumu* Torpparinmäen samaan aikaan kunnostettuun Näsintien kupeessa olevaan muotopuistoon. Hanke oli tulos hyvin sujuneesta yhteistyöstä Suomen betoniyhdistyksen kans-



sa, joka juhli 80-vuotista olemassaoloaan. Tämän lisäksi taidemuseo osti seuraavat vuonna 2006 julkisiin tiloihin sijoitettavat teokset: Maria Dunckerin *Liian painava vieras*, Kirsi Kaulasen *Iso tyttö*, Tiina Ketaran *Ihotta* sekä Olli Salon *Pakokaasu*.

Vireillä ja toteutusvaiheessa oli harvinaisen monta julkiseen tilaan sijoitettavaa, taidemuseon rahoittamaa teoshanketta joiden valmistuminen siirtyi vuoteen 2006, taidemuseosta johtumattomista syistä.

## 5.2 Lahjoitukset ja deponoinnit

Vuonna 2005 taidemuseo ei vastaanottanut julkisen taiteen lahjoituksia, mutta vireillä oli ainakin yksi merkittävä lahjoitushanke (Yrittäjä - veistos Narinkka aukiolle Kamppiin) sekä kaksi deponointihanketta (Pro Artibus – yhdistyksen Leijona-aiheinen teos Arabianrantaan sekä Eduskunnan lisärakennuksen edustalle kaavailtu Eila Hiltusen veistos). Lahjoitushankkeissa taidemuseo toimii asiantuntijana, lausunnonantajana sekä teoksen vastaanottajana hankkeen toteutuessa. Deponoinnin osalta rooli on varsin samanlainen, mutta teoksen omistus jää deponoijalle.

## 5.3 Rakennushankkeiden budjeteista kustannetut julkiset taidehankinnat

Helsingin kaupungin omien julkisten rakennushankkeiden budjeteista käytetään yksi prosentti taidehankintoihin ja ympäristökohteissa, joita ovat kadut ja puistot, rakennuttajan ja taidemuseon keskinäisten neuvottelujen mukainen summa. Taidemuseo toimii näissä taidehankinnoissa asiantuntijana ja eri osapuolten välisen yhteistyön koordinoijana. Teokset liitetään valmistuttuaan taidemuseon kokoelmiin.

Taidemuseon kokoelmiin liitettiin vuoden 2005 aikana seitsemän prosenttirahoin kustannettua, julkisiin rakennuksiin sijoitettua tilausteosta: Catarina Ryöpyn valokuvateos *Ilo Päiväkotiin Santahaminaan*; Kustaankartanon vanhustenkeskuksen rakennus F:aan kolme valokuvasarjaa, taiteilijoina Raakel Kuukka, Janne Lehtinen sekä Ritva Tuomi; Jari Juvo-  
sen graniittiteokset Auroran sairaalan nro 14:n pihalle, Matti Kalkamon pronssinen veistos *Kehon Rakennus & Purku Oy* Siilitien ala-asteen pihalle ja Antti Immosen veistos *Virtaa* Taiteen ja viestinnän oppilaitoksen laajennusosan aulaan Arabianrannassa.

Taidemuseon ja rakennusviraston sujuva yhteistyö on tärkeää toteutettaessa julkisia taide-  
teoksia. Virastot pitävät säännöllisesti yhteyttä. Hankkeiden läpiviennissä on käytössä valmiiksi hiotut toimintatavat. Hankkeita on vireillä ja käynnissä myös ympäristörakentamisen puolella.

## 5.4. Ulkoveistosten ylläpito ja huolto

Suomen Pankin edessä oleva J.V. Snellmanin patsas konservoitiin kokonaisuudessaan kesän 2005 aikana. Työ teetettiin ulkopuolisella konservaattorilla. Rakennusvirasto korjasi muistomerkin tasanteen ja oikaisi jalustan ympärillä olevat ns. juurikivet. Veistoksen konservointi oli mittava kunnostushanke, mittavin useaan vuoteen. Pronssiveistoksen kunnostus ja patinointi onnistui hyvin. Jalustassa oleviin pommin sirpaleiden jälkiin ei koskettu. Ne ovat muistomerkkinä Helsingin pommituksista 1944.

Rutiiniluonteista huoltokonservointia; korroosion tasoitusta, paikkausvahausta ja jalustojen kunnan tarkistuksia tehtiin jo aiemmin konservoiduille lukuisille ulkoveistoksille.

Yleisurheilun MM 2005 kisojen maratonreitin varrella olleet lähes 50 ulkoveistosta ja muistomerkkiä ympäristöineen tarkastettiin ja huollettiin HKR:n kanssa yhteistyössä. Paavo

Nurmen patsaan lähiympäristö uusittiin ja veistokseen teetettiin kyltti. Nurmen patsas oli runsaan huomion kohteena erityisesti MM-kisojen aikana.

Pekka Kauhasen pronssinen *Tuoksuva askel* -teos katkesi ilmeisesti lumiauran kauhan kolahduksesta. Teos voitiin irrottaa ja viedä korjattavaksi vasta lumien sulettua. Arvo Siikamäen *Lepotauko II* -veistos Siltämäessä kohotettiin ja suoristettiin entisellä paikallaan. Simonkadun ja Lasipalatsin välisellä aukiolla Andy Bestin ja Merja Puustisen *Hiljaisuuden jalanjäljet* -teoksen osat Ahma, Näätä, Teeri ja Orava siirrettiin tilapäisesti varastoon Kampin rakennustyömaan alta. Pronssiin valetut jalanjälkilaatat palautettiin kesän 2005 aikana takaisin aukiolle lähes alkuperäisille paikoilleen. Emil Cedercreutzin *Arcum tendit Apollo* siirrettiin pois Lastenlehdon puistosta Kampin tunneliaukon rakennustöiden alta. Veistoksen uudelleensijoitus on avoin. Eduskunnan edustalla oleva Svinhufvudin patsaan terassi korjattiin marraskuussa.

Akuutteja korjaus- ja huoltotöitä tehtiin vuoden aikana usealle teokselle mm. Kauppatorin *Keisarinna kiven* ketjun leijonanpäille ja Kain Tapperin *Moduli* -teokselle.

Julkiset taideteokset ovat merkittävä osa rakennettua ympäristöä. Tästä todistavat monet veistosten ympärille muodostuneet rituaalit, kuten veistosten pesut, juhlatulet, puheiden pidot ja kukittamiset. Vuonna 2005 näitä tapahtumia oli jälleen toistakymmentä. Mantan lakitus- ja pesuvuorossa Vapun aattona 2005 oli Helsingin yliopiston ylioppilaskunta. Taidemuseo myöntää luvat useille veistoksiin liittyville pesutapahtumille ja antaa tarvittaessa pesuohjeet.

## 5.5. Veistokset internetissä ja copyright

Taidemuseon www-veistossivuille lisättiin 15 uutta kohdetta. Lisäksi sivustoa täydennettiin uusilla kuvilla ja tiedoilla. Tällä hetkellä [www.taidemuseo.fi](http://www.taidemuseo.fi) sivuilla on yli 400 veistosta, muistomerkkiä ja ympäristötaiteen teosta. Kaiken kaikkiaan materiaalia Helsingin ulkona olevista julkisista teoksista on yhteensä noin 2000 sivua ja lähes 3000 kuvaa.

Kuvasto ry:n kanssa on sovittu erikseen internetissä olevien veistoskuvien tekijänoikeuksista.

## 6. ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA 2005

Helsingin kaupungin taidemuseo on valtakunnallisessa taidemuseokentässä erikoistunut erityisesti julkisen taiteen hankintaan ja ylläpitoon liittyviin kysymyksiin. Alueellisen toiminnan kehittämisessä taidemuseo toimii läheisessä yhteistyössä Valtion taidemuseon kehittämissyksikön Kehyksen ja maan toisten aluetaidemuseoiden kanssa.

Valtion taidemuseon Taidemuseoalan kehittämissyksikkö Kehyksen vuotuiset Teemapäivät järjestettiin Ateneumissa 10.–11.2.2005. Tänä vuonna aiheena oli kokoelmiin liittyvät erityiskysymykset. Teemapäiviin liittyvä Showroom oli varattu museotekniikan ja erilaisia museopalveluiden esittelyyn. Helsingin kaupungin taidemuseo osallistui Showroomiin esittelemällä kehittämäänsä TAMU-tiedonhallintajärjestelmää ja erityisesti sen ulkoveistosten huoltorekisteriä. Taidemuseoalan ”messujen” jälkeen tuli ulkoveistosrekisteriä koskevia kiinnostuneita yhteydenottoja erityisesti niistä Suomen museoista, joiden tehtäviin kuuluu myös ulkoveistosten ylläpito.

### 6.1 Alueellinen yhteistyö

Yhteistyössä Valtion taidemuseon Kehyksen, Espoon taidemuseon ja Helsingin kaupungin taidemuseon kanssa järjestettiin kokoelmaworkshop Espoon Leppävaarassa 10.10.2005.

Aiheena oli valtakunnallinen taidekokoelmaprojekti. Kokoelmatyöpajaan osallistuivat lähes kaikki Uudenmaan taidemuseot ja taidekokoelmat.

Pääkaupunkiseudun yhteistyötä jatkettiin mm. Espoon kanssa vuokraamalla tilaa Espoon taidemuseon valokuvien pitkäaikaissäilytystä varten. Espoon taidemuseon kanssa yhteistyössä suunniteltuun TAMU-tiedonhallintajärjestelmään sekä siihen kuuluvaan ulkoveistosten huoltorekisteriin tehdyt kehitystyöt olivat myös yhteisiä.

Alueen taidemuseoista tutustuttiin Porvoon museon varastoihin, arkistoihin, kokoelmiin, talletustoimintaan sekä näyttelyihin museon eri toimipisteissä.

## **6.2 Yliopisto - ammattikorkeakoulu yhteistyö**

2005 Helsingin yliopiston taidehistorian laitoksen ja Vantaan Evtekin konservattorikoulun kanssa on jatkettu hedelmällistä yhteistyötä mm. järjestämällä harjoittelutilaisuuksia alan opiskelijoille. Tutkimusyhteistyötä alueen korkeakoulujen ja ammattikorkeakoulujen kanssa kehitetään.

Aluetaidemuseotyöhön kuuluvat myös lukuisat luennot, konsultoinnit sekä seminaarit, joihin taidemuseo osallistui asiantuntijana. Näiden tilaisuuksien aiheena oli usein julkinen taide.

## **7. HALLINTO**

### **7.1 Henkilöstö**

Taidemuseon palveluksessa oli vuoden 2005 aikana yhteensä 109 eri henkilöä. Vakinaisessa palvelussuhteessa oli 60, joista yksi jäi eläkkeelle ja kuusi siirtyi muihin tehtäviin. Vakinaisen henkilökunnan lisäksi määräaikaissa erimittaisissa sijaisuuksissa ja projekteissa sekä avoimissa vakansseissa ja harjoittelijoina työskenteli yhteensä 34 henkilöä. Työllistämistukeen perustuvassa työssä oli 18 henkilöä ja siviilipalvelusta oli suorittamassa 3 miestä. Naisten osuus henkilöstöstä oli 57,8 % ja miesten osuus 42,2 %.

Vuodelle 2005 saatiin kaksi uutta vakanssia, kokoelmatoimintaan konservattori ja näyttelytoimintaan assistentti. Vakanssien lukumäärä nousi 56:een.

Henkilöstötyövuosien määräksi saadaan keskimäärin 64.46, kun palvelussuhdepäivistä vähennetään muut kuin vuosilomasta johtuvat poissaolot.

Henkilökunta osallistui vuoden 2005 aikana koulutukseen yhteensä 218,5 päivänä ja toimintojen kehittämistä vetäydettiin pohtimaan yhdeksänä päivänä.

Henkilöstön määrän kehitys vuosina 2001–2005 on esitetty liitteenä (LIITE 5).

### **7.2 Talous**

Taidemuseolla oli kaksi sitovaa tavoitetta vuonna 2005, toimintakate ja 23 näyttelyn toiminnallinen tavoite.

Taidemuseon tulotavoitteeksi oli vahvistettu 416 000 euroa, käyttömäärärahasi 4 837 000 euroa ja toimintakatteen 4 421 000 euroa.

Taidemuseon tulotavoite täyttyi. Tulot ylittivät tavoitteen noin 10 prosentilla. Käyttömäärärahat ylittyivät noin yhdellä prosentilla, mutta tulotavoitteen ylittävät tulot kattoivat kuitenkin

käyttömäärärahojen vähäisen ylityksen. Taidemuseo täytti toimintakatteeseen liittyvän sitovan tavoitteen ja toimintakate alittui 1 735 eurolla.

Palkkakulut pysyivät talousarvion asettamissa tavoitteissa. Palveluiden ostot ja aineisiin, tarvikkeisiin ja tavaroihin liittyvät kulut ylittivät talousarvion mukaisen tavoitteen, mikä johtui osittain vuoden 2006 näyttelyihin valmistautumiseen liittyvistä kuluista. Vuokramenot pysyivät talousarvion asettamassa tavoitteessa.

Vuonna 2005 taidemuseon näyttelytiloissa Tennispalatsissa, Meilahdessa, ja Kluuvin Galleriassa avattiin 30 näyttelyä, joten näyttelyiden määrään liittyvä sitova tavoite ylitettiin.

Kävijätavoite vuodelle 2005 oli kokonaisuudessaan 130 000 kävijää. Kävijätavoite Tennispalatsissa oli 90 000, Meilahdessa 30 000 ja Kluuvin Galleriassa 10 000. Kävijöitä vuonna 2005 oli yhteensä 111 248, joten itse kävijämäärätavoite jäi saavuttamatta. Kävijämäärä kasvoi kuitenkin yli 35 prosenttia edellisestä vuodesta 2004. Vuoden 2005 kävijämääriin on vaikuttanut yhä erityisesti Tennispalatsin osalta Kampin liikekeskuksen keskeneräinen rakennustyömaa, joka valmistuu keväällä 2006.

Taidemuseon ympäristökuluilla ei ole merkittävää osuutta taidemuseon käyttömenoihin. Museon toiminta ei ole sen tyyppistä, että sillä olisi juurikaan haitallisia ympäristövaikutuksia.

Vuoden 2005 määrärahojen käyttö ja vertailu vuosiin 2001–2005 on esitetty liitteissä (LIITE 6 ja LIITE 8).

Taidemuseon kokoelmien uushankintamäärärahat 220 000 euroa käytettiin 99 prosenttisesti. Hankittuja teoksia oli yhteensä 130 kappaletta.

Julkisten taideteosten hankintojen määräraha 170 000 euroa käytettiin 99 prosenttisesti.

Helsingin kaupungin taidemuseon investointimäärärahan käyttö 2005 on esitetty liitteessä (LIITE 7).

### 7.3 Johtokunta

Johtosäännön mukaisesti Helsingin kaupungin taidemuseon johtokunta ja sen alainen Helsingin kaupungin taidemuseo vastaavat kaupungin kuvataidepolitiikasta ja taidemuseotoiminnasta sekä muista niille määrätyistä tehtävistä hyväksytyjen tavoitteiden mukaisesti. Johtokunta kokoontui 7 kertaa ja teki 79 päätöstä.

Johtokunnat jäsenet olivat:

Puheenjohtaja Mikko Vanni	varajäsen Kimmo Metsä
Raimo Häyrinen	varajäsen Tiina Salo
Kristiina Cleve	varajäsen Ritva Rautio
Hilkka Eklund	varajäsen Leena Paasivuori
Sebastian Sass	varajäsen Tapani Salonen
Sari Nokkanen	varajäsen Marjatta Maala Nieminen
Ville Tuominen	varajäsen Harri Immonen
Kauko Aaltonen	varajäsen Anneli Hagner
Heini Röyskö	varajäsen Samuli Rissanen

Kaupunginhallituksen edustajana oli Osku Pajamäki.

**NÄYTTELYT 2005****TENNISPALATSI****JEFF KOONS**

28.1.–10.4.2005

Kävijöitä 21 807 (yhdessä Kaikessa hiljaisuudessa näyttelyn kanssa)

Taidemuseo Tennispalatsin vuoden tapaus oli amerikkalaisen taiteilijan, tammikuussa 50 vuotta täyttäneen Jeff Koonsin retrospektiivinen näyttely. Esillä oli kaikkiaan 41 teosta vuosilta 1979–2004. Koonsin tuotanto koostuu suurikokoisista maalauksista, alumiini-, puu-, posliini- ja teräsveistoksista sekä ready-made –teoksista, joista osa kuuluu taidehistorian klassikoihin.

Jeff Koons on aikamme kohutuimpia taiteilijoita. Hänen persoonansa ja tuotantonsa on herättänyt jo 1980-luvun puolivälistä kiivasta keskustelua taiteen kaupallisuudesta ja sen merkityksestä massoille. Koonsin teoksista maksetaan huimia summia ja hän kuuluu maailman kymmenen kalleimman nykytaiteilijan joukkoon. Tavalliselle ihmiselle suunnattu mainos- ja mediamaailma on Jeff Koonsin taiteen yksi lähtökohta. Teostensa aiheet hän ammentaa amerikkalaisen keskiluokan elämästä ja sen ilmiöistä. Koons haluaa näyttää ihmisille sen glamourin ja loiston, joka kätkeytyy kaikille tuttuihin arkisiin esineisiin ja kulutustavaroihin. Ihmisen ei tule hävetä omaa arkeaan, vaan hänen tulee hyväksyä oma kulttuurinsa ja historiansa. Jeff Koonsin tuotanto on yhdistetty pop-taiteen traditioon. Hänen teoksensa herättävät kerta toisensa jälkeen kysymyksen hyvän ja huonon maun rajoista. Mikä tekee koripallosta tai pölynimurista taidetta? Miksi kullalla kuorrutettu Michael Jacksonin veistos koristaa merkittävän museon kokoelmia? Muuttuuko alkoholimainos gallerian seinällä taiteeksi? Miksi museon katosta roikkuva kattilarykelmä maksaa miljoonia?

Näyttelyn kokosi Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo. Näyttelyn pääyhteistyökumppanina oli Anna-lehti. Näyttelyä tuki myös Yhdysvaltain suurlähetystö.

**KAIKESSA HILJAISUUDESSA**

28.1.–10.4.2005

Kävijöitä 21 807 (yhdessä Jeff Koons näyttelyn kanssa)

Näyttelyn nimi oli lainattu *Jyri Heikkilän* videoteoksesta vuodelta 2002. Taiteen tekemisen peruskysymyksiä pohtiva teos on syntynyt *kaikessa hiljaisuudessa*, sivussa taidekentän huomiosta ja mediajulkisuudesta. Näyttely esitteli tinkimättömästi omista lähtökohdistaan syntynyttä taidetta. Sellaista kuin *Heli Vehkaperän* taidemaalariutta tuulettavat ja kyseenalaistavat teokset, jotka oli tehty tätä näyttelyä varten.

Näyttely kertoi hiljentymisestä, kyvystä pysähtyä. *Alice Kaira* oli piirtänyt omakuviin vanhenevat, hauraat kasvonsa. *Mikko Kuoringin* kuvissa nuoruus esittäytyi sulkeutuneena. Yksinäisyys ja lohduttautuminen olivat *Johanna Ropposen* valokuvateoksen aiheita. *Maarit Nevanperä* oli tehnyt huomioita lähimmäisistämme, pienistä hetkistä, jotka kiitävät ohi huomaamattamme: mitä toisesta välittäminen on?

*Denise Ziegler* syventyi tarkastelemaan ympäröivää todellisuutta toisesta näkökulmasta, tulkitsemaan äänten rikasta maailmaa visuaalisesti. *Henri Tani* sukelsi teoksessaan nettiavaruuteen. *Helena Östiltä* oli esillä kaksi videota, jotka käsittelevät taipumustamme inhimillistä koiria, parhaita ystäviämme. *Antti Laitisen* käsitetaiteellisessa ready-made -teoksessa pohdittiin työn taiteeksitekemisen merkitystä: mikä on vaivannäön ja ahertamisen merkitys?

Kaikessa hiljaisuudessa -näyttelyn taide ei pyrkinyt viettelemään näyttävyydellä eikä huumaa räikeillä tehokeinoilla. Se oli muodoltaan karua, mutta sisällöltään empaattista, koskettavaa ja ihmisläheistä. Esillä oli piirustuksia, videoita, valokuvia, tekstiiliteoksia ja installaatioita kymmeneltä taiteilijalta.

Näyttely oli neljäs sarjassa, joka esittelee Helsingin kaupungin taidemuseon uusimpia hankintoja. Näyttelyyn oli myös lainattu teoksia.

## **SITUATED SELF**

22.4.–5.6.2005

Kävijöitä 5 525 (yhdessä Kuvataideakatemiaan lopputyönäyttelyn kanssa)

Branislav Dimitrijevićin ja Mika Hannulan kokoama näyttely SITUATED SELF tarkasteli sitä, miten tärkeää ihmisen on löytää paikkansa maailmassa. Se tutki nykytaiteen kautta miten käsittelemme arkipäivän todellisuutta ja siitä kumpuavia tilanteita ja emotionaalisia tiloja. Pohjoismaiden ja Länsi-Balkanin alueen kulttuuriyhteistyön tuloksena syntyneessä näyttelyssä 19 taiteilijaa lähestyi vuorovaikutuksen mahdollisuutta ja kykyä kohdata erilaisia arvoja ja pelkoja, välineinään mm. maalaus, installaatiot, video ja valokuva.

Näyttelyn taustalla oli laaja, vuosina 2003–2005 toteutettu Pohjoismaiden ja Länsi-Balkanin maiden kulttuuriyhteistyöohjelma Norden–Balkan–Culture–Switch. Tärkein nykytaiteen projekti ohjelmassa oli neliosainen työpajasarja SPEAK UP, jotka pidettiin Belgradissa 2003, Malmössä ja Zagrebissa 2004 ja Helsingissä toukokuussa 2005.

Näyttelyn taiteilijat olivat Art Cup (Iso-Britannia), Matei Bejenaru (Romania), Albert Braun (Saksa/Suomi), Phil Collins (Irlanti/Iso-Britannia), A K Dolven (Norja, Iso-Britannia), FinnFemFel (Albert Braun, Marcus Lerviks ja Oskar Lindström, Suomi), Archi Galentz (Armenia/Saksa), Mads Gamdrup (Tanska), Vlatka Horvat (Kroatia/USA), Jytte Høy (Tanska), Siniša Ilić (Serbia ja Montenegro), Karsten Konrad (Saksa), Jukka Korkeila (Suomi), Fanni Niemi-Junkola (Suomi), Vladimir Nikolić (Serbia ja Montenegro), Serkan Ozkaya & Ahmet Ogut (Turkki), Vesna Pavlović (Serbia ja Montenegro), Anri Sala (Albania/Ranska), Annika Ström (Ruotsi/Saksa).

Projektia tukivat Pohjoismaiden ministerineuvosto sekä FRAME, DCA, Svenska kulturfonden i Finland, Taiteen keskustoimikunta, British Council ja Belgradin Goethe-instituutti.

## **KUVATAIDEAKATEMIAN LOPPUTYÖNÄYTTELY**

4.5.–5.6.2005

Kävijöitä 5 525 (yhdessä Situated Self näyttelyn kanssa)

Kuvataideakatemiaan lopputyönäyttely järjestettiin kolmessa eri paikassa. Taidemuseon lisäksi teoksia oli esillä Kaiku-galleriassa sekä Kuvataideakatemiaan galleriassa. Esillä oli tulevien kuvataiteen maistereiden maalauksia, videoita, valokuvia, grafiikkaa sekä erilaisia tilateoksia ja installaatioita. Näyttelyssä oli esillä poikkeuksellisen monta suurta rakennelmaa, kuten Sakari Kannoston uimapaatjoista rakentama talo ja siinä asuva puhallettava perhe sekä Aleks Tolosen Poikamies-boksi, jonka avulla hän tutki miehisyyttä.

Kuvataideakatemiaan lopputyönäyttelyyn osallistui 39 opiskelijaa, joista 18 opiskeli maalauksen, 13 tila-aikataiteen, 6 grafiikan ja kaksi kuvanveiston osastolla. Näyttelyn taiteilijat olivat: Adel Abidin, Matilda Alve, Itziar Arriaga, Adam Avikainen, Gabriel de la Cruz, Elisa Frauenfelder, Terike Haapoja, Marjaterthu Harri, Hannaleena Heiska, Maria Hietalahti, Kaisa Jussila, Sakari Kannosto, Laura Korpela, Magnus Kristinsson, Antti Leppänen, Sonja Lillvis, Rauha Mäkilä, Heini Nieminen, Kukka Paavilainen, Alejandro Pedregal, Sini Pelkki, Pauliina Pesonen, Anna Raatikainen, Anna Rossow, Kati Ruohomäki, Jani Ruscica, Tanel Saar, Sampsa Sarparanta, Janne Siltanen, Eliisa Suominen, Petra Tiisala, Aleks Tolonen, Pauli Tornberg, Taje Tross, Tatu Tuominen, Sami van Ingen, Tellervo Viitaniemi, Leena Virtanen ja Camilla Vuorenmaa.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin näyttelyluettelo sekä järjestettiin lopputyönäyttelyseminaari sekä näyttelyn taiteilijoiden vetämiä työpajoja.

## **TUNTEMATON TAIVAS - KIINALAISIA NYKYVALOKUVIA**

22.6.–28.8.2005

Kävijöitä 8 251

Prahalaisen Galerie Rudolfinumin johtajan Petr Nedoman ja hongkongilaisen kuraattorin Chang Tsong-zung kokoamassa *Tuntematon taivas* -näyttelyssä oli mukana valokuvia 42 taiteilijalta, jotka asuvat kahta lukuun ottamatta Kiinassa, Taiwanissa ja Hongkongissa. Viimeisten viidentoista vuoden aikana otetut valokuvat tarjosivat monipuolisen katsauksen kiinalaiseen taidevalokuvaukseen, jota ei ole näin laajasti Suomessa aiemmin esitelty.

Näyttelyn pääteemat nousivat kiinalaisen nykytodellisuuden moninaisuudesta. Ne käsittelivät pääasiassa yksilön identiteettiä, perhettä ja yhteiskuntaa alati muuttuvassa nykyhetkessä. Toisaalta useissa näyttelyn teoksissa näkyi yhteys ikivanhoihin kulttuurin ja filosofian traditioihin, toisaalta lähihistoriassa tapahtuneisiin poliittisiin murroksiin. Kiinan voimakas taloudellinen kehitys viime vuosikymmeninä on aiheuttanut ennalta arvaamattomia yhteiskunnallisia muutoksia. Tämä kehitys näkyi teoksissa, jotka käsittelevät Kiinalle täysin uusia kaupungistumisen ja globalisaation ongelmia. Lisäksi monet taiteilijat tutkivat teoksissaan seksuaalisuutta, aistillisuutta ja sukupuoleen liittyviä universaaleja kysymyksiä.

Näyttelyyn liittyy runsaasti kuvitettu 188-sivuinen englanninkielinen näyttelykirja, jonka artikkeleista vastasivat Petr Nedoma ja Chang Tsong-zung.

## **JAPAN POP - MANGA: HOKUSAISTA DRAGONBALLIIN SEKÄ 10 NYKYTAITEILIJAA**

9.9.–27.11.2005

Kävijöitä 43 314

Manga eli japanilaiset sarjakuvat ovat inspiroineet viime vuosina länsimaisia sarjakuvantekijöitä, muodinluojia, nykytaiteilijoita ja miljoonia tavallisia lukijoita. Tennispalatsin laaja Japan Pop – näyttelykokonaisuus esitteli ensimmäisen kerran Suomessa mangaa visuaalisen kulttuurin ilmiönä. Esillä oli kaksi näyttelyä, jossa toisessa keskityttiin mangan historiallisiin juuriin sekä nykypäivän sarjakuviin. Toinen näyttely toi puolestaan esiin tämän hetken tunnetuimpia nuoria japanilaisia nykytaiteilijoita, joita yhdistää lapsuus ja nuoruus mangakulttuurin keskellä.

Japan Pop -näyttelykokonaisuuden pääyhteistyökumppani oli Helsingin Sanomat.

Näyttelyarkkitehtuurista vastasi Tuomas Toivonen.

### **II krs. MANGA: HOKUSAISTA DRAGON BALLIIN**

Alakerran manganäyttely *Hokusaista Dragon Balliin* esitteli valikoiman nykymangan kiinnostavimpien piirtäjien originaaleja ja japanilaisen sarjakuvan moninaisia tyylejä. Niiden rinnalla nähtiin Hokusain ja muiden vanhojen mestarien puupiirroksia. Tukholman Östasiatiska Museetin kokoama näyttelyä täydennettiin ennennäkemättömällä suomimangaan keskittyvällä kokonaisuudella, jossa oli mukana kuusi suomalaista piirtäjää. Näyttelyssä ja sen oheistapahtumissa esiteltiin mangaan olennaisesti liittyvää fanikulttuuria, esimerkiksi cosplay-pukeutumista. Oheisohjelma tarjosi kävijöille myös mahdollisuuden piirtää itse mangaa, kuunnella luentoja japanilaisesta nykykulttuurista tai vaikkapa laulaa karaokea. Taidemuseo julkaisi näyttelyn oheismateriaalina Manga ABC:n, 100-sivuisen pedagogisen tietopaketin mangasta. Julkaisun graafisesta ilmeestä vastasi Nene Tsuboi.

### **III krs. 10 NYKYTAITEILIJAA**

Populaari- ja korkeakulttuuri kohtasivat yläkerrassa, jossa oli esillä Neo-Pop-suuntaukseen liittyvää taidetta saksalaisen Thomas Olbrichtin kokoelmasta. Mukana oli kymmenen taiteilijaa: Jun Hasegawa, Makiko Kudo, Masahiko Kuwahara, Shintaro Miyake, Mariko Mori, Yasumasa Morimura, Takashi Murakami, Yoshitomo Nara, Hiroshi Sugito ja Aya Takano. Sarjakuvan ja animaatioelokuvien vaikutus näkyi esillä olevissa teoksissa monin tavoin. Näennäisen hilpeisiin ja pop-henkisiin teoksiin sisältyi kuitenkin tarkemmin katsottuna kosolti ironiaa, kapinaa ja kritiikkiä.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin Thomas Olbrichtin kokoelmaa esittelevä luettelo, jonka esseen oli kirjoittanut tohtori Margrit Brehm. Julkaisun taitosta vastasi Maria Appelberg. 10 nykytaiteilijaa -osio

oli osa NRW@fi-teemavuotta (www.nrw.fi), ja sitä tukivat sekä Nordrhein-Westfalenin osavaltion kulttuuriministeriö että Opetusministeriö.

## **NIMETTÖMÄT - KALSARIKULTTUURIA**

16.12.2005 - 12.2.2006

Kävijöitä 8113

Näyttelyssä oli lähtökohtana arkinen esine; miesten alushousut, joita tarkasteltiin visuaalisen kulttuurin kautta. Esillä oli suomalaista nykytaidetta, alushousuja niin museoista kuin marketeistakin, mainoskuvaa ja erilaista dokumenttimateriaalia. Näyttely kertoi korutonta ja karismaattista tarinaa alushousujen pitkästä matkasta, jonka varrella säämiskäiset tai lampaannahkaiset suojavaatteet ovat vaihtuneet katumainoksien trendituotteiksi. Kalsarimainokset vuosikymmenten varrelta paljastivat karun totuuden mieskuvan rajusta muutoksesta. Nykytaide antoi miesten alushousuille monta vertauskuvallista tehtävää; joskus ollaan alistuneesti "housut kintuissa" harmaanankeissa lököpöksyissä, joskus erotiikan kuninkaita tai äärettömän esteettisiä adoniksia. Taide tarjosi aiheeseen tragiikan ja huumorin lisäksi myös naisnäkökulmaa.

Ja mitä olisi alushousunäyttely ilman alushousuja! Niitä oli esillä vanhoja ja uusia, pitkiä ja lyhyitä, värikkäitä ja värittömiä, mielikuvituksellisesti koristeltuina tai askeettisen koruttomina. Miten alushousut määritellään? Voiko urheil- ja uimahousuja verrata kalsareihin? Myös näitä kysymyksiä pohdittiin näyttelyyn liittyvässä tutkimuksessa. Näyttely sai hyvin myönteisen vastaanoton, palaute oli normaalia iloisempaa ja innostuneempaa.

Näyttelyn työryhmää veti amanuenssi Mikko Oranen ja siinä olivat mukana vastaava museolehtori Arja Miller, arkkitehti Klas Fontell, näyttelyassistentti Sanna Juntunen sekä ulkopuolisina asiantuntijoina etnologian emeritusprofessori Bo Lönnqvist ja valtiotieteiden tohtori Petri Sipilä. Näyttelyn yhteistyökumppanina oli Nanso Oy.

## **TONY OURSLER**

16.12.2005 - 19.2.2006

Kävijöitä 8113

Yhdysvaltalainen Tony Oursler (s. 1957) kuuluu aikamme merkittävimpiin mediataiteilijoihin. Hän käsittelee teoksissaan kriittisesti todellisuuden ja mediayhteiskunnan luoman mielikuvamaailman hämärtyvää rajaa. Oursler on laajentanut videotaiteen keinoja ja luonut uuden elämyksellisen taidemuodon, joka liikkuu videoiden, teatterin ja veistosinstallaatioiden kiinnostavassa välimaastossa.

Pariisin Jeu de paume -museon ja salamancalaisen DA2:n kanssa yhteistyössä järjestetyssä retrospektiivisessä näyttelyssä oli esillä teoksia vuosilta 1980-2005. Mukana oli teoksia varhaisista perinteisellä tekniikalla toteutetuista videoista uudempiin videoinstallaatioihin, joissa Oursler on irrottanut liikkuvan kuvan perinteisestä kuvaruudusta ja heijastaa sen lähes mille tahansa taustalle hyödyntäen usein olemassa olevaa tilaa ja arkkitehtuuria. Oursleria kiehtovat uuden teknologian avaamat mahdollisuudet jäljitellä inhimillistä kokemusta. Häntä kiinnostaa median ja television valtaa ihmisten maailmankuvan ja persoonallisuuden muotoutumisessa. Keskeisiksi teemoiksi nousevat ihmisen vieraantuminen omasta ruumiistaan ja yhteiskunnan pirstaloituminen.

Näyttelyn kuraattorina toimi Christine van Assche. Näyttelyyn liittyi 172-sivuinen englanninkielinen näyttelykirja, jonka artikkeleista vastasivat Christine van Assche, Tony Oursler, Paul Ardanne ja Raymond Bellord.



## **MEILAHTI**

### **KOKOELMA BÄCKSBACKA**

11.1.–6.2.2005

Kävijöitä 588

Leonard ja Kristina Bäcksbäckan pääosin suomalaista 1900-luvun taidetta sisältävä lahjoituskokoelma on kaupungin taidemuseon perusta. Yli neljäsataa teosta käsittävän kokoelmasta on valittu noin 250 maalausta ja veistosta ns. perusripustukseen, joka on yleensä kerran vuodessa esillä Meilahden taidemuseossa. Mukana olivat myös Marcus Collinin kuvitusluonnokset Aleksis Kiven teokseen *Seitsemän veljestä*.

### **TÄRKEINTÄ ELÄMÄSSÄ - LEA JA PEKKA KANTONEN YHTEISTYÖSSÄ ERI KANSOJEN NUORTEN KANSSA**

25.2.2005 - 3.4.2005

Kävijöitä 1174

Lea ja Pekka Kantonen täyttivät taidemuseo Meilahden eri ihmisten käsityksillä elämänsä tärkeimmistä asioista. Taiteilijat ottivat näyttelyssä välittäjän roolin ja antoivat nuorten ajatusten olla pääosassa.

Kantoset ovat jo 1980-luvun lopulta työskennelleet erilaisten alkuperäis- ja pienten kansojen parissa pyrkien välittämään niiden nuorten näkemyksiä omasta elämästään niin näiden kansojen sisällä kuin myös taideyleisölle. Tämän työskentelyn tulokset täyttivät Meilahden taidemuseon yhdeksällä suurikokoisella ja -töisellä installaatiolla, joista syntyi matka elämän tärkeimpiin asioihin. Merkittävä osa näyttelyä olivat piirretyt käsittekartat, joihin nuoret olivat hahmotelleet ajatuksiaan. Näiden lisäksi mm. valokuvat lempipaikoista, kotia ja koulua kommentoivat installaatiot, erilaiset ääninauhateokset, videot sekä Kantosten ystäviltään saamat lahjat rakensivat yhdessä runsaan ja moniaistisen retken kanssaihmistemme ajatteluun ja eri ihmisten ja kansojen välisiin henkilökohtaisiin yhteyksiin. Kukin kävijä saattoi näyttelyn runsaasta aineistosta löytää erojen lisäksi myös yllättäviä yhtäläisyyksiä eri kansojen ihmisten välillä.

Monet näyttelyteokset perustuivat vuosien yhteistyöhön erityisesti Suomen saamelaisten, Viron setukaisten ja Meksikon rarámuri-intiaanien kanssa. Osa näyttelytöistä syntyi taidemuseossa näyttelyn rakentamisen aikana pidetyissä työpajoissa, joissa nykyiset nuoret aikuiset jatkoivat Kantosten kanssa aikoinaan teini-ikäisenä tekemiään huomioita itsestään ja maailmasta.

Näyttely oli osa Lea Kantosen taiteellista väitöstyötä Taideteolliseen korkeakouluun ja Pekka Kantosen väitöstyötä Kuvataideakatemiaan. Näyttelyn yhteydessä pidettiin Lea Kantosen yhteisötaidetta pohtivaan väitöstyöhön liittyvä kansainvälinen seminaari. Lea Kantosen väitöskirja ilmestyi näyttelyn aikana.

### **SATUA JA TOTTA - SUOMALAISIA JA RUOTSALAISIA LASTENKIRJAKUVITUKSIA**

17.6.–2.10.2005

Kävijöitä 16 376

*Satua ja totta* -näyttely oli Taidemuseo Meilahden koko perheen kesätapahtuma. Esillä oli yli 70 suomalaisen ja ruotsalaisen taiteilijan alkuperäiskuvituksia viimeisen 50 vuoden ajalta. Näyttelyn teema oli ”metsästä kaupunkiin”, jonka kautta esiin nousivat muutokset asuinympäristössä ja elämänmuodossa. Näyttely toi esiin myös tekniikoiden kehittymisen. Nykyaikaiset painotekniikat antavat kuvittajille vapaat kädet materiaalien suhteen. Näyttelyn kuvissa olikin käytetty niin kyniä, pastelliliituja, vesivärejä, öljyvärejä kuin tietokoneohjelmia – joko erikseen tai useiden tekniikoiden yhdistelminä.

**Alexander Reichsteinin** suunnittelema elämyksellinen näyttelyarkkitehtuuri sisälsi mm. kuvasuurenoksia ja tunnelmallisia lukupaikkoja. Yhteistyötä tehtiin myös Helsingin työväenopiston

kokeellisen käsityön ryhmän kanssa, joka toteutti useita näyttäviä tekstiilielementtejä näyttelyyn. Kallion kirjaston lastenkirjaosastolta saatiin lainaksi yleisön luettavaksi lähes kaikki kirjat, joiden originaaleja oli esillä museon seinillä.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin näyttelyluettelo, jonka artikkeleista vastasivat FT **Sisko Ylimartimo**, Barnboksbildens Vänner -yhdistyksen puheenjohtaja **Margaretha Dahlström**, kuvittaja **Mika Launis** sekä työpari **Katri Tapola & Virpi Talvitie**. Lisäksi lapsille julkaistiin oma *Saa piirtää* -tehtäväkirja. Näyttelyn runsaaseen oheisohjelmaan kuului mm. satuopastuksia, tanssi- ja teatteriesityksiä ja monia erilaisia työpajoja.

*Satua ja totta* -näyttely järjestettiin yhdessä Ibbby Finlandin, Kuvittajat ry:n ja Hanasaaren kulttuurikeskuksen kanssa. Museo oli mukana järjestämässä lastenkirjakuvitusta käsittelevää pohjoismaista seminaaria, joka pidettiin Hanasaassa sekä museon tiloissa 15.–17.9. 2005. Yhteistyökumppani Ruotsissa oli Göteborgin taidemuseo, jonka kokoelmista oli lainattu näyttelyn ruotsalaiset kuvitukset ja jonka tiloissa näyttely avautui marraskuussa 2005. *Satua ja totta* -näyttelyn pääyhteistyökumppani oli Helsingin Sanomat. Toinen yhteistyökumppani oli näyttelyn tulosteet toteuttanut Dialab Oy.

Koska näyttely on herättänyt runsaasti kiinnostusta ulkomailla, museo ja Kuvittajat ry pyrkivät kartoittamaan mahdollisuuksia kiertonäyttelyn järjestämiseksi. Opetusministeriön kulttuurivientiyksikkö myönsikin Kuvittajat ry:lle helmikuussa 2006 apurahan tätä tarkoitusta varten.

## **GOETHE ABWÄRTS - DEUTSCHE JUNGS ETC. TEOKSIA FALCKENBERGIN KOKOELMASTA**

15.10.2005–15.1.2006

Kävijöitä 1 659

Hampurilainen lakimies ja taiteenrakastaja, tohtori **Harald Falckenberg** on kymmenen viime vuoden aikana kerännyt kapinallista nykytaidetta valtavan kokoelman. Siitä Meilahden taidemuseoon valikoidun näyttelyn nimeksi hän antoi *Goethe Abwärts – Deutsche Jungs Etc.*

Tässä ekspressiivisen, raivoisan ja toisinaan lähes ylitsevuotavan ilmaisun taiteen näyttelyssä olivat mukana mm. tämän hetken tunnetuimmat saksalaiset maalarinimet **Jonathan Meese** ja **Daniel Richter** sekä suuntauksen varhaisemmat uranuurtajat **Günther Förg** ja **Gerhard Richter**. Kokoelman keskeisiä taiteilijoita olivat myös keskinäiset kilpailijat ja ystävykset **Martin Kippenberger**, **Albert Oehlen** ja **Werner Büttner**. Saksalaisten nykytaiteilijoiden lisäksi näyttely esitteli samanhenkisiä merkittäviä amerikkalaistaiteilijoita kuten **Paul McCarthy** ja **Richard Princen**. Näiden kaikkien taiteilijoiden työskentely ja taiteellinen asenne on vaikuttanut suuresti myös nuoreen suomalaiseen nykytaiteeseen, mutta ennen tätä näyttelyä alkuperäisiä teoksia ei oikeastaan oltu nähty Suomessa.

Laaja, yli 50 eri taiteilijan teoksia esittelevä näyttely oli jaoteltu neljään teemaan: *Kertomuksia* toi esiin nykytaiteilijoiden ristiriitaisen suhteen historian tapahtumiin ja taidehistoriaan. *Provokaatio toimintamallina* esitteli mm. Wienin aktionisteja, jotka toivat jo 1960-luvulla taiteeseen mukaan fyysisen provokaation. *Mielentila* näytti, kuinka nykytaide käyttää lähtökohtanaan taiteilijan omien assosiaatioiden ja tunteiden pidäkkeetöntä ilmaisua. *Arjen Ilmiöt* kertoi millä tavoin taiteilijat katsovat moniarvoista nykymaailmaa.

Harald Falckenbergin oman taidekäsityksen mukaan merkittävässä taiteessa ollaan aina aluksi ”kulttuuria vastaan”. Tärkeintä siis on kaavoittuneen ajattelun haastaminen. Kokoelman teoksissa ollaan etäällä Goethen klassismin tai varhaisen romantiikan jaloista tunteista. Suuret tarinat, vakiintuneet arvot sekä maailman nykytila joutuivat näyttelyssä reippaaseen käsittelyyn.

Näyttelyyn liittyi lauantaina 15.10.2005 maalaustaiteen tilannetta käsittelevä englanninkielinen paneelikeskustelu, jonka osanottajina olivat tohtori *Harald Falckenberg*, näyttelyn taiteilijoista *Werner Büttner* ja *Robert Lucander*, sekä näyttelyn teokset valinneet kuraattorit *Oliver Zybok* ja *Pessi Rautio*. Tilaisuus järjestettiin yhteistyössä Goethe-Instituutin kanssa.

Näyttelyyn yhteydessä julkaistiin 128-sivuinen korkealuokkainen näyttelyluettelo, johon esseitä kirjoittivat Oliver Zybok, Pessi Rautio ja Martje Schulz.

## **KLUUVIN GALLERIA 2005**

Kluuvin Galleria on profiloitunut nuoren suomalaisen kuvataiteen esittelyyn. Pääpaino on ei-kaupallisessa, kokeilevassa taiteessa. Galleria pyrkii tarjoamaan tilaisuuksia monille sellaisille näyttelyprojekteille, joita ei muissa Helsingin gallerioissa kyetä toteuttamaan. Kävijöitä Kluuvin galleriassa oli 9 996 kpl.

### **Kluuvin gallerian näyttelyt 2005**

30.12.-16.1.	Ilkka Sariola ja Mika Aalto-Setälä: Lihaa ja kalaa
21.1.-6.2.	JP Kaljonen: Uskonto – malleja ja sovelluksia
10.-20.2.	Juha Heikonen, Janne Räisänen ja Juha-Heikki Tihinen: Janne Räisänen Museo, Pudasjärvi
22.2.-27.2.	Mika Aalto-Setälä, Lea Kantonen, Pekka Kantonen, Pentti Otto Koskinen, Ilkka Sariola ja Goa Zwegbergk: Ilkka imettää haavoistaan
3.-21.3.	Tarmo Paunu: Sisäerä – transsymbolisia maalauksia
24.3.-10.4.	Jaakko Heikkinen: ”Minun Afrikkani”
15.-30.4.	Sanna Sarva: Olipa kerran sota
5.-22.5.	Aurora Reinhard: ”Houkutin”
27.5.-12.6.	Pia Euro
18.6.-3.7.	Kutsunäyttely: The Brotherhood of Evil Painters: Rakkaus on sinivalkoinen
8-24.7.	Nina Björkman
29.7.-14.8.	Pauliina Salminen ja Andrés Jaschek: Välissä meri – videoinstallaatio
18.8.-4.9.	Aku Korhonen: Diego Armando Maradonan käsi
9.-25.9.	Anu Pennanen
30.9.-16.10.	Moving Target – liikkuva kohde kaupungissa (Anna-Kaisa Ant-Wuorinen, Thomas Beischer, Tony Labat, Mads Linnerup, Anna Novakov, Sabina Ott, Alli Savolainen, Riikka Stewen, Sofie Thorsen ja Denise Ziegler) (Symposium 29.9. ja 1.10.)
21.10.-6.11.	Jyri Heikkilä
11.-27.11.	Petri Ala-Maunus: Silta yli synkän virran – valokuvia
9.-22.12	Bjarne Lönnroos

## TAIDEMUSEO TENNISPALATSI

### Jeff Koons

#### Oheisohjelmat

Taiteilijaopastus

pe 28.1. klo 14, Jeff Koons esitteli oman näyttelynsä.

Näkökulmaopastukset

Taiteen asiantuntijat tarjosivat oman näkökulmansa Jeff Koonsin näyttelyyn.

Ke 9.2.2005 klo 18 Amanuenssi Mikko Oranen

Su 27.2.2005 klo 15 Kuvataiteilija Erkki Pirtola

Su 13.3. klo 15 Taidemarkkinoiden tutkija Pauliina Laitinen-Laiho

Ke 23.3.2005 klo 19 Museonjohtaja Berndt Arell

Kitschiä, kitschiä –tapahtumapäivä lauantaina 5.3.

Estetiikan tutkija Max Ryyänen: Kitschin monet kasvot -luento

Kitschraati: Asiantuntijat arvioivat yleisön tumien kitsch-esineitten esteettisiä arvoja.

Klo 14,15, 16 opastus suomeksi

Klo 17 opastus ruotsiksi

Klo 15-18 Työpaja: Kaamean ihana esine. Posliinimaalausta.

#### Työpajat

Maalaa koneella!

To 3.2., 10.2. ja 17.2. klo 17-20

Ohjaajana toimi kuvataiteilija Laura Kansanen.

Valmiiksi tehty

Työpajan kesto oli 2 tuntia ja se oli suunnattu ala-asteen luokille.

Kollaasi

Työpajan kesto on 3 tuntia ja se oli suunnattu yläasteen ja lukion oppilaille.

Sunnuntaityöpajat

Kaikenikäisille, ovet olivat auki klo 13-16.

30.1. Kitsch! – posliininmaalaus

6.2. Replika – kipsivalos

13.2. Pahanmakuinen kuva – Photoshop

20.2. Kultaiset mutantit – Esinekollaasi

27.2. Minä, sinä, hän – Photoshop

La 5.3. Työpaja: Kaamean ihana esine. Posliinimaalausta.

STUDIOKLUBI

Yli 10-vuotiaiden taidekerho

Studioklubi kokoontui kerran viikossa, keskiviikkoisin klo 17-19.

## Kaikessa hiljaisuudessa

### **Oheisohjelmat**

Taiteilijaopastukset

Kolme näyttelyn taiteilijaa kertoivat omista teoksistaan.

To 3.3. klo 17 Maarit Nevanperä

To 10.3. klo 17 Heli Vehkaperä

To. 17.3. klo 17 Denise Ziegler

### **Työpajat**

Kolme kuvaa kaupungista

To 3.3., 10.3., 17.3. ja 24.3. klo 17-20

Ohjaajina toimivat Maarit Nevanperä, Heli Vehkaperä ja Denise Ziegler

## Situated self

### **Oheisohjelmat ja työpajat**

Su 24.4. klo 14-17

Raksalla taiteilijan talossa – työpaja.

Ohjaajana toimi taiteilija Karsten Konrad Berliinistä.

Ke 18.5. klo 18-20.30

Tarinoita elämästäni – improvisaatiopiirustus työpaja, kuvataiteilija Fanni Niemi-Junkola

## Kuvataideakatemian lopputyönäyttely

### **Oheisohjelmat ja työpajat**

Kuvataideakatemian keväänäyttelyn aikana yleisöllä oli mahdollisuus tavata näyttelyn taiteilijoita neljänä sunnuntaina. Kuvataideakatemian tuoreet maisterit kertoivat omista teoksistaan opastetulla kierroksella alkaen klo 14, jonka jälkeen he ohjasivat työpajan Tennispalatsin Studiossa.

15.5. Mielikuvamatka unelmien lähteille – akryylimaalaus, Petra Tiisala & Sakari Kannosto

22.5. Muotokuva – mustemaalauk kankaalle, Tellervo Viitaniemi

29.5. Öljvärimaalaus nykytaiteessa – öljvärimaalaus, Kukka Paavilainen ja Laura Korpela

5.6. Tarinoita / Storytelling - Photosop, Alejandro Pedrezal ja Itziar Arriaga

### **Oheisohjelmat**

NYT – hetken koreografiaa

pe 19.8., la 20.8. ja su 21.8. klo 15, ke 24.8. ja to 25.8. klo 19.

NYT – hetken koreografiaa oli tehnyt Suomussalmiryhmä. Projektin vetäjä: koreografi Soile Lahdenperä

### **Työpajat**

NYT – hetken koreografiaa

su 21.8. klo 16-19

Koreografi Soile Lahdenperä kertoi työskentelystään ja ohjasi työpajan, jossa otettiin vaikutteita Alexander-tekniikasta ja sovellettiin sitä kuvalliseen työskentelyyn.

## Oheisohjelmat

Pe 9.9. klo 18 "Superflat - Art in the manga society"

Japanilaisen taiteen asiantuntija Margrit Brehm esitteli 10 japanilaista nykyaiteilijaa – näyttelyyn

Ke 26.10. klo 19 "Kuuma puhallus japanilaiseen animaatioon – Studio Ghibli ja Hayao Miyazaki" Mika Siltalan luento.

Tapahtumapäivät:

Su 18.9. MANGAPÄIVÄ TENNISPALATSISSA

KLO 10 PANEELIKESKUSTELU MANGAN ERI GENREISTÄ

Klo 10-12 Hahmopaja, Ohjaajat: Essi Nopanen ja Jenny Paatero

KLO 11 SPECIAL GUEST STAR: MANGATUTKIJA PAUL GRAVETT (UK) LUENNOI

Klo 11-17 Vapaa mangapiirtämistyöpaja museon aulassa

KLO 12 Ari-Matti Sarénin asiantuntijaopastus Manga-näyttelyyn.

KLO 13.45 Suuri COSPLAY pukukilpailu.

KLO 15-17 Tarinapaja, Ohjaajat: Essi Nopanen ja Anna Stenman

KLO 16 Sarjakuvatutkija Paul Gravettin asiantuntijaopastus näyttelyyn

KLO 17 Näyttelyopastus

KLO 17-19 Hahmopaja, Ohjaajat: Anna Stenman ja Jenny Paatero.

Elokuvanäytökset: Hayao Miyazakin uuden elokuvan, Liikkuva linna, ennakkonäytökset klo 11 (suomeksi) ja klo 15.15 (japaniksi suomenkielisin tekstein)

Mangapäivä järjestettiin yhteistyössä Sarjakuvafestivaalien kanssa.

La 22. 10. Japan Pop – animaatiosta karaokeen

KLO 11-17 Vapaa mangapiirtämistyöpaja museon aulassa

KLO 13-16 Animaatiopaja

Klo 14 Näyttelyopastus

KLO 18-20 Karaokea

Su 23.10. Japan Pop – animaatiosta karaokeen

KLO 11-17 Vapaa mangapiirtämistyöpaja museon aulassa

KLO 13-16 Animaatiopaja

KLO 14 Näyttelyopastus

KLO 17 LUENTO: FT Minna Torniainen: Sumopainijoista saippuaoppperoihin – Japanilaisen populaarikulttuurin ilmiöitä ja kritiikkiä

KLO 18-20 Karaokea

Su 20.11. JAPANIN KULTTUURI

KLO 11-17 Vapaa mangapiirtämistyöpaja museon aulassa

Klo 12-15 Kalligrafiatyöpaja

KLO 14 Näyttelyopastus

KLO 16 LUENTO: FT Minna Torniainen: Kuvakääröistä sarjakuviin – mangan kulttuurihistoriallista taustaa

KLO 17-19 Sushityöpaja

KOULUTUSTA OPETTAJILLE:

TI 4.10 KLO 15-20 OPEINFO: Mangan pauloissa

To 3.11. klo 15-18 Manga-opepaja

## **Työpajat**

Mangapaja

Koululuokka tutustui Japan Pop –näyttelyyn, mangakulttuuriin ja sarjakuvan piirtämiseen.

Animaatiopaja

Koulu- tai päiväkotiryhmä tutustui Japan Pop –näyttelyyn ja teki pienen animaation työpajassa.

### **SUNNUNTAITYÖPAJAT**

11.9. Sarjakuvahahmo - piirustusta

25.9. Liikkuva kuva - animaatiota

2.10. Piirrä resepti, rullaa sushi! – piirustusta ja ruoanlaittoa

9.10. Puuta ja paperia - grafiikkaa

16.10. Cosplay – rooliasun valmistusta

30.10. Liikettä – piirustusta

6.11. Kirsikkapuu ja lumihuippuinen vuori – mustemaalausta

13.11. Väriäaltoja – pressprint-grafiikkaa

27.11. Liikkuva kuva – animaatiota

### **MANGAN TAIKAA –PIIRROSTYÖPAJAT**

Paja oli keskiviikkoiltaisina kaikille kiinnostuneille klo 17-19 suomalaisten mangapiirtäjien opastamana

14.9, 21.9, 28.9, 5.10, 12.10, 26.10, 2.11, 9.11, 16.11. ja 23.11.

## **Oheisohjelmat**

Näyttelyihin liittyvät oheisohjelmat tammikuussa 2006:

Tapahtumasunnuntauit 29.1. ja 12.2., Tatu Tynin taikaesitys Skin 29.1. ja 12.2. sekä sunnuntaityöpajat 22.1., 29.1., 5.2. ja 12.2. 2006

## **Työpajat**

Sunnuntaityöpajat 29.1. ja 12.2. 2006

Kalsarikuvioita –työpaja koululaisille, 2 tunnin työpaja, jonka aikana koululuokka tutustui näyttelyyn ja teki omat kalsarit. Kaikki tilatut ryhmät tammikuussa 2006.

## **Tony Oursler**

### **Oheisohjelmat ja työpajat**

Sunnuntaityöpajat 22.1. ja 5.2. 2006

## **TAIDEMUSEO MEILAHTI**

### **Kokoelma Bäcksbacka**

### **Oheisohjelmat**

Kamarimusiikkia Bäcksbackan näyttelyssä

Läraryöreningen vid Brages musikskola järjesti yhteistyössä Kaupungin Taidemuseon kanssa kamarimusiikkikonserteja Meilahden taidemuseoon.

Su 23.1. klo 15

Su 30.1. klo 15  
Su 13.2. klo 15  
Su 6.2 klo 15

### **Työpajat**

Muotokuvia

Miten kuvata kasvoja? Entä miten eri tavoin taiteilijat ovat kuvanneet ihmistä?  
Päiväkotiryhmät varasivat kaksi tuntia kestävä työpajan, jonka aikana tutustuttiin muotokuvaan Bäcksbäckan kokoelmissa. Näyttelykäynnin jälkeen piirrettiin työpajassa muotokuvia hiilellä ja pastelliliiduilla.

### **Oheisohjelmat**

La 26.2. klo 17-18

Kirmas – setukaisten laulujuhla

Meilahden taidemuseossa yhteistyössä Sibelius akatemian ja Tuglas-seuran kanssa.

Taiteilijaopastus

Su 6.3. klo 14 Lea ja Pekka Kantonen kertoivat näyttelystään.

Encounters in Intercultural Art Projects - Kansainvälinen symposium taiteesta ja tiedosta  
Ma 4.4. klo 10-18 Meilahden taidemuseo

Ti 5.4. klo 10-16 Kuvataideakatemia auditorio. Kaikukatu 4.

Symposiumin järjesti Kuvataideakatemia yhteistyössä Helsingin kaupungin taidemuseon ja FRAME:n kanssa.

### **Työpajat**

Setukaislaulujen työpaja

Pe 25.2. klo 15-18 ja la 26.2. klo 11-15.

Kulttuurityöpaja

Ke 2.3. 9.3. ja 16.3. klo 16.30-18.30

Käsitekartta

Käsitekartta-työpaja oli suunnattu peruskoulun 6.-9.luokkalaisille sekä lukiolaisille ja keskiasteen oppilaitoksien opiskelijoille.

Lempipaikka

Lempipaikka-työpaja oli suunnattu peruskoulun 6.-9. luokkalaisille sekä lukiolaisille ja keskiasteen oppilaitoksille.

Sunnuntaityöpajat

6.3. Mielen koti – piirustus ja maalaus

13.3. Ornamentti – hamahelmet

20.3. Meksikolainen satu – pesumaalaus

3.4. Voimaeläin – huovutus

### **Oheisohjelmat**

Tapahtumapäivät

LAUANTAI 18.6.

klo 12 Satuopastus



klo 13 Saa piirtää! –työpaja  
klo 14 Satuopastus  
klo 15 Saa piirtää! –työpaja  
klo 16 Satuopastus

#### SUNNUNTAI 19.6.

klo 12 Saa piirtää! -työpaja  
klo 14 Satuopastus  
klo 15 Nunnu-tanssiesitys  
klo 16 Nunnu-tanssiesitys  
klo 17 Satuopastus

#### TAITEIDEN YÖ 25.8.

klo 16 Markus Majaluoma kertoo työstään  
klo 17 Aino Havukainen ja Sami Toivonen kertovat työstään  
klo 18 Nunnu-tanssiesitys  
klo 19 Nunnu-tanssiesitys  
klo 20 Teatteri Ilmi Ö  
klo 16-20 Saa piirtää! –työpaja  
klo 16-20 Kirjanvaihtotori.

#### LAUANTAI 27.8.

klo 12 Huovutustyöpaja  
klo 14 Satuopastus  
klo 15 Huovutustyöpaja  
klo 16 Liisa Kallio kertoo työstään  
klo 17 Satuopastus

#### SUNNUNTAI 28.8.

klo 11 Teatteri Ilmi Ö  
klo 12 Huovutusyöpaja  
klo 13 Teatteri Ilmi Ö  
klo 14 Satuopastus  
klo 15 Huovutustyöpaja  
klo 15 Nunnu-tanssiesitys  
klo 16 Nunnu-tanssiesitys  
klo 17 Satuopastus

#### LAUANTAI 17.9.

klo 11 Varjokuvakirja –työpaja  
klo 11 Teatteri Ilmi Ö  
klo 12 Margaretha Dahlström kertoo näyttelyn ruotsalaisista kuvista  
klo 13 Teatteri Ilmi Ö  
klo 14 Kuvittajapalkintojen jako, Kuvittajat ry  
klo 15 Teatteri Ilmi Ö  
klo 16 Salla Savolainen kertoo työstään  
klo 17 Jukka Lemmetty piirtää ja kertoo kuvien tekemisestä

#### Nunnu

Hanna Brotheruksen tanssiteos *Nunnu* oli taidetta perheen pienimmille. Se oli suunnattu 0-3 vuotiaille, mutta sopi kaikenikäisille. *Nunnu* perustui kuvittaja-kirjailija Oili Tannisen samannimisiin lastenkirjoihin.

Esittele Kuvitus - Kuvittele Esitys

Teatteri Ilmi Ö:n esitys pyöräytti yleisön metsästä kaupunkiin kuvitusten kyydissä.  
Esitys kesti n. puoli tuntia ja oli tarkoitettu kaikille yli 3-vuotiaille.

### **NÄKÖKULMA KUVITUKSEEN**

Näkökulma kuvitukseen oli asiantuntijapuheenvuoro, jossa kuvittajat ja kuvituksen tutkijat kertoivat näyttelyn teoksista tai omasta työstään muuten.

La 20.8. klo 16 Kuvittaja Mika Launis: Välineen viesti – eri tekniikat kuvittajan työvälineinä

To 25.8. Taiteiden yö klo 16 Markus Majaluoma kertoi omista kuvistaan

Klo 17 Aino Havukainen ja Sami Toivonen: Miten kirja syntyy

La 27.8. klo 16 Liisa Kallio kertoi omista kuvistaan

La 3.9. klo 16 Niklas Bengtsson: H.C. Andersenin satujen kuvitukset

La 10.9. klo 16 Hannu Taina kertoi omista kuvistaan

La 17.9. Klo 12 Margaretha Dahlström kertoi näyttelyn ruotsalaisista kuvista

Klo 16 Salla Savolainen kertoi omista kuvistaan

Klo 17 Jukka Lemmetty piirsi ja kertoi kuvien tekemisestä

La 24.9. klo 16 Katri Kirkkopelto kertoi kuvittajan työstä

**METSÄSTÄ KAUPUNKIIN** – lastenkirjojen kuvitukset muutosten kuvastimena

Seminaari pe 16.9. klo 10-16, Hanasaaren kulttuurikeskus ja la 17.9. Taidemuseo Meilahti

### **Työpajat**

Saa piirtää!

Työpajassa koululais- ja päiväkotiryhmät tutustuivat tarinan kuvittamiseen ja –kerrontaan sekä näyttelyssä että omia kuvia tehden ja tarinoita kertoen.

Huovutustyöpaja

La 27.8. ja su 28.8. klo 12 ja klo 15

Suosituksessa työpajassa huovutettiin villasta pieniä ötököitä ja olentoja, joilla sadut voi leikkiä todeksi. Ohjaajana toimi käsityönopettaja Leena Jaatinen.

Sankarityöpaja

Su 4.9. klo 12

Sankarityöpajassa etsittiin ja tehtiin jokaiselle oma sankari piirtäen ja maalaten. Vetäjinä toimivat kuvittajat Anne Peltola ja Erika Kovanen.

Varjokuvakirja

Lauantaina 17.9. klo 11

Varjokuvakirja -työpajassa keksittiin tarinaa ja kuvitettiin sitä piirtoheittimen avulla.

Työpajan vetivät kuvittajat Katri Kirkkopelto ja Petra Heikkilä.

**TAIDELEIRIT**

8-12 vuotiaille Taidemuseo Meilahdessa ma-pe 1.-5.8.8. ja 8.-12.8. päivittäin klo 10-15

**YÖN KUVIA**

Yöllinen taideleiri Taidemuseo Meilahden Satua ja Totta –näyttelyssä 19.-20.8. ja 26.-27.8.2005

### **Oheisohjelmat**

Keskustelua maalaustaiteesta

La 15.10. klo 15

Näyttelyn ensimmäisenä aukiolopäivänä keskusteltiin suomalaisen ja saksalaisen maalaustaiteen tilasta. Mukana keräilijä Harald Falckenberg sekä suomalaisia ja saksalaisia taiteilijoita.

Nykymusiikkia ja nykytaidetta

Su 15.1. 2006 klo 15

Brages musikkolan opettajat esittivät näyttelyssä elävien säveltäjien musiikkia.

## **Työpajat**

Ekspressiivisen taiteen työpaja

Ke 19.10., 26.10., ja 2.11. klo 17-20

Opettajina toimivat Tarmo Paunu, Elina Merenmies ja Janne Kaitala.

Ke 19.10. Tarmo Paunu, öljyvärit

Ke 26.10. Elina Merenmies, mustemaalaus

ke 2.11. Janne Kaitala, akryyli ja sekatekniikka

## **Julkiset taideteokset**

### **Työpaja**

MINUN MONUMENTTINI -työpaja

Koululuokat varasivat museolta työpajan, jossa tutustuttiin oman alueen julkisiin taideteoksiin ja arkkitehtuuriin elämyksellisellä ja hausalla tavalla. 2 x 2 h

**KOKOELMIEN KARTUTTAMINEN 2005**
**LIITE 3**
**Kokoelma: Karttuva kokoelma**
**Hankinnat 2005**

Hankinta Tekijä	Teos	Ajoitus	Luokka	Inv.nro	Päätös
Albrecht Maija	Luulen nähneeni	2004	Grafiikka	2005/1	25.1.2005
Albrecht Maija	Peli (suriija)	2004	Grafiikka	2005/2	25.1.2005
Blomster Marja	Karhupuisto II	2004	Maalaus	2005/3	25.1.2005
Blomster Marja	Karhupuisto III	2004	Maalaus	2005/4	25.1.2005
Hanni Päivi	Tuulikello	2003	Grafiikka	2005/5	25.1.2005
Hanni Päivi	Matkamuisto 2	2003	Grafiikka	2005/6	25.1.2005
Helenius Simo	Pänni	1987	Veistos	2005/7	25.1.2005
Ojaniemi Kimmo	Paniikki 2	2002	Veistos	2005/8	25.1.2005
Saali Tuomo	Järvipuutarha	2003- 2004	Maalaus	2005/9	25.1.2005
Törhönen Raimo	Minäminäminä	2004	Maalaus	2005/10	25.1.2005
Wikström Heidi	Nimetön	2004	Valokuva	2005/14	28.1.2005
Adamsson Erika	Ehtoinen emäntä	2003	Maalaus	2005/15	4.2.2005
Hyvärinen Esa	Suuri hiljaisuus	2004	Maalaus	2005/16	4.2.2005
Autio Pasi	Kyllä-hmm-ei	2004	Mediataide	2005/17	21.2.2005
Koivumäki Juhani	Lapsesta tuli isä		Mediataide	2005/18	21.2.2005
Savolainen Alli	Tilanteita	2004	Mediataide	2005/19	21.2.2005
Ahlsved Malin	Hejdå-Trollet - sarjasta	2004	Piirustus	2005/20	1.3.2005
Kaverma Petri	Pietari, syyskuu 1993	2004	Mediataide	2005/21	1.3.2005
Kaverma Petri	Rosebud	2004	Installaatio	2005/22	1.3.2005
Siren Päivi	Niitylle	2004- 2005	Piirustus	2005/23	1.3.2005
Sarva Sanna	Valokuva sarjasta Olipa ker...		Valokuva	2005/47	5.3.2005
Berg Hans- Christian	Visual Vortex / Separate Re...	2004	Veistos	2005/24	11.3.2005
Enehielm af Cris	Dreamers	2005	Maalaus	2005/25	11.3.2005
Keränen Olli	Nimetön	2005	Veistos	2005/26	11.3.2005
Markuksela Eero	Legenda V, Han- Shan - Murom...	2002	Valokuva	2005/27	11.3.2005
Markuksela Eero	Legenda VI, Shi-De - Muroma...	2002	Valokuva	2005/28	11.3.2005
Törönen Mika	Matkalla		Piirustus	2005/29	11.3.2005
Lauriala Tuomas	Kun kesä vaihtuu syksyyn	2003	Maalaus	2005/30	17.3.2005
Ziegler Denise	Äänikartta	1996	Piirustus	2005/31	17.3.2005
Hakala Anne	Vastavalossa	2005	Maalaus	2005/32	22.3.2005
Pohjola Mikael	Hallinnoista	2004	Veistos	2005/35	23.3.2005
Reuter Katarina	Väylillä	2005	Maalaus	2005/36	23.3.2005
Vehkaperä Heli	It is the painting what nee...	2000- 2004	Valokuva	2005/33	23.3.2005

Vehkaperä Heli	Because of the artist the n...	2005	Tekstiiliteos	2005/34	23.3.2005
Keskinen Eija	The Teardrop Collection	2004- 2005	Installaatio	2005/37	1.4.2005
Pienimäki Outi	Hekate	2005	Maalaus	2005/38	1.4.2005
Toivanen Jorma	Bakkanaalit	2004	Maalaus	2005/39	1.4.2005
Isoniemi Eliisa	Piilotettu	2004	Grafiikka	2005/61	13.4.2005
Isoniemi Eliisa	Ero II	2004	Grafiikka	2005/62	13.4.2005
Palosuo Hannu	Le Jour	2004	Grafiikka	2005/63	13.4.2005
Palosuo Hannu	Kolme teosta sarjasta I Nee...	2004	Grafiikka	2005/64	13.4.2005
Palosuo Hannu	La Nuit	2004	Grafiikka	2005/109	13.4.2005
Takala Päivi	Selin	2005	Maalaus	2005/60	13.4.2005
Wargh Carl Viking	Venevaja	2003	Piirustus	2005/65	13.4.2005
Wargh Carl Viking	Kaupunki	2004	Piirustus	2005/67	13.4.2005
Wargh Carl Viking	Sypressejä	2005	Piirustus	2005/66	13.4.2005
Enehielm af Cris	Ilkka imettää	2005	Maalaus	2005/40	27.4.2005
Jakkila Eeva- Kaisa	Jani	2005	Piirustus	2005/41	27.4.2005
Turakka Purhonen Pauliina	Rottatohvelit	2003- 2005	Maalaus	2005/42	27.4.2005
Valtakari Jussi	Ägreement	2004	Veistos	2005/44	27.4.2005
Valtakari Jussi	Rin-tin-tiin	2005	Veistos	2005/43	27.4.2005
Valtakari Jussi	Palava auto	2005	Veistos	2005/45	27.4.2005
Valtakari Jussi	Aita	2005	Veistos	2005/46	27.4.2005
Duncker Maria	Oksat / Armar / One in a Mi...	2005	Mediataide	2005/49	6.6.2005
Haavisto Kyllikki	Kaunis tie	2005	Maalaus	2005/48	6.6.2005
Kumela Kimmo & Mälkiä Pasi	Raaka Saaga	2005	piirustus	2005/52	6.6.2005
Paulus Jaana	Sunnuntai-iltapäivän jutust...	2003	grafiikka	2005/54	6.6.2005
Paulus Jaana	Sotalesket	2004	grafiikka	2005/55	6.6.2005
Paunu Tarmo	Vihreä rukous	2004- 2005	maalaus	2005/50	6.6.2005
Simonsson Kim	Edgewood		veistos	2005/56	6.6.2005
Suomi Risto	Harhailua kesäyössä	2003- 2005	maalaus	2005/53	6.6.2005
Toija Tommi	Sivusta seuraaja	2005	veistos	2005/51	6.6.2005
Ferm Ulrika	Checkpoint Charlie II	2004	Valokuva	2005/57	21.6.2005
Patrikainen Marja	teos sarjasta Memory	2005	Maalaus	2005/59	29.7.2005
Argillander Minka	Heppatyttö	2005	Maalaus	2005/68	15.8.2005
Korkeila Jukka	Kampai	2002	Piirustus	2005/74	16.9.2005
Korkeila Jukka	Götterdämmerung	2002	Piirustus	2005/75	16.9.2005
Korkeila Jukka	Super Balls	2002	Piirustus	2005/76	16.9.2005
Korkeila Jukka	Musik für Alle	2002	Piirustus	2005/77	16.9.2005

Korkeila Jukka	Robin and Batman Were Lovers	2002	Piirustus	2005/78	16.9.2005
Korkeila Jukka	Dodekaedri	2002	Piirustus	2005/79	16.9.2005
Korkeila Jukka	Tyrolean Sunset	2003	Maalaus	2005/80	16.9.2005
Korkeila Jukka	Tyrolean Sunset - luonnoksia	2003 ?	Piirustus	2005/81	16.9.2005
Korkeila Jukka	Kansallismaisema	2004- 2005	Piirustus, valokuva	2005/82	16.9.2005
Immonen Kati	Maalaus sarjasta Lätäkkömaa...	2005	Piirustus	2005/84	26.9.2005
Immonen Kati	Maalaus sarjasta Lätäkkömaa...	2005	Piirustus	2005/85	26.9.2005
Immonen Kati	Maalaus sarjasta Lätäkkömaa...	2005	Piirustus	2005/86	26.9.2005
Immonen Kati	Maalaus sarjasta Lätäkkömaa...	2005	Piirustus	2005/87	26.9.2005
Immonen Kati	Maalaus sarjasta Lätäkkömaa...	2005	Piirustus	2005/88	26.9.2005
Ekström Saara	Sarjasta Grotesque & Arabesque	2005	Valokuva	2005/91	17.10.2005
Rannikko Vesa- Pekka	Tytär	2004	Veistos	2005/90	17.10.2005
Katara Elina	Ajelehtijat	2005	Piirustus	2005/110	27.10.2005
Katara Elina	Hämärää	2005	Piirustus	2005/111	27.10.2005
Mörö Reijo	Viattomuus - U	2003- 2005	Grafiikka	2005/112	27.10.2005
Parikka Merja	Melancholy	2005	Maalaus	2005/113	27.10.2005
Anttila Tello	Lapin puikulat	2005	Piirustus	2005/114	28.10.2005
Mörö Reijo	Sarjasta lentävät matot - SF 2	2003- 2005	Grafiikka	2005/92	31.10.2005
Mörö Reijo	Sarjasta lentävät matot - SF 1	2003- 2005	Grafiikka	2005/94	31.10.2005
Mörö Reijo	Sarjasta lentävät matot - TK	2003- 2005	Grafiikka	2005/95	31.10.2005
Mörö Reijo	Viattomuus - O	2003- 2005	Grafiikka	2005/96	31.10.2005
Mörö Reijo	Viattomuus - I	2003- 2005	Grafiikka	2005/97	31.10.2005
Mörö Reijo	Viattomuus - E	2003- 2005	Grafiikka	2005/98	31.10.2005
Mörö Reijo	Viattomuus - A	2003- 2005	Grafiikka	2005/99	31.10.2005
Mörö Reijo	Sarjasta lentävät matot - SF 3	2004- 2005	Grafiikka	2005/93	31.10.2005
Nevanperä Tiina	Nalle nro 2	2005	Maalaus	2005/100	31.10.2005
Nevanperä Tiina	Nalle nro 1	2005	Maalaus	2005/101	31.10.2005
Nevanperä Tiina	Nalle nro 3	2005	Maalaus	2005/102	31.10.2005
Norros Visa	Night Vision		Grafiikka	2005/103	31.10.2005
Saario Jaana	Kuvitelu yhteys I	2005	Maalaus	2005/104	31.10.2005
Saario Jaana	Kuvitelu yhteys II	2005	Maalaus	2005/105	31.10.2005
Tukiainen Katja- Maarit	Pakkoajatus	2005	Maalaus	2005/106	31.10.2005
Tukiainen Katja- Maarit	Leikkikenttä	2005	Maalaus	2005/107	31.10.2005

Tukiainen Katja-Maarit	Keltainen ottaa kiinni viol...	2005	Maalaus	2005/108	31.10.2005
Lerviks Marcus	Sarjasta "16:9 Movie Drawin...	2005	Piirustus	2005/115	7.11.2005
Lerviks Marcus	Sarjasta "16:9 Movie Drawin...	2005	Piirustus	2005/116	7.11.2005
Korkeasaari Jouko	There have been better plan...	2005	Maalaus	2005/117	28.11.2005
Korkeasaari Jouko	The night draws near and da...	2005	Maalaus	2005/118	28.11.2005
Korkeasaari Jouko	Last night I went insane	2005	Maalaus	2005/119	28.11.2005
Immonen Antti	360	2004-2005	Piirustus	2005/121	1.12.2005
Matinlauri Aaro	Saattaja	2005	Maalaus	2005/122	2.12.2005
Muononen Kirsti	Auringon purkaus	2005	Maalaus	2005/123	2.12.2005
Nyqvist Thomas	Nimetön	2005	Maalaus	2005/124	2.12.2005
Puha Tero	Oikea tapa olla	2005	Mediataide	2005/125	2.12.2005
Leinonen Jani	Jokaiselle jotakin	2005	Maalaus	2005/147	8.12.2005
Kakkinen Ari	Joka pojalla on siivet	2002/2004	Valokuva	2005/156	14.12.2005
Kakkinen Ari	Ceremony # 1	2005	Valokuva	2005/155	14.12.2005
Koivu Santtu	Lentäjä	2005	Mediataide	2005/151	14.12.2005
Kuoppala Karri	Son & Father	2004	Mediataide	2005/154	14.12.2005
Leppälä Anni	Sarjasta Taimet	2004	Valokuva	2005/153	14.12.2005
Leppälä Anni	Sarjasta Muuttumattomuuden	2005	Valokuva	2005/152	14.12.2005
Luutonen Maija	Minun	2005	Piirustus	2005/148	14.12.2005
Luutonen Maija	Minä ja minun	2005	Piirustus	2005/149	14.12.2005
Luutonen Maija	Me kolme	2005	Piirustus	2005/150	14.12.2005
Rustanius Jaakko	Muraali 3	2005	Maalaus	2005/161	20.12.2005
Rustanius Jaakko	Vangin päiväkirja 7	2005	Piirustus	2005/162	20.12.2005
Rustanius Jaakko	Vangin päiväkirja 8	2005	Piirustus	2005/163	20.12.2005
Rustanius Jaakko	Vangin päiväkirja 9	2005	Piirustus	2005/164	20.12.2005
Törmälehto Samppa	Mun maa, sun maa	2005	Maalaus	2005/165	21.12.2005
Törmälehto Samppa	Krokodillo	2005	Maalaus	2005/166	21.12.2005
Törmälehto Samppa	Incident	2005	Maalaus	2005/167	21.12.2005

**Teoksien lkm:** 130

**TOIMINNALLISET SUORITTEET 2005****LIITE 4**

	2001	2002	2003	2004	2005
Näyttely- ja kävijämäärät	26 / 203 897	27 / 93 191	25 / 115 117	28 / 88 384	30 / 111 248
Opastukset	771	577	787	470	618
Aukiolotunnit	5681,5	5499,5	5656	5993	5302
Työpajat	-	-	165	116	221
Oheisohjelmat	56	48	57	60	59
Julkaisut	-	4	4	8	7
Kokoelmien kartuttaminen	7521	7703	7821	7988	8161
Julkiset veistokset ja julkinen taide	14	20	15	12	8
Teoslainat / kohteet	116/35	225/26	105/30	49/19	39/22
Talletukset / kohteet	66/18	82/17	145/22	73/15	105/18



## HENKILÖSTÖ

LIITE 5

### Päätoiminen henkilöstö:

	v. 2001	v. 2002	v. 2003	v.2004	v.2005
Vakinaisia kuukausipalkkaisia	37,33	43,83	45,96	44,83	46,32
Määräaikaisia	13,67	11,27	11,63	9,50	8,69
Päätoimiset yhteensä	51,00	55,10	57,59	54,33	55,01

### Muu henkilöstö:

Työllistettyjä	5,08	4,42	5,70	10,83	8,12
Siviilipalvelusmiehet	2,33	2,13	2,08	1,58	1,33
Sijoitetut	1,50	1,00	1,00	1,00	0
Muu henkilöstö yhteensä	8,91	7,55	8,78	13,41	9,45

### KOKO HENKILÖSTÖ YHT.

\*

	<b>59,91</b>	<b>62,65</b>	<b>66,37</b>	<b>67,74</b>	<b>64,46</b>
--	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

## Helsingin kaupungin taidemuseon määrärahan käyttö 2005

LIITE 6

## 31600 KAUPUNGIN TAIDEMUSEO

	MÄÄRÄRAHAT	TOTEUMA 31.12.2005	SALDO 31.12.2005	TOTEUTUMA % 31.12.2005
Myyntituotot	353 000	342 016	10 984	97%
Maksutuotot	23 000	27 626	-4 626	120%
Tuet ja avustukset	20 000	11 304	8 696	57%
Vuokratuotot	18 000	14 606	3 394	81%
Muut tuotot	2 000	64 725	-62 725	
<b>Tuotot yhteensä</b>	<b>416 000</b>	<b>460 277</b>	<b>-44 277</b>	<b>110,6 %</b>
Palkat	1 774 000	1 723 506	50 494	97%
Muut henkilöstökulut	587 000	570 003	16 997	97%
Palvelujen ostot	1 207 370	1 336 145	-128 775	111%
Aineet tarvikkeet tavarat	171 746	208 276	-36 530	121%
Vuokrat	1 080 384	1 013 774	66 610	94%
Muut kulut	16 500	27 839	-11 339	169%
<b>Kulut yhteensä</b>	<b>4 837 000</b>	<b>4 879 543</b>	<b>-42 543</b>	<b>100,9 %</b>
<b>Toimintakate</b>	<b>-4 421 000</b>	<b>-4 419 265</b>	<b>-1 735</b>	<b>100,0 %</b>
Poistot	360 000	374 013	-14 013	104%
<b>Tulos</b>	<b>-4 781 000</b>	<b>-4 793 278</b>	<b>12 278</b>	<b>100%</b>

## TALOUSARVION SEURANTARAPORTTI 2005

## Helsingin kaupungin taidemuseon investointimäärärahan käyttö 2005

## 809 IRTAIMEN OMAISUUDEN PERUSHANKINTA

	MÄÄRÄRAHAT	TOTEUMA 31.12.2005	SALDO 31.12.2005	KÄYTTÖ %
Taidemuseon kokoelmien uushankinta	220 000	217 468	2 532	99%
Julkisten taideteosten hankinta	170 000	168 731	1 269	99%
Muut hankinnat	200 000	199 824	176	100%
Määräraha yhteensä	590 000	586 024	3 976	99%

## VERTAILUTAULUKKO VUOSILTA 2001 - 2005

VUOSI	2001	2002	2003	2004	2005
Käyttömenot	4 651 742	4 404 458	4 447 189	4 513 045	4 879 542
Käyttötulot	918 642	431 111	576 279	357 541	460 277
Toimintakate	-3 733 100	-3 973 347	-3 870 910	-4 155 504	-4 419 265
Korot ja poistot	371 695	313 916	224 041	299 757	374 013
Tulos	-4 104 795	-4 287 263	-4 094 951	-4 455 261	-4 793 278
<b>Investointiosa</b>					
Perusparannukset	73 905	33 253	346 005	85 000	
Ylitysoikeus				310 000	
Taidemuseon kokoelmien uushankinta	252 114	251 994	234 521	219 222	217 468
Julkisten taideteosten hankinta	196 780	123 976	223 365	149 486	168 731
Muut hankinnat	94 185	155 434	161 798	68 801	199 824
	616 984	564 657	965 689	832 509	586 023