

# Toimintakertomus 2010



**Kannen kuvat:**

Yksityiskohta Jaakko Tornbergin installaatiosta RobOy, joka sijaitsee Nuorisosiainkeskuksessa Hietaniemenkadulla. © Kuva: Helsingin taidemuseo

Dennis Zieglerin Kolme aitaa -veistos valmistui Konalan Hillapellon puistoon. © Kuva: Helsingin taidemuseo

Yksityiskohta Jussi Heikkilän Fucus-teoksesta, joka sijaitsee Eiranrannassa. Teos koostuu kolmesta osasta Harmaja, Tunholmen ja Sommarn. © Kuva: Helsingin taidemuseo

Juha Mäki-Jussilan veistos Voi Kukka sijaitsee Latokartanon peruskoulun pihalla. @ Kuva: Hanna Kukorelli

# Sisältö

<b>1. KATSAUS VUOTEEN 2010</b>	<b>4</b>
<b>2. NÄYTTELYTOIMINTA</b>	<b>6</b>
2.1 Näyttelyjulkaisut	6
2.2 Helsingintaidemuseo.fi -lehti	6
<b>3. MUSEOPEDAGOGIA</b>	<b>8</b>
3.1 Museopedagogia näyttelytoiminnan tukena	8
3.2 Museopedagogia kokoelmien tukena	8
3.3 Opastusten kehittäminen	9
3.4 Yhdeksäsluokkalaiset	9
3.5 Babel-työpajat	9
3.6 Painotuotteet	9
3.7 Saavutettavuus	9
<b>4. ASIAKASPALVELU</b>	<b>10</b>
4.1 Kävijämäärät	11
4.2 Kävijätutkimukset ja asiakaspalaute	11
<b>5. TEKNIikka</b>	<b>11</b>
5.1 Museomestarit	11
5.2 Konservointi	12
<b>6. KOKOELMATOIMINTA</b>	<b>13</b>
6.1 Uudet hankinnat	13
6.2 Teosten sijoitukset kaupungin tiloihin ja teoslainat	14
6.3 Kokoelmahallintajärjestelmä ja kuva-arkisto	14
6.4 Julkiset veistokset ja julkinen taide	14
6.5 Taidemuseon omat julkisen taiteen hankkeet	14
6.6 Lahjoitukset ja deponoinnit	14
6.7 Rakennushankkeiden budjeteista kustannetut julkiset taidehankinnat	15
6.8 Käynnissä olevat hankkeet	16
6.9 Tulevat hankkeet ja yhteistyötahot	16
6.10 Julkisen taiteen ylläpito ja huolto	16
6.11 Asiantuntijapalvelut	17
<b>7. ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA</b>	<b>17</b>
<b>8. HALLINTO</b>	<b>18</b>
8.1 Henkilöstö	18
8.2 Johtokunta	19
8.3 Talous	19
<b>NÄYTTELYT 2010</b>	<b>21</b>
Helsingin taidemuseo Meilahti	22
Helsingin taidemuseo Tennispalatsi	25
Kluuvin Galleria	28
<b>OHEISOHJELMAT JA TYÖPAJAT 2010</b>	<b>29</b>
<b>TAIDEMUSEON KOKOELMIEN KARTUNTA VUONNA 2010</b>	<b>31</b>
<b>UUDENMAAN TAIDEMUSEOIDEN SYYSSEMINAARIN OHJELMA</b>	<b>34</b>
<b>TOIMINNALLISET SUORITTEET JA MÄÄRÄRAHAN KÄYTÖN VERTAILU</b>	<b>35</b>

# 1. Katsaus vuoteen 2010

**H**elsingin taidemuseo noudattaa kaikessa toiminnassaan Helsingin kaupungin strategioita. Niiden mukaisesti viraston keskeisiä tavoitteita on olla luomassa metropolialueesta luovuuden ja taiteen keskusta, jolla on maailmanlaajuisista merkitystä.

Vuoden 2010 aikana taidemuseolla oli merkittävä rooli strategian toteuttamisessa. Se kiiri yhä voimakkaammin kansainvälisen kulttuurikentän tietoisuuteen. Kontaktit monien maailman merkittävien taidemuseoiden ja taidelaitosten kanssa leimasivat toimintaa, mikä merkitsi myös uusien yhteistyöprojektien syntymistä.

Kaupungin strategiaohjelma edellyttää jokaiselta hallintokunnalta toimenpiteitä talouden tasapainottamiseksi. Hallintokuntien yhteisenä tavoitteena on kaupungin palveluverkon tehostaminen. Tärkeäksi kysymykseksi nousikin vuoden 2010 aikana taidemuseon tilojen ja toimintojen järjeistäminen ja tehostaminen. Taidemuseo esitti tilojensa keskittämistä näiden tavoitteiden saavuttamiseksi. Alustavia neuvotteluita yhteen tilaan siirtymisestä käytiin kaupungin muiden virastojen sekä kaupungin johdon kanssa. Suunnittelun aktivoimiseen vaikutti osaltaan Meilahden rakennuksessa havaitut kosteusvauriot, joiden takia museotila jouduttiin sulkemaan marraskuussa 2010. Korjaustöiden arvioitiin valmistuvan toukokuun alussa vuonna 2011.

Helsingin kaupunki käynnisti vuoden 2010 aikana tiiviit neuvottelut New Yorkin Guggenheim-säätiön kanssa tutkimuksesta, jossa selvitetään mahdollisuuksia perustaa uusi Guggenheim-museo Helsinkiin. Taidemuseolla oli hankkeessa keskeinen rooli alan asiantuntijana ja kontaktien luojana.

Selvitystyön käynnistämällä on kaupunginvaltuuston em. linjausten vahva strategiaperusta. Toteutuessaan Guggenheim-museo vahvistaa merkittävästi Helsingin kansainvälistä näkyvyyttä ja matkailullista vetovoimaa Euroopassa ja maailmanlaajuisesti sekä tukee siten kaupungin ja sen elinkeinoelämän vetovoimaisuutta.

Näyttelyissä taidemuseon kansainvälinen linja jatkui. Projekteja toteutettiin toimivuoden aikana eurooppalaisten, eteläafrikkalaisten, intialaisten, venäläisten ja yhdysvaltalaisien yhteistyökumppaneiden kanssa.

Taidemuseon kävijämäärässä tapahtui vuonna 2010 notkahdus, joka johtui useasta osatekijästä. Vuosittaiset vaihtelut kävijämäärissä johtuvat monipuolisesta, eri kohderyhmille suunnatusta näyttelyohjelmistosta, joka suunnitellaan monivuotisenä kokonaisuutena. Taidemuseon kävijämäärien pidemmän aikajänteen keskiarvo pysyi kuitenkin tavoitteessa. Viraston nelivuotiskaudelle 2007–2010 jaksotettu keskiarvo on 144 644 kävijää kun taas kaksitoistavuotiskauden 1999–2010 keskiarvo on 139 893 kävijää. Taidemuseo aloitti toimintansa itsenäisenä virastona 1999 ja vuosittainen sitova kävijätavoite on 140 000 kävijää.

Helsinkiä rakennetaan lähivuosina vilkkaammin kuin koskaan. Satamakäytöstä vapautuneille ranta-alueille rakennetaan uusia mittavia asuinalueita. Kaupungin strategiaohjelman mukaisesti taidemuseo toteuttaa näille alueille julkisia taideteoksia prosenttivaroin. Julkinen taide on kaikkien saavutettavissa ja se lisää rakennetun ympäristön viihtyisyyttä. Monista julkisen taiteen teoksista on tullut oman alueensa maamerkkejä ja siten ne vahvistavat alueen identiteettiä.

Jätkäsaaren prosenttirahahanke on toteutusvaiheessa. Uusia teoksia tullaan toteuttamaan myös Kalasatamaan ja Kruunuvuorenrantaan. Töölönlahden alueen suunnittelussa taidemuseo on ollut aktiivisesti mukana. Eiranrannan Pyhän Birgitan puistoon ja Pyhiinvaeltajan puistoon valmistui taitelija Jussi Heikkilän kolmiosainen teos *Fucus*, joka myös on toteutettu prosenttivaroin. Kaikkiaan prosenttiperaatteella toteutettuja teoskokonaisuuksia valmistui kuusi.

Vuonna 2010 Helsingin kaupunki vastaanotti kaksi uutta julkisen taiteen lahjoitusta. Kesko Oy:n lahjoitus, Pekka Jylhän teos *Odotus*, julkistettiin Kaivopuistossa äitienpäivänä. Kesällä julkistet-



**Helsingin taidemuseon visio on Suomi, jossa taide ja kulttuuri luovat elossa olemisen tunnetta ja visuaalinen lukutaito on yhteinen voimavara.**

tiin Lauri Anttilan teos *Helios*, joka myös sijaitsee Kaivopuistossa. Teos on Tähtitieteellinen yhdistys Ursa ry:n lahjoitus.

Taidemuseon määrärahoilla hankituista julkisen taiteen hankkeista valmistui kuvanveistäjä Denise Zieglerin kolmiosainen *Kolme aitaa* -veistoskokonaisuus, joka on sijoitettu Konalan Hilapellon puistoon.

Taidemuseon karttuvaan kokoelmaan hankittiin yhteensä 78 teosta. Merkittävä osuus hankinnoista oli valokuvaa, joista yhden kokonaisuuden muodostaa Helsinki School -valokuvaajien teokset. Toinen huomattava teoshankinta oli Riiko Sakkisen *My Favorite* -sarja, josta hankittiin 23 teoksen kokonaisuus. Mediataiteen kokoelma karttui neljällä teoksella. Mainittakoon, että yksi näiden tekijöistä Anssi Kasitonni valittiin Ars Fennica 2011 ehdokkaaksi.

Palveluiden ulottaminen mahdollisimman monen kaupunkilaisen saataville ja asukkaiden viihtyvyyden lisääminen ohjasivat taidemuseon toimintaa kaikissa toimissa. Julkista taidetta tuotiin esille opastetuilla kävelykierroksilla, maahanmuuttajille järjestettiin omakielisiä työpajoja ja sosiaalista mediaa käytettiin aiempaa tehokkaampaan dialogiin museon asiakkaiden kanssa.

Tennispalatsissa sijaitseva museokauppa ja museon aulatila saivat uuden raikkaan ilmeen. Taidemuseon markkinointinimeä selkeytettiin ja museo otti käyttöön nimen Helsingin taidemuseo. Merkittävä projekti oli Helsingin kaupungin koulujen yhdeksäsluokkalaisten kutsuminen *Peekaboo*-näyttelyyn.

Henkilökunnan ja erityisesti esimiesten koulutukseen panostettiin erityisesti vuonna 2010 ja koulutusta jatketaan edelleen.



*Taidemuseon johtaja Janne Gallen-Kallela-Sirén on Helsingin kaupungin edustaja Guggenheimin johdolla toteutettavassa selvitystyössä. © Kuva: Hanna Kukorelli*

## 2. Näyttelytoiminta

**K**ansainväliseen toimintaan, verkostoitumiseen ja sisältötuotantoon panostettiin toimivuoden aikana voimakkaasti. Uusia yhteistyökumppaneita saatiin globaalilla tasolla ja niiden kanssa valmisteltiin useita projekteja myös tuleville vuosille. Helsingin nimitys World Design Capital (WDC) kaupungiksi merkitsi myös taidemuseon näyttelysuunnittelussa jo vuoden 2010 aikana monia toimenpiteitä sekä kansallisella että kansainvälisellä tasolla.

Toimivuoden aikana kaikki näyttelyt tuotettiin joko omin voimin tai yhteistyössä muiden taidemuseoiden ja -toimijoiden kanssa. Valmiita kierto-näyttelyitä ei ohjelmistossa ollut yhtään.

Tennispalatsissa keskityttiin näyttelyissä kansainväliseen ohjelmistoon, Meilahdessa sen sijaan oli esillä pelkästään suomalaista nykytaidetta. Suuren suosion saavutti jo edellisenä toimivuonna Tennispalatsissa avattu *Kauneuden pauloissa*, joka oli vielä lähes kolme kuukautta yleisön ihailtavana vuoden 2010 puolella. Näyttely oli tulosta pitkäaikaisesta yhteistyöstä Tretjakovin gallerian kanssa. 1800-luvun salonkimaalaukseen keskittynyt näyttely oli toinen Tretjakovin kokoelmista koottu katselmus venäläiseen taiteeseen. Yhteistyö jatkuu vielä kolmen näyttelyn verran.

Saksalainen Georg Baselitz kuuluu maailman nykytaiteen ehdottomiin huippunimiin. Taiteilijan tuoreinta tuotantoa, *Remix*-maalauksia, rinnastettiin hänen 1960–70 -lukujen maalauksiinsa Tennispalatsin kevät-kesäkauden näyttelyssä. Baselitzin taiteilijapersoonaan ja -elämään pääsi samaan aikaan perehtymään Benjamin Katzin useiden vuosikymmenien aikana ottamissa valokuviissa.

Syksyllä Tennispalatsin molemmissa kerroksissa oli eteläafrikkalaista nykytaidetta, joka on viime vuosien aikana noussut kansainvälisen kiinnostuksen erityiseksi kohteeksi. *Peekaboo*-näyttelyssä taiteilijoita oli mukana kaikkiaan kaksikymmentä, osa heistä kuuluu taiteen kansainväliseen tähti-kaartiin, kuten William Kentridge, osa on maailmanmaineensa kynnyksellä. *Peekaboo*-näyttelyn

yhteydessä Kampin metroaseman isoon vitriiniin sijoitettiin Jane Alexanderin installaatio. Yleisöltä saatu palaute oli erittäin positiivista.

Meilahdessa päättyi helmikuun puolivälissä jo vuonna 2009 avattu, suomalaista muotokuvaa esitellyt *Finlandia*, joka keräsi hyvin katsojia vielä vuoden 2010 puolella. Keväällä nähtiin Suomessa ensimmäistä kertaa näin laajassa näyttelyssä kansainvälistä kuuluisuutta saavuttaneen *Helsinki School* -ryhmän valokuvia ja videoita. Kesänäyttely *Toden näköistä* Meilahdessa porautui virtuaalisen ja internet-maailman vaikutuksiin suomalaisessa maalaustaiteessa. Syksyllä Meilahdessa ihastuttivat Lauri Astalan teknisesti huippuunsa hiotut videot ja videoinstallaatiot.

### 2.1 Näyttelyjulkaisut

Vuoden 2010 aikana julkaistiin neljä näyttelyluetteloa: Georg Baselitz – Remix, Benjamin Katz – Baselitz, Peekaboo ja Lauri Astala. Pyrkimyksenä oli tänä vuonna keskittyä tuotantokustannuksiltaan edullisempiin julkaisuihin myyntilukujen edistämiseksi.

### 2.2 Helsingintaidemuseo.fi -lehti

Taidemuseon uudistuneen nimen myötä myös museon lehti sai uuden nimen Helsingintaidemuseo.fi -lehti ilmestyi vuoden aikana kaksi kertaa. Ilmestyminen ajoitettiin suurten näyttelyiden alkuun. Lehdessä kerrottiin taidemuseon eri toiminnoista: näyttelyistä ja niiden taustoista, kokoelmista ja julkisesta taiteesta sekä Kluuvin gallerian ohjelmistosta. Lehden jakelupisteitä olivat museoiden omien tilojen ja Tennispalatsin lisäksi kaupungin kirjastot, infopisteet sekä neljä metroasemaa. Lehden painosmäärät olivat 15 000–20 000 kpl.





Helsinki School -näyttely Meilahdessa. Taustalla Mikko Sinervon teos, Jälkikuva – Valon muisti (Siirtymä auringosta kuuhan) © Kuva: Maija Toivanen



Kuvassa Anton Kannemeyerin teoksia Tennispalatsin Peekaboo-näyttelystä. © Kuva: Maija Toivanen

## 3. Museopedagogia

**M**useopedagogian tehtävä on museon mission mukaisesti luoda mahdollisuuksia ihmisen ja kuvataiteen merkitykselliselle kohtaamiselle. Tätä tehtävää toteutetaan tuemalla elämyksellistä museokäyntiä ja tarjoamalla tilaisuuksia visuaalisen lukutaidon harjoittamiselle ja kehittämiseksi. Vuonna 2010 jatkettiin menestyksellisesti hyväksi koettuja toteutustapoja, kuten opastuksia ja työpajoja sekä opetusmateriaalien käyttöä, mutta etsittiin ja kokeiltiin myös uusia työmuotoja. Uusia yleisöjä saavutettiin mm. Helsingin yhdeksäsluokkaisille suunnatun koululaisprojektin ja Babel-työpajojen kautta.

Opastukset olivat vuonna 2010 erityinen kehittämisen kohde ja museopedagogian tiimi kasvoi yhdellä työntekijällä museon saadessa kokopäivätoimisen oppaan. Tiimissä työskenteli vuonna 2010 kuusi vakinaista ja kaksi määräaikaista työntekijää, seitsemän tuntiperustaista opasta sekä vaihteleva määrä harjoittelijoita ja projektityöntekijöitä. Taidemuseon yleisölle tuotettiin monitasoista ja monipuolista ohjelmaa, toimintaa ja tietoa.

### 3.1 Museopedagogia näyttelytoiminnan tukena

Näyttelytoiminnassa museolehtorit olivat mukana entiseen tapaan näyttelyprojektien eri vaiheissa, suunnittelusta toteutukseen. Tavoitteena oli tarjota yleisölle mielekkäitä näyttelykokonaisuuksia, joissa on tarjolla sopivassa suhteessa tietoa, toimintaa ja oheisohjelmia taiteen tulkinnan apuvälineiksi. Näyttelyiden tueksi tuotettiin kaksi koululaisille suunnattua tehtävävihkoa, yksi näyttelyopas ja yksi taiteilijahaastatteluita sisältänyt video.

Museopedagoginen osasto vastasi taidemuseon näyttelyiden teksti-informaation laatimisesta. Tämä informaatio sisältää näyttelyn lähtökohdat esittelevän johdantotekstin ja sen lisäksi tarpeen ja näyttelyn laajuuden mukaan muuta tietoa joko näyttelyseinillä tai erillisinä, mukaan otettavina tai lainattavina painotuotteina.

Kaikkien näyttelyiden yhteyteen järjestettiin monipuolista ohjelmaa: työpajoja, opastuksia, luentoja, konsertteja ja tanssiesityksiä. Ohjelmien



Peekaboo-näyttelyn Kukkuu! -tehtäväkirja oli suunnattu 9.-luokkaisille.  
© Kuva: Helsingin taidemuseo

tuottamisessa tehtiin yhteistyötä Helsingin seudun kesäyliopiston, Helsingin sarjakuvafestivaalien, Suomi-Etelä-Afrikka -seuran, Teatterikorkeakoulun, Nuorisofestari Lokaviikkojen ja monien muiden toimijoiden kanssa.

Oheisohjelmat ja työpajat on esitelty kokonaisuudessaan näyttelyiden yhteydessä (ks. s. 29).

### 3.2 Museopedagogia kokoelmien tukena

Museopedagogisen toiminnon tehtävä on tukea myös taidemuseon kokoelmatyötä. Vuonna 2010 tämä tehtiin erityisesti julkiseen taiteeseen liittyvien projektien kautta. Museopedagogia teki keväällä 2010 yhteistyöprojektin Konalan ala-asteen koulun kahden luokan kanssa Denise Zieglerin *Kolme aita* -teokseen liittyen. Näin alueen lapset saivat kosketuksen julkisen taiteen syntyprosessiin ja siihen, kuinka se liittyy heidän lähiympäristöönsä. Lasten töistä järjestettiin näyttely Konalan koululla



toukokuussa 2010. Julkiseen taiteeseen liittyviä opastuksia kehitettiin mm. Vuosaaren ja Helsingin ydinkeskustan alueilla. Museopedagogia osallistui myös kokoelmateosten kyltityksen suunnitteluun ja yksi museolehtoreista toimi museon hankintatyöryhmässä.

### 3.3 Opastusten kehittäminen

Helsingin taidemuseo palkkasi vuonna 2010 koko-päivätoimisen oppaan. Hänen lisäkseen opastustoiminta työllisti seitsemän tuntiperustaisesti työskentelevää opasta. Tennispalatsin ja Meilahden näyttelyihin järjestettiin perinteisten viikoittaisten yleisöopastusten lisäksi näkökulmaopastuksia sekä varttiopastuksia. Näkökulmaopastuksissa taiteilija tai asiantuntija kertoo näyttelyn teemoista ja taiteen tekemisen lähtökohdista. Varttiopastuksessa keskitytään yhteen teokseen tai aihepiiriin. Vuonna 2010 perinteisten näyttelyopastusten rinnalle alettiin tehdä julkisiin taideteoksiin suunnattuja opastuskokonaisuuksia mm. joulun alla toteutettu *Valaiseva veistoskierrros*. Yhteistyössä bussiyhtiö Korsisaaren kanssa aloitettiin taidekierrrokset Vuosaaren alueen julkisiin taideteoksiin.

### 3.4 Yhdeksäsluokkalaiset

Helsingin taidemuseo tarjosi syksyllä 2010 kaikille Helsingin 9.-luokkalaisille maksuttoman museokäynnin, joka sisälsi opastuksen *Peekaboo*-näyttelyyn, matkat museon ja koulun välillä sekä näyttelyyn liittyneen opetusmateriaalin. Tämä kädenojennus koulujen kulttuurikasvatukseen on osa taidemuseon visuaalisen lukutaidon kampanjaa, jonka tavoitteena on taata peruskoulunsa päättämässä oleville nuorille mahdollisimman helposti saavutettava ja merkityksellinen museokokemus sekä toivottaa heidät tervetulleiksi näyttelyihin jatkossakin.

### 3.5 Babel-työpajat

Kulttuurisen saavutettavuuden edistämiseksi taide-museo jatkoi vuonna 2009 alkanutta hanketta, Babel-työpajoja. Hankkeelle saatiin museoviraston myöntämä museoiden innovatiivisten hankkeiden valtionavustus, jonka avulla pystyttiin palkkaamaan toimintaa kehittävä koordinaattori. Vuoden 2010 aikana Babel-työpajat vakiintuivat taidemuseon näyttelyihin liittyviksi viikonloppupajoiksi, mutta laajenivat myös kouluille suunnatuksi palveluksi, jota hyödynnettiin varsinkin vieraiden kielten opetuksessa.

Babel-pajojen vetäjinä toimivat Suomeen eri maista muuttaneet taiteilijat, suunnittelijat ja taidekäsityöläiset, jotka opettavat pajoissa omalla kielellään. Pajoihin ovat tervetulleita vetäjän oman kieliryhmän lisäksi kaikenkieliset kävijät.

### 3.6 Painotuotteet

Vuonna 2010 museopedagoginen osasto tuotti kolme erikoisjulkaisua:

- *Katso, rajaa, kuvaa* -tehtäväkirja *Helsinki School – Valokuva ja video* NYT-näyttelyyn

- Opaskirja *Georg Baselitz: Remix*-näyttelyyn

- *Kukkuu!* -tehtäväkirja *Peekaboo*-näyttelyyn

*Katso, rajaa, kuvaa* -tehtäväkirja oli suunnattu ala-asteikäisille lapsille valokuvan katsomiseen ja valokuvaamisen taitoon perehdyttäväksi oppaaksi. *Kukkuu!* -tehtäväkirja taas oli suunnattu peruskoulun 9.-luokkalaisille valottamaan *Peekaboo*-näyttelyn taustoja ja antamaan tietoa Etelä-Afrikasta.

Georg Baselitzin näyttelyyn tehtiin opaskirja antamaan lisää tietoa näyttelyn teoksista, sillä taiteilija ei halunnut näyttelytilaan selittäviä tekstejä. Opaskirjaa jaettiin maksutta kaikille museokävijöille.

Lisäksi toimitettiin seuraavat julkaisut ja esitteet: *Helsingintaidemuseo.fi* -lehteä 2 numeroa ja lukuisia erilaisia julisteita ja käsiohjelmia oheisohjelmiin liittyen.

*Helsinki School* -näyttelyyn tuotettiin video, jossa näyttelyn taiteilijat, kuraattori ja museonjohtaja kertoivat Helsinki Schoolista ja näyttelyn teoksista. Videota esitettiin museon aulassa näyttelyn ajan.

### 3.7 Saavutettavuus

Helsingin taidemuseo kehittää jatkuvasti saavutettavuuttaan. Museon tuleminen ja näyttelyihin tutustuminen pyritään tekemään erilaisille yleisöille mahdollisimman helpoksi ja antoisaksi. Näyttelyihin halutaan houkutella myös sellaisia yleisöryhmiä, jotka helposti jäävät taiteesta ja kulttuurista syrjään. Samalla huolehditaan, että museotilat ja -palvelut ovat myös fyysisesti mahdollisimman saavutettavia.



*Helsingintaidemuseo.fi* -lehteä oli saatavilla kirjastoissa, neljällä metro-asemalla sekä Tennispalatsissa. © Kuva: Helsingin taidemuseo

## Kävijämäärät

	Talousarvio	Toteutunut	Poikkeama
<b>Meilahti</b>	30 000	20 294	- 9 706
<b>Tennispalatsi</b>	100 000	57 054	- 42 946
<b>Kluuvin galleria</b>	10 000	5 460	- 4 540
<b>Kävijät yhteensä</b>	140 000	82 808	- 57 192
<b>Näyttelyt, kpl</b>	20	21	1

## 4. Asiakaspalvelu

Vuoden merkittävin tapahtuma asiakaspalvelun näkökulmasta oli Kaupungin valtuuston 17.3. hyväksymä Helsingin kaupungin taidemuseon nimenmuutos. Muutoksen myötä taidemuseo käyttää markkinoinnissaan ja viestinnässään markkinointinimeä Helsingin taidemuseo (Helsingfors konstmuseum ja Helsinki Art Museum). Eri toimipisteisiin viitataan nimillä Helsingin taidemuseo Tennispalatsi ja Helsingin taidemuseo Meilahti. Muutos ei koskenut Kluuvin galleriaa eli sen nimi säilyy ennallaan, ilman Helsingin taidemuseo -etuliitettä.

Taidemuseo pyrki muutoksella selkeyttämään viestintänsä lisäksi hallinnollista ja julkista kuvaansa. Aikaisemmat nimet perustuivat toimipisteiden sijaintiin eri puolilla Helsinkiä, mikä hankaloitti taidemuseon tunnettuutta sekä asiakkaille suunnattua viestintää ja markkinointia. Nimenmuutos mahdollistaa taidemuseon imagon vahvistamisen ja identiteetin muodostamisen uudella tavalla.

Viraston virallinen nimi, Helsingin kaupungin taidemuseo, pysyi ennallaan. Tätä nimeä käytetään muun muassa taidemuseon hallinnossa. Uutta

markkinointinimeä Helsingin taidemuseo käytetään puolestaan taidemuseon markkinoinnissa, ulkoisessa viestinnässä sekä asiakkaiden ja yhteistyökumppaneiden kanssa toimiessa.

Suuri muutos oli myös museokaupan uudistus. Kaupan ja aulatilin uuden ilmeen rakentaminen alkoi tammikuussa ja valmistui Georg Baselitz ja Benjamin Katz -näyttelyiden avajaisiin 15.4. Uudistuksella pyrittiin vahvistamaan museokaupan saavutettavuutta ja parantamaan asiakaspalvelun laatua.

Vuoden 2010 pääyhteistyökumppani oli HOK-Elanto. Vuoden aikana tehtiin yhteistyötä myös mainostoimisto Dynamon kanssa liittyen *Peekaboo – Uusi Etelä-Afrikka* näyttelyn markkinointiin.

Museopedagogiaan palkattiin taidemuseolle oma opas, jonka tehtävänä on paitsi opastaa myös koordinoita ja kehittää taidemuseon opaspalveluita. Oppaan myötä aloitettiin myös uusi palvelu, Helsingin kaupungin omistuksessa olevien julkisten taideteosten opaskierrokset yhteistyössä linja-auto yhtiö Korsisaaren kanssa.

Museokaupan ilmettä uudistettiin ja tuotevalikoimaa laajennettiin. © Kuva: Helsingin taidemuseo



#### 4.1 Kävijämäärät

Vuoden 2010 kävijämäärä oli 82 808, mikä tarkoitti laskua vuoteen 2009 verrattuna. Näyttelyohjelmisto vuonna 2010 koostui suurelta osin erikoisnäyttelyistä, jotka oli suunnattu lähinnä kuvataiteen ammattilaisille sekä kulttuurin suurkuluttajille. Poikkeuksena olivat vuoden vaihteen yli jatkunut *Kauneuden Pauloissa* -näyttely ja syksyllä avattu *Peekaboo – Uusi Etelä-Afrikka* -näyttely, jotka oli suunniteltu laajemmalle yleisölle. Taidemuseon tehtävänä on palvella kaikkia kuntalaisia, minkä vuoksi vuosittainen näyttelyohjelmisto vaihtelee sisällöllisesti sekä kohderyhmittäin.

Syksyllä Meilahden museo suljettiin loppuvuodeksi kosteusongelmista johtuvien välttämättömien korjausten vuoksi, mikä osaltaan vähensi loppuvuoden kävijöitä.

Poikkeuksellisen kuuma kesä, taantuma joka koskettaa kulttuurialoja viiveellä sekä Ateneumin suurnäyttely jälkivaikutuksineen ovat kaikki tekijöitä, jotka vaikuttivat kävijämäärään.

#### 4.2 Kävijätutkimukset ja asiakaspalaute

Vuoden aikana toteutettiin yksi kävijätutkimus *Peekaboo – Uusi Etelä-Afrikka* -näyttelyyn liittyen Helsingin taidemuseo Tennispalatsissa. Taidemuseo tarjosi myös ensimmäistä kertaa yleisölle mahdollisuuden vastata kävijätutkimukseen sähköisesti. Lisäksi toteutettiin palautekysely Kluuvin gallerian palveluista.

Kävijäpalautteen avulla pyritään kehittämään museon toimintaa, asiakaspalvelua ja näyttelykäynnin kokonaiskokemusta. Asiakaspalautetta kerättiin kaikista näyttelyistä palautelaatikoihin. Myös internetin kautta oli mahdollisuus antaa palautetta. Kampin metroaseman vitriinin yhteyteen hankittiin osallistava näyttö, jonka avulla kerättiin ohikulkijoilta palautetta vitriinin taideteoksesta, joka liittyi *Peekaboo*-näyttelyyn. Kantaa otti 5436 ohikulkijaa.

## 5. Tekniikka

#### 5.1 Museomestarit

Museomestareita työllistivät eniten vuonna 2010 näyttelyvaihdot, joita oli sekä Meilahdessa että Tennispalatsissa kolme kappaletta. Vuoden kansainväliset suurnäyttelyt olivat arkkitehtuuriltaan ja ripustuksen osalta erittäin vaativia. Tämän vuoksi rakennustöissä käytettiin paljon myös ulkopuolisia asiantuntijoita.

Museomestareiden vastuulla olivat näyttelyiden lisäksi kiinteistöihin liittyvät talotekniset tehtävät, taideteosvarastojen ylläpito sekä turvallisuuteen liittyvät tehtävät. Meilahden museon remontti työllisti museomestareita mm. varaston siirron osalta.

Vuoden aikana museomestarit huolehtivat kolmen näyttelyn teoslainojen kuljetuksista ympäri Suomea. Kokoelmamestarin tehtäviin kuuluivat virastoihin ja laitoksiin talletettavien teosten kuljetukset ja ripustukset. Teoksia myös palautui kaupungin virastoista taidemuseoon remonttien ja muuttojen ajaksi.

Kokoelmamestarilla oli apuna siviilipalvelusmies, joka avusti myös muita museomestareita näyttelytoiminnassa. Lisäksi kokoelmamestari ja siviilipalvelusmies ovat suorittaneet varastoinventointia.

Vuoden 2010 aikana tehtiin päätös lisätyövoiman palkkaamisesta Seuren kautta.



Kampin metroasemalla ohikulkijat saivat ihmetellä Jane Alexanderin outoja olioita. © Kuva: Hanna Kukorelli

## 5.2 Konservointi

Kokoelmakonservoinnissa jatkui vuonna 2009 aloitettu Hasán-kokoelman kuntotarkastus ja konservointi. Läpi käytiin Hasán-kokoelman 220 paperipohjaista teosta. Toinen suurempi projekti oli Meilahden taidevaraston muutto.

Kaupungin eri virastoissa oli tänäkin vuonna runsaasti muuttoja ja remontteja. Niiden yhteydessä taideteokset siirrettiin taidemuseon tiloihin ja tarkastettiin. Teoksia konservoitiin 19 kohteeseen – teosten lukumäärän ollessa yhteensä 142 kpl. Eniten teoksia kunnostettiin Kampin sosiaaliase-malle sekä Kontulan vanhainkotiin. Teosten lisäksi huoltoa, konservointia ja uusimista tarvitsivat useat kehykset.

Teoksia kunnostettiin lainattavaksi 23 näyttelyyn, yhteensä 52 teosta. Paperipohjaisia teoksia lainattiin 31 kappaletta 13 museoon ja galleriaan, näistä kauimmainen oli *Daegu Photo Biennale* Etelä-Koreassa.

Julkisista teoksista olivat työn alla Markku Salon teos *Tuulipussi* Malmitalossa, Miika Nyysösen teos *Jeans* päiväkoti Merituulussa ja Pekka Syrjälän veistos *Hellä* Munkkiniemen terveyskeskuksessa. Kaisaniemen yläasteen suurikokoinen seinämaalauk Alvar Cawenin *Laulavat lapset* konservoitiin ja palautettiin samaan kouluun uudelle ripustuspaikalle. Laila Pullisen veistos *Kevät ihmisessä* siirrettiin kaupungintalolta Kaupunginteatteriin. Siirron yhteydessä veistokselle suunniteltiin uusi jalusta.

Näyttelykonservointorit huolehtivat sekä Tennis-palatsin, että Meilahden näyttelyiden teostarkas-

tuksista, sekä museon uusien taidehankintojen dokumentoinnista ja konservoinnista. Konservointorit vastasivat jo näyttelyiden suunnitteluvaiheessa siitä, että taideteosten asettamat erityisvaatimukset otettiin ripustuksessa ja rakenteissa huomioon. Taideteokset tarkastettiin ennen ja jälkeen näyttelyn ja konservointorit pitivät huolta teosturvallisuudesta myös näyttelyiden aikana. Kaikissa näyttelyiden vaihdoissa tarvittiin näyttelykonservointoreiden lisäksi myös kokoelmakonservointoreiden apua.

Näyttelyistä suurimpia konservointiprojekteja olivat huhtikuussa avattu Georg Baselitzin näyttely ja elokuussa valmistunut *Peekaboo*-näyttely. *Baselitz*-näyttelyn kuljetuksissa konservointorit toimivat myös teosten kuriireina. Useissa näyttelyissä konservointorit työskentelivät yhdessä taiteilijoiden kanssa. Esimerkiksi Lauri Astalan teosten asennointi oli konservointoreille ammatillisesti kehittävä ja antoisaa.

Meilahden konservointilaitoksella työskentelee kolme konservointoria, Tennispalatsin konservointilaitoksella kaksi konservointoria, sekä lisäksi kehystäjä kahtena päivänä viikossa. Konservointilaitoksella oli työharjoittelussa keväällä maalaustaiteen konservoinnin opiskelija.

Konservointorit osallistuivat aluetaidemuseopäivän järjestelyihin sekä ICOM-CC Paintings Groupin Metropolissa järjestämään koulutuspäivään: "Current Practice and Recent Developments in the Structural Conservation of Paintings on Canvas Supports."

Miika Nyysösen teosta *Jeans* konservoitiin päiväkoti Merituulussa. © Kuva: Hanna Kukorelli





## 6. Kokoelmatoiminta

**T**aidemuseon kokoelmatoiminnan perustehtävä on taidemuseon kokoelmien kartuttaminen, ylläpito ja esittäminen. Julkinen taide ja julkiset veistokset ovat osa tätä toimintaa. Kokoelmien kartuttamista varten on kaksi erillistä määrärahaa: Taidemuseon kokoelmien uushankinnat -määräraha ja Julkisten taideteosten hankinta -määräraha.

Kokoelmat karttuvat myös lahjoituksilla. Vuonna 2010 taidemuseon kokoelmiin liitettiin kaksi merkittävää julkisen taiteen lahjoitusta: Kesko Oy:n lahjoitus, Pekka Jylhän teos *Odotus* ja Tähtitieteellinen yhdistys Ursa ry:n lahjoitus, Lauri Anttilan teos *Helios*.



Taidemuseon kokoelmia esitellään yleisölle kaikissa kaupungin julkisissa tiloissa. Huomattava osa taidemuseon kokoelmista on kaupunkilaisten nähtävillä, julkisiin tiloihin on sijoitettu yli 40 % taidemuseon kokoelmista. Kuvataiteen esilläpito onkin yksi taidemuseon kokoelmatoiminnan painopisteistä. Tavoitteena on tuoda kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin ilmiöt osaksi ihmisten arkea.

Taidemuseon omia julkisen taiteen hankkeita valmistui yksi, Denise Zieglerin teos *Kolme aitaa* Konalan Hilapellon puistoon. Prosenttirahateoksia valmistui vuonna 2010 yhteensä kuusi.

Taidemuseon kokoelmatoiminta oli mukana myös näyttelytoiminnassa. Kokoelmateoksia esiteltiin kevään *Helsinki School – Valokuva ja video NYT* -näyttelyssä sekä kesän *Toden näköistä* -näyttelyssä. Molemmat näyttelyt olivat esillä Taidemuseo Meilahdessa.

Vuoden aikana valmisteltiin kahta kokoelmaluettelo, jotka julkaistaan vuoden 2011 puolella: Katriina Salmela-Hasánin ja David Hasánin taidekokoelmaluettelo sekä uusittu Katarina ja Leonard Bäcksbackan kokoelmaluettelo.

Kokoelmiin tehtiin yksi muutos: Harkonmäki-kokoelma nimettiin omaksi kokoelmakseen.

### 6.1 Uudet hankinnat

Kokoelmien kartuttaminen on yksi museotoiminnan ydintoiminnoista. Taidemuseolla on teoshankintoja varten kaksi määrärahaa, toinen taidemuseon uushankintoihin ja toinen julkisen taiteen hankintaan. Kokoelmat karttuvat myös nk. prosenttirahakäytäntöön perustuvilla kaupungin hankinnoilla sekä lahjoituksilla. Lahjoitukset voivat olla julkisen taiteen kokoelmiin liitettäviä tai muihin kokoelmiin kohdistuvia lahjoituksia. Vuoden 2010 lopussa taidemuseon kokoelmissa oli 8779 teosta. Teoskartunta vuodelta 2010 (ks. s. 31).



## 6.2 Teosten sijoitukset kaupungin tiloihin ja teoslainat

Uusia taideteosten sijoituksia tehtiin 19 kohteeseen yhteensä 142 teosta. Uusia sijoituksia tehtiin mm. Kulttuurikeskuksen hallintoon, sosiaaliviraston johdon tukiyksikköön sekä uuteen henkilöstöyksikköön sekä työterveyskeskuksen toimipisteisiin.

Oman merkittävän kokonaisuutensa teossijoitusten joukossa muodostaa kaupungintalo. Tv-Rossija ja radio Rossii vierailivat kaupungintalolla syyskuussa 2010 ja tekivät ohjelmaa sen taide-teoksista.

Kaupungin toimitalojen uudelleen järjestelyt jatkuivat edellisvuosien tapaan vilkkaana. Taidemuseon kokoelmaosasto huolehtii sijoitetuista taideteoksista myös virastojen muuttojen ja remonttien aikana. Taidemuseo vastaa taideteosten siirroista, välivarastoinneista sekä niiden uudelleen-sijoittelusta. Taidemuseon konservointilaitos huolehtii virastoihin sijoitettujen taideteosten konservoinnista ja kehystyksestä. Vuosittain ollaan tekemisissä keskimäärin viidenkymmenen viraston kanssa pelkästään erilaisten muutosten yhteydessä, mm. Malmin sairaalan taideteokset noudettiin taidemuseon varastoon remontin ajaksi.

Taideoslainaus on yksi kokoelmaosaston tarjoamista palveluista. Vuonna 2010 muille museoille ja instituutioille lainattiin 23 näyttelyyn yhteensä 52 teosta. Ulkomaille teoksia lainattiin mm. Etelä-Koreaan *Daegu Photo Biennaleen*, jossa Helsinki Schoolin valokuvataiteilijoilla oli suuri näyttely-osasto sekä A Foundationille Liverpooliin.

Edellisvuosien tapaan vastattiin lukuisilta museoilta, tutkijoilta sekä yksityisiltä henkilöiltä tulleisiin kyselyihin.

## 6.3 Kokoelmahallintajärjestelmä ja kuva-arkisto

Kuva-arkistossa tehtiin Katarina ja Leonard Bäcksbackan sekä Katriina Salmela-Hasánin ja David Hasánin kokoelmien laaja kuvaus- ja digitointityö. Taidemuseojärjestelmän käytettävyyden helpottamiseksi aloitettiin tietokantojen ohjeistuksen päivittäminen ja uusiminen. Kuvapankki, taidemuseon kuvien sähköinen arkisto, organisoitiin uudelleen ja käyttö ohjeistettiin. Kansainvälisten vaihtojen ja vierailujen yhteydessä tutustuttiin eri kokoelmahallintajärjestelmiin.

## 6.4 Julkiset veistokset ja julkinen taide

Kaupungin puisto- ja katualueilla olevat julkiset veistokset ovat näkyvä osa kaupunkitilaa. Julkisen taiteen hankkeilla taidemuseo osallistuu mielenkiintoisten, kauniiden ja toimivien kaupunkiympäristöjen rakentamiseen. Tavoitteena on lisätä asuinalueiden ja ympäristöjen viihtyisyyttä sekä tuoda kuvataide lähelle kaupunkilaisia.

Taidemuseo on julkisten veistosten ja julkisen taiteen projekteissa hankkeesta riippuen joko projektin vastuussa oleva tilaajataho, lahjoituksen tai deponoinnin valmistelija tai taitelijavalintaan ja toteutukseen liittyvä asiantuntija.

## 6.5 Taidemuseon omat julkisen taiteen hankkeet

Julkiseen taiteeseen varattuja määrärahoja käytetään ensisijaisesti ulkotilaan sijoitettaviin teoksiin. Useimmiten teokset ovat varta vasten sijoituspaikkaansa suunniteltuja teoksia, jotka ovat syntyneet luonnosmenettelyn pohjalta. Taidemuseo voi myös ostaa ja sijoittaa valmiita taideteoksia.

Vuonna 2010 valmistui kuvanveistäjä Denise Zieglerin kolmiosainen *Kolme aitaa* -veistoskokoelma, joka on sijoitettu Konalan Hilapellon puistoon. Ympäristötaiteen säätiö palkitsi alkuvuodesta 2011 tämän teoksen vuoden 2010 ympäristötaideteoksena.

Kaksi aikaisemmin hankittua julkisen taiteen teosta sijoitettiin: Minna Tuomisen teos *Tyyny* Suursuon sairaalan sisäpihalle ja Pertti Kekaraisen valokuvateos *TILA (Greyish Interior)* rakennusvalvontavirastoon.

Vireillä ja toteutusvaiheessa oli lisäksi useita julkiseen tilaan sijoitettavia, taidemuseon rahoittamia teoshankkeita, joiden valmistuminen ajoittuu seuraaville vuosille.

## 6.6 Lahjoitukset ja deponoinnit

Julkisen taiteen lahjoitushankkeissa taidemuseo toimii asiantuntijana, lausunnonantajana sekä teoksen vastaanottajana hankkeen toteutuessa. Deponoinnin osalta rooli on varsin samanlainen, mutta teoksen omistus ja ylläpitovastuu jää deponoijalle. Vuonna 2010 taidemuseo vastaanotti



Emil Cedercreutzin *Arcum tendit Apollo* -veistos palautettiin takaisin Lastenlehdon puistoon. © Kuva: Teija Mononen



Kesko Oy lahjoitti Pekka Jylhän *Odopus*-veistoksen Helsingin kaupungille äitienpäivänä. © Kuva: Helsingin taidemuseo

kaksi lahjoitusteosta. Äitienpäivänä paljastettiin Kaivopuistossa kuvanveistäjä Pekka Jylhän teos *Odopus*, jonka lahjoitti Kesko. Lisäksi vastaanotettiin kuvanveistäjä, emeritusprofessori Lauri Anttilan *Helios* teos, jonka lahjoitti tähtitieteellinen yhdistys Ursa.

### 6.7 Rakennushankkeiden budjeteista kustannetut julkiset taidehankinnat

Helsingin kaupungin strategiaohjelmassa vuosille 2009–2012 edellytetään, että ”uusien alueiden ja merkittävien yksittäisten rakennushankkeiden investointikuluista yksi prosentti ohjataan taidehankintoihin ja muihin kulttuuriprojekteihin”. Koska rakennushankkeiden määrärahat ovat investointimäärärahoja, on kaupungin omien julkisten rakennushankkeiden määrärahoista käytetty noin yksi prosentti taidehankintoihin. Helsinki on jo pitkään toteuttanut prosenttiperiaatetta hankkimalla taideteoksia rakennettuun kaupunkiympäristöön. Kaupunkina Helsinki onkin yksi edelläkävijöistä periaatteen toteuttamisessa maassamme.

Helsingin taidemuseo toteuttaa hankkeet tiiviissä yhteistyössä kaupungin eri virastojen kanssa ja toimii näissä hankkeissa asiantuntijana. Taideteokset liitetään taidemuseon kokoelmiin ja ne ovat siten osa kaupungin pääomaa.

Tulevina vuosina ja vuosikymmeninä Helsingissä rakennetaan useita uusia aluekokonaisuuksia ja näin ollen tarve ja mahdollisuudet vuosittain toteuttaviksi julkisen taiteen hankkeiksi nousevat huomattavasti. Uudet asuntorakentamisen kasvualueet, kuten Jätkäsaari, Kalasatama ja Hernesaari erityisesti risteilysatamana, ovat tulevien taideteos-hankintojen kohteena. Tavoitteena on rakentaa ympäristöltään korkealaatuisia kaupunginosia, joissa asukkaat ja työntekijät viihtyvät.

Prosenttiperiaatteella toteutetaan taideteoksia kaupungin uusiin kiinteistöihin. Rakennushanke voi myös olla peruskorjaus. Ympäristökohteissa taideteoksia toteutetaan katu- ja puistotiloihin. Suuremmissa rakennuskohteissa prosenttitaide-teokseen käytettävä määräraha määritellään rakennuttajan ja taidemuseon neuvotteluissa.

Taidemuseon kokoelmiin liitettiin vuoden 2010 aikana kuusi prosenttirahoin kustannettua, julkisiin rakennuksiin sijoitettua tilausteosta: Eiranrannan Pyhän Birgitan puistoon ja Pyhiinvaeltajanpuistoon valmistui taiteilija Jussi Heikkilän kolmiosainen teos *Fucus*, jonka kolme osaa ovat *Harmaja*, *Tunnholmen* ja *Sommarn*. Nuorisoasiainkeskukseen valmistui taiteilija Jaakko Tornbergin installaatio *RobOy*. Latokartanon peruskouluun valmistui Juha Mäki-Jussilan ja Sami Lukkarisen teokset. Juha



Mäki-Jussilan toteuttaman teoskokonaisuuden *Voi Kukka* muodostavat koulun julkisivuun toteutetut kolme reliefiä – *Nuppu*, *Kukka* ja *Siemenpallo* – ja koulun pihalle sijoitettu *Voikukka* teräsveistos. Sami Lukkarinen toteutti näyttämön siirtoseinään maa-lauksen *Sky Sample*.

Kontulan uuteen vanhustenkeskuksen rakennukseen valmistui taiteilija Maiju Ahlgrénin teoskokonaisuus *Taivasmaisemia*. Kokonaisuuteen kuuluu alttarimaalaus *Sama taivas* ja kolme maalausta sarjasta *Pilvimaisema*. Taiteilija toteutti vanhustenkeskukseen myös vainajien *Jää hyvästi* -hyvästijät-tövaatteet eli neljä peitettä sekä ns. hiekkaliinan. Lisäksi Ahlgrén toteutti yhteisöllisen *Color Human Mobile* -projektin keskuksen työntekijöiden kanssa. Työntekijät valitsivat kukin omaan essuunsa mietauseen ja mieleisensä värin. Tekstiilejä ei liitetty taidemuseon kokoelmiin, sillä ne ovat selkeästi käyttöesineitä. Rakennuksen lasijulkisivussa on taiteilija Leena Virtasen suunnittelema teos *Mummon akkuna*. Koska lasiin toteutettu kuviointi on kiinteä osa rakenteita, sitä ei liitetty taidemuseon kokoelmiin. Tästä syystä kyseistä taideteosta ei myöskään mainita vuoden 2010 teoskartunnassa.

#### 6.8 Käynnissä olevat hankkeet

Taidemuseo on aktiivisesti mukana Töölönlahden, Kalasataman ja Jätkäsaaren alueiden suunnittelussa ja taidehankkeiden valmistelussa. Jätkäsaaren taidekilpailun ehdotus, kuvanveistäjä Olli Manteeren teossarja tilattiin rakennusviraston toimesta alueen aukiolle.

Osa julkisen taiteen hankkeista on suunnattu eri kaupunginosien alueellisen identiteetin vahvistamiseen. Tätä tavoitetta toteuttamaan taidemuseo on vuonna 2007 käynnistänyt alueellisen taidehankkeen, jonka puitteissa hankitaan julkisen taiteen teoksia alueille, joissa niitä on vähän tai ei ollenkaan. Vuonna 2010 yksi taiteilija jätti luonnos-ehdotuksensa ja sen toteutusta valmisteltiin.

Taidemuseo on ollut mukana WDC 2012 vuoden valmisteluissa julkisen taiteen hankkeilla. Yksi näistä on Unioninakseli-hanke, joka liittyy myös Helsinki 200 -juhlavuoteen. Kilpailuhankkeita ei ollut vuonna 2010.

#### 6.9 Tulevat hankkeet ja yhteistyötahot

Taidemuseo tekee tiivistä yhteistyötä julkisen taiteen hankkeissa kaupungin muiden virastojen kanssa: rakennusviraston, kiinteistöviraston, kaupunkisuunnitteluviraston sekä talous- ja suunnittelukeskuksen kanssa. Hankkeiden läpiviintiin on käytössä valmiiksi hiotut toimintatavat. Merkittäviä hankkeita on tulossa talonrakennushankkeisiin liittyen, Töölönlahden puistoon sekä uusille asuinalueille kuten Jätkäsaaren, Kalasataman ja Kruunuvuorenrannan alueille. Prosenttirahahankintojen prosessissa ovat mukana myös käyttäjähallintokunnat.

#### 6.10 Julkisen taiteen ylläpito ja huolto

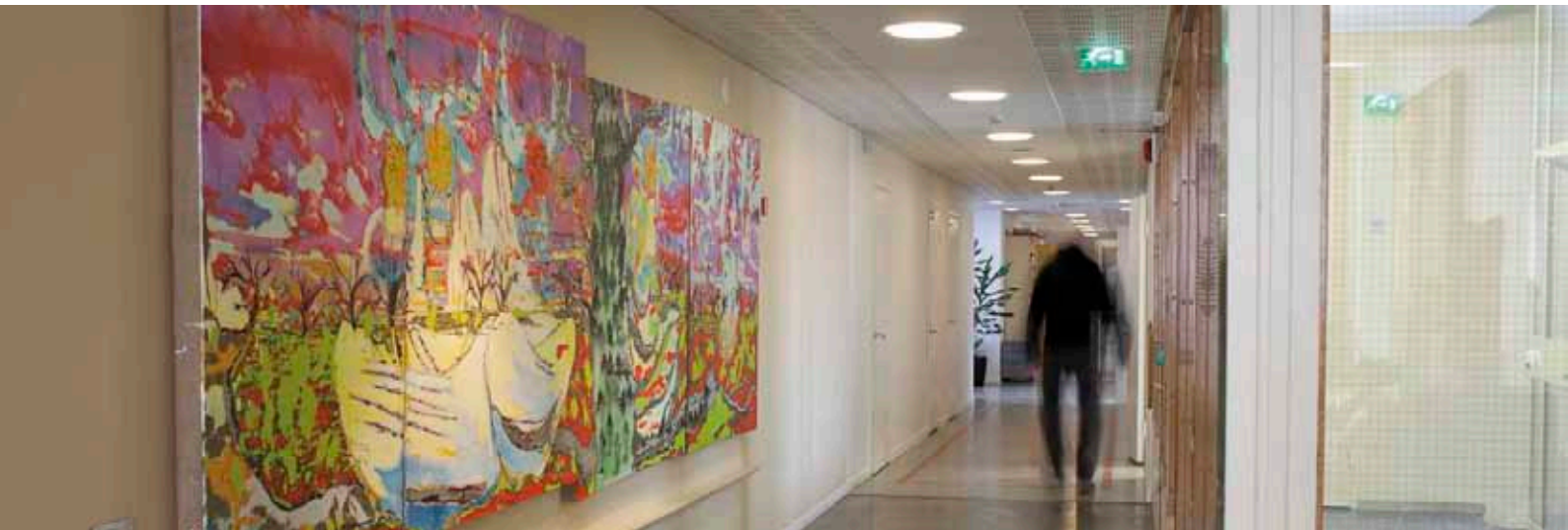
Veistosten hyvä kunto ja jatkuva ylläpito ovat kaupunkikuvaa arvottavia tekijöitä ja lisäävät osaltaan rakennetun ympäristön viihtyisyyttä. Myös ulko-veistosten ylläpito ja huolto on monen eri viraston välistä yhteistyötä, jota taidemuseo koordinoi ja asiantuntijana ohjaa.

Taiteilija Aarne Jämsä muotoili Toivolan koulun pihalla Itä-Pakilassa *Kenkä*-veistoksensa kaakeli-pinnoitteen kuvioinnin osittain uudelleen. Kengän kärki oli rapautunut ja siitä oli irronnut kaakeleita.

Kampin alueen uusien liikennejärjestelyjen vuoksi Lastenlehdon puistosta v. 2005 varastoon siirretty Emil Cedercreutzin *Arcum tendit Apollo* -veistos palautettiin syksyllä takaisin. Uusi paikka poikkeaa hieman alkuperäisestä. Veistos on nyt sijoitettu Ruoholahdenkadun ja Lapinlahdenkadun kulmaukseen puistokäytävän varrelle.

Viktor Janssonin pienet suihkulähdeveistokset *Hei vaan (Aallottaria)* ja *Leikki II (Ilmaiskyyti)*

Samuli Kontion *Maisemassa (2005)* teos on sijoitettu Helsingin kulttuurikeskukseen. © Kuva: Hanna Kukorelli



Esplanadin Kappelin soittolavan molemmilta puolilta vietiin syksyllä huollettaviksi konservattorin työhuoneelle. Konservoinnin jälkeen ne asetettiin näytteille kaupungintalon ala-aulaan, josta ne palautetaan takaisin entisille paikoilleen keväällä 2011.

Veistosten töhrijät ovat yleensä liikkeellä kesäaikaan. Satunnaisia töhryjä on puhdistettu mm. Etu-Töölön presidenttipatsaista mukaan lukien UKK-muistomerkin kivireliefi Hakasalmen puistossa. Lisäksi ilkvallan kohteiksi joutuivat mm. Merenkulkijoiden ja mereen hukkuneiden muistomerkki Kaivopuistossa ja Kansojen ystävyyden muistomerkki Itäkeskuksessa. Taka-Töölön Jäähallin ja Jalkapallostadionin läheisyydessä oleva *Konsertto Laaksolle* -teos puhdistettiin maalista useaan kertaan vuoden aikana. Tallinnan aukion *Kuru*-veistoksen haponkestävällä teräspinnalle puolestaan ilmaantui ruostejämiä, minkä vuoksi veistoksen vedenkiertojärjestelmä jouduttiin sulkemaan ongelman selvittämiseksi.

Ulkoveistosten ylläpito talviaikaan on haasteellista kovan pakkasen, lumen ja lintujen jätösten vuoksi. UKK-muistomerkin vesialtaan valloittaneet sorsat saivat aikaan sen, että allas piti jälleen tyhjentää vedestä, varustaa suoja-aidalla ja peittää kylmimpien kuukausien ajaksi.

### 6.11 Asiantuntijapalvelut

Taidemuseo toimii Uudenmaan aluetaidemuseona. Osana tätä toimintaa taidemuseo tarjoaa asiantuntijapalveluita. Yleisöä palvelee myös internet-sivujen avulla. Veistossivujen kautta tulleeeseen palautteeseen on pyritty vastaamaan välittömästi.

Taidemuseo myöntää luvat julkisiin veistoksiin liittyviin tilapäisiin tapahtumiin. Vuonna 2010 on myönnetty lupia mm. seuraaviin tapahtumiin: Valon vuodenaika Senaatintorilla ja Aleksanteri II:n muistomerkki, Joulumaailma-tapahtuma Narinkkatorilla ja Yrittäjäveistoksen valaisu.

## 7. Aluetaidemuseotoiminta

**H**elsingin taidemuseon alueellinen toiminta perustuu yhdessä Valtion taidemuseon ja Museoviraston kanssa neuvoteltuun suunnitelmaan (kaudelle 2007–2010).

Helsingin taidemuseon alueellista toimintaa kartoitettiin sähköisellä kyselyllä keväällä 2010. Valtion taidemuseota lukuun ottamatta kysely lähetettiin kaikkiin alueen taidemuseoihin, usealle henkilölle samassa museossa. Uudellamaalla on 13 valtionosuutta saavaa taidemuseota ja 6 pienempää taidemuseota tai -kokoelmaa, jotka eivät vielä ole valtionosuuden piirissä, mutta kuuluvat Helsingin taidemuseon alueelliseen yhteistyöverkostoon. Kyselyyn saatiin vastauksia noin 60 % alueen taidemuseoista.

Helsingin taidemuseon järjestämiä koulutustilaisuuksia pidettiin tärkeinä, antoisina ja hyödyllisinä. Vastaajista 100 % piti alueellisia tapaamisia erittäin tärkeinä tai tärkeinä. Tapaamisia toivottiin 1–3 kertaa vuodessa, mieluiten keväällä ja syksyllä. Muutamat museot olivat halukkaita järjestämään tapaamisia yhteistyössä Helsingin taidemuseon kanssa. Kyselyn perusteella tekijänoikeuskysymyksistä toivottiin lisäkoulutusta. Muita toivottuja aiheita olivat mm. erilaiset yhteistyöprojektit, näyt-

telyiden kuratoinnit, kokoelmien hallintaan liittyvät asiat, dokumentoinnin työnjako, tallennusvastuu, julkiseen taiteeseen liittyvät sopimukset sekä julkisen taiteen ylläpito ja huolto-ongelmat. Myös tutustumiset toisiin museoihin ja verkottuminen koettiin tärkeiksi.

Kuluneina vuosina alueellisia tapaamisia onkin järjestetty usein kaksi kertaa vuodessa, keväällä ja syksyllä. Tämän lisäksi kahdenvälisiä tapaamisia ja räätälöityjä koulutustilaisuuksia on pidetty kysynnän ja tarpeen mukaan, mm. vuonna 2010 Keravan taidemuseon kanssa.

Yhteistyössä Suomen valokuvataiteen museon ja Espoon modernin taiteen museon Emman kanssa järjestettiin Valoa kaamokseen, valokuvataiteen haasteet -seminaari 3.11. Seminaarin keskeisenä aiheena olivat nykyvalokuvan erilaiset tekniikat sekä niiden kirjava ja osittain päällekkäinen terminologia. Seminaariin osallistui 50 alan ammattilaista. Paljon kiitosta saaneen tilaisuuden ohjelma (ks. s. 34) kiinnosti ennen kaikkea konservattoreita ja luetteloinnin kanssa työtekeviä ammattilaisia.

## 8. Hallinto

### 8.1 Henkilöstö

Vuoden 2010 aikana taidemuseon palveluksessa oli yhteensä 115 henkilöä, joiden työpanokseksi saadaan siviilipalvelusmiehet mukaan lukien henkilötyövuosiksi muutettuna keskimäärin 72 vuotta.

Vakinaisen henkilökunnan lisäksi taidemuseossa työskenteli määräaikaisissa erimittaisissa sijaisuuksissa ja projektitehtävissä yhteensä 45 työntekijää. Työllistämistukeen perustuvassa työssä oli vuoden aikana kaikkiaan 11 henkilöä ja siviilipalvelustaan oli suorittamassa kaksi henkilöä. Vuoden aikana taidemuseossa suoritti harjoitteluaan neljä korkeakouluopiskelijaa ja yksi TET-harjoittelija tutustui työelämään. Kesälomasijaisiksi palkattiin neljä työntekijää.

Lisäksi kolme henkilöä oli sijoitettuna kaupungin muista virastoista. Tarvittaessa työpalveluja ostettiin

myös Seuren kautta. Vuonna 2010 eläkkeelle jäi kaksi henkilöä. Lisäksi vakinaisesta palveluksesta erosi kaksi henkilöä. Vakinaiseen tehtävään palkattiin kaksi kassanhoitajaa.

Henkilöstön määrän kehitys vuosina 2006–2010 on esitetty sivulla 19 olevassa taulukossa henkilötyövuosiksi laskettuna. Vakansseja taidemuseolla oli yhteensä 67.

Henkilöstön keski-ikä oli noin 43 vuotta. Koulutukseen henkilökunta osallistui yhteensä 233 päivänä.

Taidemuseo kuuluu tulospalkkiojärjestelmän piiriin. Tulostavoitteet toteutuivat 56,5 prosenttisesti ja henkilökunnalle maksettiin tulospalkkio. Henkilökuntaa palkittiin myös erinomaisista työtuloksista kannustus-palkkioilla. Henkilökunta osallistui TYHY-päivään, jota vietettiin 17.5. Porvoossa.



Henkilöstö juhli vapunjalkeisia 70-luvun teemalla.  
© Kuva: Helsingin taidemuseo



## Henkilöstö v. 2006-2010

	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Päätoiminen henkilöstö:</b>					
Vakinaisia kuukausipalkkaisia	51	50	52	54	<b>56</b>
Määräaikaisia	9	11	9	11	<b>11</b>
Päätoimiset yhteensä	60	61	61	65	<b>67</b>
<b>Muu henkilöstö:</b>					
Työllistettyjä	9	10	9	5	<b>3</b>
Siviilipalvelusmiehet	1	3	2	2	<b>2</b>
Muu henkilöstö yhteensä	10	13	11	7	<b>5</b>
<b>KOKO HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Johtokunnan jäsenet v. 2010 sekä varsinaisten jäsenten kokouksiin osallistuminen

	Läsnäolokerrat	Osallistumis-%	Kokoukset vuonna 2010
Halmetoja Veikko (pj) (vihr) varajäsen Vainio Niklas	8	100%	8
Helle Kirsi-Leena (vas) varajäsen Aaltonen Kauko	6	75%	8
Häyrinen Raimo (kok, sit) varajäsen Savolainen Irja	3	38%	8
Krohn Irina (vihr) varajäsen Nokkanen Sari	0	0%	8
Laitinen-Vapaavuori Outi (kok) varajäsen Mustonen Tapio	6	75%	8
Niemi Katja (SDP) varajäsen Dufva Virpi	6	75%	8
Röyskö Heini (KD) varajäsen Chugh Amarjit	8	100%	8
Salonranta Jussi (vpj) (kok) varajäsen Grass Ulla	8	100%	8
Sarje Kimmo (SDP) varajäsen Ojanne Jaakko	7	88%	8
Peltokorpi Terhi (kh:n edustaja) varajäsen Halla-Aho Jussi			
<b>Osallistumis-% yhteensä:</b>		<b>72,2%</b>	

### 8.2 Johtokunta

Johtosäännön mukaisesti Helsingin kaupungin taidemuseon johtokunta ja sen alainen Helsingin kaupungin taidemuseo vastaavat kaupungin kuva- taidepolitiikasta ja taidemuseotoiminnasta sekä muista niille määrätystä tehtävistä hyväksytyjen tavoitteiden mukaisesti.

Kaupungin valtuusto on valinnut taidemuseolle johtokunnan kaudeksi 2009–2012. Johtokunta kokoontui vuoden 2010 aikana 8 kertaa ja teki 84 päätöstä. Varsinaisten jäsenten osallistumisprosentti kokouksissa vuonna 2010 oli 72,2 %. Johtokunnalle järjestettiin julkisen taiteen kierros 25.5. Lisäksi johtokunnan kaksi jäsentä osallistui Suomen museoliiton valtakunnallisille museopäiville ja museoliiton 87. vuosikokoukseen Kotkassa 10.–12.5.

### 8.3 Talous

Toimintakate, joka on kaupungin valtuustoon nähden sitova erä, toteutui 99,5 %:sti sisältäen tulospalkkiorahan.

Talouden taantuma sekä ennakoitua alhaisempi kävijämäärä vaikuttivat museokaupan myyntituottoihin ja maksutuottoihin. Kaikkien tuottojen toteuma oli 58,5 %. Tämä oli 249 685 euroa budjetoitua vähemmän.

Käyttömenojen toteuma oli 95,6 %. Säästöjä syntyi pääasiallisesti henkilöstömenoissa. Lisäksi säästöjä syntyi palveluiden ostoissa sekä aineet ja tarvikkeet -kuluryhmässä.

Huolimatta monipuolisesta ja laadukkaasta näyttelyohjelmistosta sekä toteutetuista markkinointitoimenpiteistä vuonna 2010, kävijämäärät jäivät tavoitteesta. Vuoden 2010 yhteiskävijämäärä,

joka oli vuoden 2010 sitova toiminnallinen tavoite, toteutui 59 %:sti toteuman ollessa 82 808 kävijää.

Taidemuseon Meilahden näyttelyrakennus suljettiin loppuvuodeksi kosteusongelmista johtuvien välttämättömien korjausten vuoksi. Tämä osaltaan vähensi loppuvuoden kävijöitä. Tulojen kehityksen osalta taidemuseon toiminta oli tarkennetussa seurannassa koko vuoden ja menojen osalta ryhdyttiin jo alkuvuodesta varmistustoimenpiteisiin tavoitteiden saavuttamiseksi. Alhaisesta kävijämäärästä laadittiin erillinen selvitys kaupunginvaltuustolle ennen tilinpäätöksen allekirjoittamista kaupunginhallituksessa.

Tulospalkkiojärjestelmässä asetetut tulostavoitteet toteutuivat 56,5 %:sti ja tulospalkkiot maksettiin sen mukaisesti 64 henkilölle. Palkkion suuruus oli keskimäärin 1426,72 euroa, sisältäen sivukulut.

Irtaimen omaisuuden perushankinnassa koko investointimäärärahan toteuma oli 87,9 %.

Taidemuseon kokoelmien uushankintamäärärahat käytettiin suunnitelman mukaisesti, toteuma oli 99 %.

Julkisten taideteosten määrärahatoteuma oli 79%, johtuen käynnissä olevien julkisten hankkei-

den valmistumisten lykkäytymisistä vuonna 2010. Säästyneet määrärahat on huomioitu vuoden 2011 julkisen taiteen määrärahoissa.

Muut hankinnat -määrärahan käyttö toteutui 100 %:sti. Hankinnat kohdistuivat pääosin museomyymälän ja aulatilán rakentamiseen sekä kalustamiseen. Nimenmuutoksen johdosta uusittiin valomainokset Tennispalatsin ulkoseinässä. Kampin vitriiniin hankittiin Media Screen -järjestelmä, jolla osallistetaan ja innostetaan kaupunkilaisia tutustumaan taidemuseon näyttelytoimintaan. Lisäksi määrärahoja käytettiin erilaisiin tietotekniikkahankintoihin, esimerkiksi työasemia päivitettiin vastamaan nykystandardeja ja ohjelmistovaatimuksia.

Taidemuseo laati selonteon sisäisen valvonnan järjestämisestä sekä arvion merkittävimmistä riskeistä, epävarmuustekijöistä ja muista toiminnan kehittymiseen vaikuttavista seikoista vuodelta 2010. Lisäksi laadittiin selonteko sitovien toiminnallisten tavoitteiden toteutumisen dokumentoinnista vuodelta 2010. Taidemuseon sitova toiminnallinen tavoite vuonna 2010 oli kävijämäärä.

### Helsingin kaupungin taidemuseon määrärahan käyttö 31.12.2010

	Talousarvio 2010	Toteuma 31.12.2010	Poikkeama	Toteuma %
Tulot yhteensä	601 000	351 315	-249 685	58,5 %
Menot yhteensä	6 316 000	6 036 015	279 985	95,6 %
<b>Toimintakate</b>	<b>-5 715 000</b>	<b>-5 684 670</b>	<b>30 300</b>	<b>99,5 %</b>
Poistot	320 000	187 669	132 331	58,6 %
Tilikauden tulos	-6 035 000	-5 872 368	-162 632	97,3 %

### Irtaimen omaisuuden perushankinta määrärahat 31.12.2010

	Talousarvio	Toteutunut	Poikkeama	%
Taidemuseon kokoelmien uushankinta	225 000	223 731	-1 269	99,4 %
Julkisten taideteosten hankinta	200 000	158 743	-41 257	79,4 %
Muut hankinnat	180 000	179 890	-110	99,9 %
<b>Määräraha yhteensä</b>	<b>605 000</b>	<b>562 364</b>	<b>-42 636</b>	<b>87,9 %</b>

## Näyttelyt 2010



1. Claudette Schreudersin teos Julkinen hahmo Peekaboo-näyttelyssä. © Kuva: Hanna Kukorelli, 2. Georg Baselitz lehdistötilaisuudessa © Kuva: Maija Toivanen  
3. Peekaboo näyttelyn avajaisvieraita. © Kuva: Hanna Kukorelli

# Helsingin taidemuseo Meilahti

## Helsinki School – Valokuva ja video NYT

24.2.–23.5.2010

Kävijöitä 7 687

**H**elsinki School on kansainvälisesti tunnetuimpia suomalaisia taideilmiöitä. Ryhmään kuuluu Taideteollisesta korkeakoulusta valmistuneita tai siellä opiskelevia valokuvataiteilijoita. Alkunsa Helsinki School sai 15 vuotta sitten Timothy Personsin opetusprojektista. Ominaista Helsinki Schoolin valokuvaajille on toiminnallinen yhteisöllisyys. Ryhmän jokaisella taiteilijalla on kuitenkin oma tunnistettava ilmaisukielensä ja aihe maailmansa.

*Valokuva ja video NYT* -näyttely esitteli Helsinki Schoolin nuoren polven uusimpia valokuvia, videoteoksia ja installaatioita. Teosten muotokieli vaihteli abstraktista puolidokumentaariseen ja sisältö käsitteellisestä kerronnalliseen. Näyttelyn teemoina olivat psykologinen muotokuva, ajan ja tilan suhdetta tulkitseva maisema, omaelämäkerralliset tarinat ja geometriset sommitelmat. Teoksissa otettiin myös kantaa ekologisiin kysymyksiin ja kaupunkitilan muuttumiseen.

Taiteilijoita oli mukana seitsemäntoista. Heidät oli esitelty myös Hatje Cantzin julkaiseman teosarjan kolmannessa osassa – *The Helsinki School, Young Photography by TaiK*: Joonas Ahlava, Pasi Autio, Carsten Bengel, Wilma Hurskainen, Hannu Karjalainen, Kalle Kataila, Milja Laurila, Anni Leppälä, Noomi Ljungdell, Susanna Majuri, Nelli Palomäki, Mikko Sinervo, Ea Vasko, Niina Vatanen, Saana Wang, Dagmar Weiss ja Pernilla Zetterman.

Kuratoinnista vastasivat Timothy Persons, taidemuseon johtaja Janne Gallen-Kallela-Sirén sekä amanuenssit Leena Mattelmäki ja Kati Nenonen.

Näyttelyn pääyhteistyökumppani oli HOK-Elanto.



Nelli Palomäki: 26-vuotiaana #3 sarjasta Minä, tytär, 2008 © Nelli Palomäki

## Toden näköistä – Nettisukupolven maalareita

9.6.–29.8.2010

Kävijöitä 5 090

**E**sittävän maalauksen nykyhetkeä viidentoista viime vuoden ajalta kartoitettiin 12 suomalaistaiteilijan voimin. Mukana olivat Petri Ala-Maunus, Markus Heikkerö, Juha Hälikkä, Minna Jatkola, Markku Laakso, Sami Lukkarinen, Ville Löppönen, Tiina Mielonen, Paula Ollikainen, Stiina Saaristo, Minna Sjöholm ja Kari Vehosalo.

Näyttelyssä pureuduttiin virtuaalimaailman sävyttämään realismiin Suomen nykymaalauksessa. Arkiset askareet sekoittuivat näyttelyn 60 maalauksessa fantasian ja internetin todellisuuksiin, joissa voi tapahtua mitä vain. Taiteilijat ammensivat aiheitaan myös video- ja tietokonepeleistä, lehtikuvista,

mainoksista, sarjakuvista, elokuvista, katutaiteesta ja tietenkin – taiteen omasta historiasta kyseenalaistaen ja käsitteellistäen koko visuaalista maailmaamme ympärillämme.

Näyttelyssä oli teoksia Helsingin taidemuseon omista kokoelmista ja lainoja siihen saatiin taiteilijoilta, Nykyaiteen museo Kiasmasta, Turun kaupungin taidekokoelmasta, Heinon kokoelmista ja yksityiskokoelmista.

Kuratoinnista vastasivat amanuenssit Jari Björklöv, Heli Harni sekä museolehtori Taru Tappola.

Näyttelyn pääyhteistyökumppani oli HOK-Elanto.

*Ala-Maunus, Petri: There is a place in heaven for me and my kind 2, 2009 © Kuva: Hanna Kukorelli*





## Lauri Astala

22.9.–14.11.2010

Kävijöitä 4 085

**N**ykyaiteemme kärkeen kuuluvan Lauri Astalan näyttelyssä oli esillä hänen keskeisiä veistoksiaan, videoita ja videoinstallaatioitaan reilun kahden vuosikymmenen ajalta. Uusin teos oli näyttelyyn valmistunut video *Gamelan*.

Lauri Astalan taiteen punainen lanka on 1990-luvulta lähtien ollut kuvan ja tilan suhde. Varhaisemmassa tuotannossaan hän ammensi inspiraatiota tieteen historiasta ja hämmensi ajatusleikeillään meidän itsestäänselvyyksiksi omaksumiamme totuuksia. Viimeistellyt veistokset ja monimutkaiset laitteistot soittivat ”maapallon säveltä” tai suolsivat ulos ”totuuden” sisältäviä absurdeja koodeja. Astalaa kiehtoivat arvoitukselliset maailmanselitykset.

Vuosituhaten vaihteessa Astala vietti pari käännteentekevää vuotta jatko-opiskelijana Chicagon Art Institutissa. Hän siirtyi yksilötasolle, siihen kuinka yksi ihminen kokee välittömän todellisuutensa. Hän alkoi tehdä tilan kokemista pohtivia videoita ja installaatioita. Hän halusi hämmäntää ja hämärtää katsojan ja teoksen välistä rajaa. Katsoja saattaa löytää yllättäen itsensä osana videota, jota juuri katsoo. Tai hän siirtyy elokuvan kaltaisesti tyystin eri paikkaan ja aikaan, Meilahden taidemuseosta roomalaisen Palazzo Corsinin käytäville.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin Astalan tähänastista tuotantoa valottava kirja *Lauri Astala – As Though Time Was All Around, Teoksia 1989–2010*, johon Timo Valjakka ja Hanna Johansson kirjoittivat syventävät artikkelit. Kuraattorina toimivat Lauri Astala ja amanuenssi Tuija Kuutti.

Näyttelyn pääyhteistyökumppani oli HOK-Elanto.



# Helsingin taidemuseo Tennispalatsi

Kauneuden pauloissa – Mestariteoksia  
Tretjakovin gallerian kokoelmista  
21.10.2009–14.3.2010

**N**äyttely avattiin jo vuoden 2009 puolella ja se jatkui 14.3.2010 asti saavuttaen 36 734 kokonaiskävijämäärän (kävijöitä 1.1.–14.3.2010 19 623). Moskovan Tretjakovin galleriasta koottu näyttely syventyi 1800-luvun venäläiseen akateemiseen salonkitaiteeseen.

Georg Baselitz: *Remix*  
16.4.–1.8.2010

**Kävijöitä 12 744**

**S**aksalainen Georg Baselitz on aikamme merkittävimpiä taiteilijoita ja kansainvälisen nykyaikaisen kirkkaimpia tähtiä. *Georg Baselitz: Remix* oli taiteilijan ensimmäinen kattava näyttely Suomessa. Esillä oli hänen uusimpia 2000-luvun maalauksiaan ja veistoksia sekä valikoima teoksia 1960-luvulta.

Georg Baselitz on uuden etsijä ja vastavirtaan soutaja, joka haastaa ja kyseenalaistaa menneisyyttä. Hän on 1960-luvulta lähtien luodannut Saksan historian kipupisteitä ja samalla omaa henkilöhistoriaansa. Vastenmielisyys kaikkia ideologioita kohtaan kumpuaa Hitlerin Saksan ja DDR:n raskaasta perinnöstä.

Georg Baselitz käy intensiivistä vuoropuhelua myös taiteen historian kanssa. Häntä ovat aina kiinnostaneet ajan valtavirtojen ulkopuolella eläneet taiteilijat, joista monet olivat pohjoismaisia. Näyttelyssä ollut maalaus *Kullervon jalat* (1967) pohjautui Akseli Gallen-Kallela teokseen *Kullervon kirous* (1899). Viime vuosina Baselitzin maalaukset ovat vilisseet viittauksia erityisesti Edvard Munchiin



Georg Baselitz: *Ratsastaja jalkaisin*, 2005 © Kuva: Jochen Littkemann

ja Otto Dixiin – sekä Georg Baselitziin.

Tennispalatsin näyttelyn ytimen muodostivat *Remix*-maalaukset, joissa Baselitz on tulkinnut uudelleen raskastunnelmaista varhaistuotantonsa pyrkimyksenään ”selkeyttää, parantaa ja päivittää”. Georg Baselitz on itse todennut: ”Nykyään minusta on hauskaa työstää kevytmielisesti asioita, jotka olivat ennen painolastini ja taakkani”.

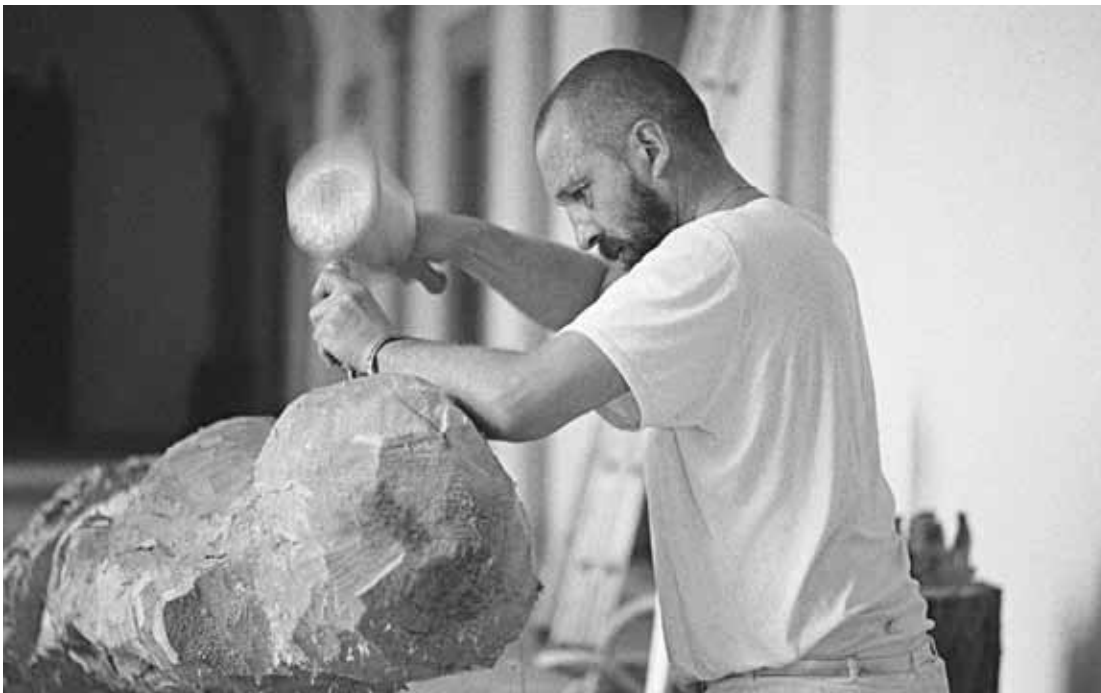
Näyttelyn yhteydessä julkaistiin 144-sivuinen kirja, jonka artikkeleista vastasivat professori Eric Darragon, museonjohtaja Janne Gallen-Kallela-Sirén ja amanuenssi Sointu Fritze. Näyttelyn kuraattorit olivat Detlev Gretenkort ja Sointu Fritze.

Näyttelyn pääyhteistyökumppani oli HOK-Elanto.

## Benjamin Katz: Georg Baselitz

16.4.–1.8.2010

Kävijöitä 12 744



*Benjamin Katz: Derneburg, helmikuu 1985 © Kuva: Benjamin Katz*

**V**alokuvaaja Benjamin Katz tunnetaan parhaiten spontaaneista ja intiimeistä muotokuvistaan, joiden mallit ovat taiteilijoita ja taidemaailman vaikuttajia. Yksi Katzia eniten inspiroineista kuvauskohteista on Georg Baselitz, jonka elämää ja taidetta hän on ikuistanut usean vuosikymmenen ajan. Taiteilijat tutustuivat jo 1957 opiskellessaan samassa taidekoulussa Länsi-Berliinissä. Näyttelyn noin sata valokuvaa olivat vuosilta 1978–2009.

Benjamin Katz työskenteli enimmäkseen galleristina ja kuraattorina 1970-luvun lopulle asti, jolloin hän siirtyi päätoimiseksi freelance-valokuvaajaksi. Siitä lähtien hän on dokumentoinut näyttelyiden rakentumista ja ikuistanut tunnettuja taiteilijoita työhuoneillaan tai avajaisissa. Katzin kuvat ovat nopeita ja herkkiä. Hän kuvailee itseään keräilijäksi, joka takavarikoi hetkiä ystäviensä elämästä.

Katzin arkistossa on yli 20 000 kuvaa Baselitzista. Ne kertovat levottomasta ja jatkuvasti uutta etsivästä taiteilijasta, joka on kuvissaan yhtä energinen ja särmikäs kuin taiteensa. Kuvat ovat sarja pieneltä näyttäviä, arkipäiväisiäkin tapahtumia Baselitzin työstä ja elämästä. Yhdessä ne muodostavat kuitenkin laajan ja polveilevan tarinan, kuin elämäkerran tai taiteilijaromaanin.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin näyttelykirja, jonka artikkelin kirjoitti näyttelypäälikkö Erja Pusa. Näyttelyn konseptista vastasivat Detlev Gretenkort ja amanuenssi Sointu Fritze. Valtaosa näyttelyn teoksista oli yhdysvaltalaisen Hall Collectionin omistuksessa.

Näyttelyn pääyhteistyökumppani oli HOK-Elanto.

## Peekaboo – Uusi Etelä-Afrikka

20.8.2010–16.1.2011

Kävijöitä 24 687

**E**telä-Afrikasta on muotoutunut merkittävä ja kiinnostava nykyaiteen keskus apartheidin päätyttyä. Kansainväliseen tähtikaartiin on maasta noussut lukuisia taiteilijoita. Tennispalatsin *Peekaboo – Uusi Etelä-Afrikka* -näyttely rävytti katsojille maan nykyaiteen kuumimmat nimet ja ajankohtaisimmat teemat. Mukana oli maalauksia, valokuvia, animaatioita ja installaatioita.

Vaikka rotusorto päättyi Etelä-Afrikassa virallisesti 1994, näkyvät sen arvet yhä kaikkialla yhteiskunnassa. Maa rimpuilee edelleen demokratisoitumisen prosessissaan ja menneisyys on yhä läsnä uuden vasta oireillessa syntymäänsä.

Taiteilijoille Etelä-Afrikan nykyinen murros on keskeinen teema. Monet kommentoivat omakohtaisesti kokemaansa apartheidia ja sen aiheutta-

maa syällisyyden taakkaa tai uhiuden tunteita. Poliittinen satiiri on voimissaan ja huumorilla tai runollisella herkkyydellä kevennetään usein rankkojakin aiheita vankilakuvauksista uskontojen muuttuneeseen rooliin.

Nuorempien taiteen tekijöille on merkityksellistä uudenlaisen identiteetin rakentaminen, oli kyse sitten sukupuolisuudesta tai persoonan ilmentämisestä katumuodin kautta. Ekologinen ajattelu nostaa myös päätään. Monet taiteilijat peilaavat tekemistään eurooppalaisen taiteen historiaan tai irvailevat länsimaalaisten käsityksiä afrikkalaisuudesta. *Peekaboo*-näyttelyn teemat olivat yleisiinhi-millisiä, jollaiset koskettavat kaikkia kansakuntaan tai kulttuuri-identiteettiin katsomatta.

Maailmalla Etelä-Afrikan nykytaidetta on viime vuosikymmenen aikana esitelty lukuisissa näyttelyissä. *Peekaboo* oli ensimmäinen Suomessa nähtävä suuren suosion saanut maan merkittävimpien taiteilijoiden tuotantoon.

Näyttelyssä oli mukana kaksikymmentä taiteilijaa: Jane Alexander, Roger Ballen, Conrad Botes, Wim Botha, Hasan & Husain Essop, Pieter Hugo, Lunga Kama, Anton Kannemeyer, William Kentridge, Lawrence Lemaona, Nandipha Mntambo, Zanele Muholi, Daniel Naudé, Claudette Schreuders, Johannes Mashego Segogela, Penny Siopis, Mikhael Subotzky, Nontsikelelo Veleko ja Diane Victor.

Näyttelyyn liittyi Jane Alexanderin tekemä installaatio Kampin metroasemalla.

Näyttelyn kuraattorit olivat Erja Pusa, Mikko Oranen ja Claire Gould. Sen tuotti Helsingin taide-museo. Näyttely toteutettiin yhteistyössä eteläafrikkalaisten taiteilijoiden ja gallerioiden kanssa.





# Kluuvin Galleria

**K**luuvin galleria esittelee kokeilevaa tai vaihtoehtoista nykytaidetta. Galleria pyrkii tarjoamaan tilaisuuksia sellaisille näyttelyprojekteille, joita ei pääkaupungin kaupallisissa gallerioissa voida toteuttaa. Vuonna 2010 Kluuvin galleriassa pidettiin 17 näyttelyä.

## Kluuvin gallerian näyttelyt 2010

- 8.1.–24.1. **Arttu Merimaa:** *Nonchalant* – videoteoksia  
 29.1.–14.2. **Riikka Lenkkeri:** Maalauksia  
 19.2.–7.3. **Hannu Pakarinen:** *Muisto / Recollection*  
 12.3.–28.3. **Pekka Nevalainen:** *Helsinki*-maalaukset  
 1.4.–18.4. **Inka Nieminen:** *Kruununperilliset* – veistoksia  
 22.4.–9.5. **Maija Närhinen:** *Päämäärättä määränpäähän*  
 13.5.–30.5. **Anssi Pulkkinen:** Videoita  
 4.6.–20.6. **Timo Vaittinen:** *Majestic Pizza Wizards*  
 30.7.–15.8. **Eeva-Maija Priha:** *Nocturne*  
 20.8.–5.9. **Ilona Valkonen:** *Kuvapatologian laitos* – avauksia maalaukseen  
 11.9.–26.9. **Aleksi Tolonen:** *Washed Away* – installaatioita  
 1.10.–17.10. **Heli Vehkaperä:** *"First painting in the house made of silver for the mounth made of gold"* – installaatio  
 ja **Mikko Hintz:** *Old Blanket* – maalauksia ja piirustuksia  
 22.10.–7.11. **Miia Rinne:** *Pantagruelin kita* – videoinstallaatio  
 12.11.–28.11. **Teemu Kangas:** *Nameless* – maalauksia  
 4.12.–19.12. **Jenni Toikka:** *Misfit* – videoteos



© Ilona Valkonen



Timo Vaittinen: *Evening at the Graveyard* (2010) © Timo Vaittinen



Hannu Pakarinen: *Still Life with Art History Books* (2008) © Hannu Pakarinen



# Oheisohjelmat ja työpajat 2010

## Helsingin taidemuseo Tennispalatsi

### Kauneuden pauloissa

#### Sunnuntaityöpajat

- 10.1. TARINA- animaatio
- 17.1. ASETELMA- pastellimaalaus
- 24.1. MUOTOKUVA- monotypia
- 31.1. TARINA- grafiikka
  - 7.2. ASETELMA- animaatio
- 14.2. MUOTOKUVA- grafiikka
- 21.2. TARINA- maalaus
- 28.2. ASETELMA- maalaus
  - 7.3. MUOTOKUVA- grafiikka
- 14.3. TARINA- sarjakuva

### Georg Baselitz: Remix ja Benjamin Katz

- 8.5. HOK-Elanto asiakasomistajapäivä
- Vauvojen värikylypajat ( 4 kpl toukokuussa)
- 17.4. 12.5. ja 30.5. Lauluopastukset
- 22.5. ja 23.5. Janne Räisäsen taidekurssi

### Peekaboo

- 21.–22.8. Conrad Botesin sarjakuvatyöpaja
- 22.8. Conrad Botesin näkökulmaopastus
- 10.9. Sarjakuvafestivaalit / asiantuntijapuheenvuoroja studiossa
- 27.8. Taiteiden yö
- 18.9. HOK-Elanto asiakasomistajapäivä
- 1.12, 4.12, 8.12. ja 11.12. Museo tanssii -esitykset
- 7.–9.9. Anton Kannemeyerin sarjakuvatyöpaja
- 11.9. Anton Kannemeyerin asiantuntijaopastus
- 14.10. ja 15.10. Kukkuu-sarjakuvapajat nuorille

### Kesäyliopiston luentosarja

- 21.8. A socially conscious art project and its reception (englanniksi)
- 1.9. Peekaboo - Uusi Etelä-Afrikka: johdatus Tennispalatsin näyttelyyn
- 8.9. Apartheid ja sen perintö
- 14.9. Uskonto ja hengellisyys uudessa Etelä-Afrikassa
- 22.9. Yrittäjyys Afrikan talouden moottorina
- 29.9. Mikroluotot ja säästöringit naisten selviytymisstrategiana
- 6.10. Tarina toimii! Kehitystä sarjakuvalla. Esimerkkejä eteläisestä Afrikasta



Tigneh Negashin vetämässä Babel-pajassa harjoiteltiin elävän mallin piirtämistä. © Kuva: Helsingin taidemuseo



Warda Ahmedin kanssa kierrettiin Myllypurossa ja tutustuttiin mm. Sirenan kielet -veistokseen. © Kuva: Helsingin taidemuseo

**Sunnuntaityöpajat**

- 5.9. Omakuva- maalaus
- 12.9. Sarjakuva- piirustus
- 19.9. Voimaeläin - naamiopaja
- 26.9. Omakuva eläimenä - akryylimaalaus
- 3.10. Hyvä ja paha - piirustus ja maalaus
- 10.10. Pieniä hahmoja - veistoksia taika-taikinasta
- 17.10. Mustaa, valkoista ja harmaata - hiilipiirustus
- 24.10. Oma lippu liehumaan - maalausta silkille
- 31.10. Kaiken maailman koirat - piirustus ja maalaus
- 7.11. Metamorfoosi - animaatio ryhmätyönä
- 14.11. Yllätys- animaatio ryhmätyönä
- 21.11. Ylös, alas, ylös, alas - sätkynuken rakentelu
- 28.11. Peekaboo - kipsinaamio

**Babel-pajat**

- 18.9. You are the chosen one- Digital excursion
- 25.9. Kolmas paikka- akryylimaalaus
- 2.10. Tekstiilimuotokuva
- 9.10. Tekstiilimuotokuva
- 16.10. Kolmas paikka- akryylimaalaus
- 23.10. Kolmas paikka- akryylimaalaus
- 30.10. You are the chosen one: Digital excursion
- 6.11. Muotokuva elävästä mallista
- 13.11. You are the chosen one: Digital excursion
- 20.11. Kahdet kasvot- sarjakuva
- 27.11. Kahdet kasvot- sarjakuva

**Helsingin taidemuseo Meilahti****Helsinki School**

6.3. HOK-Elanto asiakasomistajapäivä

**Toden näköistä**

7.–11.6. ja 9.–13.8. Kesäleirit koululaisille  
 21.8. HOK-Elanto asiakasomistajapäivä  
 21.8. Campfire in the Zoo -performanssi  
 27.8. Taiteiden yö

**Lauri Astala**

9.10. HOK-Elanto asiakasomistajapäivä  
 26.9. ja 13.11. Taiteilijaopastukset



Peekaboo-näyttelyn yhteydessä taiteilija Conrad Botes veti sarjakuvapajaa Studiassa. © Kuva: Helsingin taidemuseo



Kesäleirillä nuoret tutustuivat Kalle Hammin veistokseen Teetä kahdelle. © Kuva: Helsingin taidemuseo

# Taidemuseon kokoelmien kartunta vuonna 2010

## Julkisen taiteen hankinnat ja lahjoitukset

<i>Tekijä</i>	<i>Teos</i>	<i>Vuosi</i>	
Kekarainen Pertti	TILA (Greyish Interior)	2009	Valokuva
Tuominen Minna	Tyyny	2009	Veistos
Ahlgrén Maiju	Taivasmaisemia / Sama taivas	2010	Maalaus
Ahlgrén Maiju	Taivasmaisemia / Pilvimaisemia	2010	Maalaus
Lukkarinen Sami	Sky Sample	2009	Maalaus
Mäki-Jussila Juha	Nuppu	2010	Veistos
Mäki-Jussila Juha	Kukka	2010	Veistos
Mäki-Jussila Juha	Siemenpallo	2010	Veistos
Mäki-Jussila Juha	Voikukka	2010	Veistos
Tornberg Jaakko	RobOy	2010	Veistos
Heikkilä Jussi	Fucus	2010	Veistos
Anttila Lauri	Helios	2010	Instalaatio
Jylhä Pekka	Odotus	2010	Veistos
Ziegler Denise	Kolme aitaa	2010	Veistos

## Karttuvan kokoelman hankinnat ja lahjoitukset

Kakkinen Ari	Inscription XX (ce qui n'existe pas)	2009	Valokuva
Luoma Niko	Symmetrium #2	2009	Valokuva
Luoma Niko	Symmetrium #3	2009	Valokuva
Palomäki Nelli	Antonio at 5	2009	Valokuva
Palomäki Nelli	Dora at 7	2009	Valokuva
Palomäki Nelli	Pinja at 3	2009	Valokuva
Palomäki Nelli	Julia turning 5	2009	Valokuva
Kasitonni Anssi	Masa	2009	Mediataide
Wallensköld Viggo	Museo	2009	Maalaus
Yrjölä Petri	Tänne jään	2008	Maalaus
Männikkö Esko	Gina and Natividad, Batesville	1997	Valokuva
Männikkö Esko	Ursula	2001	Valokuva
Lenkkeri Riikka	Isä ja minä	2009-2010	Maalaus
Pulkkinen Anssi	Nothing ever happens	2007	Mediataide
Takala Pilvi	Real Snow White	2009	Mediataide
Sakkinen Riiko	My Favorite Prostitutes in Madrid (Remix)	2004-2010	Piirustus

Sakkinen Riiko	My Favorite Diets (Remix)	2007-2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Execution Methods (Power Mix)	2007-2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	Gals	2008	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Brands	2008	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Yellow Fats	2008	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Drugs	2008	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Cities (Updated Mix)	2008-2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Shops (Extended Mix)	2008-2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Places (Remix)	2008-2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Parade	2009	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Camps (Remix)	2009-2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Plastic Explosives	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Banks (New World Order Remix)	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	The Best Cakes for Pieing Big Shots	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Colas	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	The Life Style I Dream of	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Christian Terrorist Organizations	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	Locations of Springfield	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	My Favorite Sniper Rifles	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	Kim Jong-il's Favorite Drinks	2010	Piirustus
Sakkinen Riiko	The Girls I Think about When I Masturbate in Hotel Rooms	2010	Piirustus
Mäkelä Marika	Falling Roses	2009	Maalaus
Merenmies Elina	Lost Battle	2010	Piirustus
Merenmies Elina	Beau	2010	Piirustus
Merenmies Elina	Old Meduse	2010	Piirustus
Keitilä Antti	Järvimaisema (Varastettujen taideteosten sarjasta)	2010	Valokuva
Keitilä Antti	Meri ja auto (Varastettujen taideteosten sarjasta)	2010	Valokuva
Keitilä Antti	Bulevardi (Varastettujen taideteosten sarjasta)	2010	Valokuva
Jämsä Aarne	Lehto	2009	Veistos
Tuominen Tatu	Väre	2010	Maalaus
Kannisto Sanna	Close Observer	2010	Valokuva
Leppälä Anni	Window (looking out)	2010	Valokuva
Leppälä Anni	Kuisti II / Entry II	2010	Valokuva
Leppälä Anni	Kuisti I / Entry I	2010	Valokuva
Leppälä Anni	Shirt (hand)	2010	Valokuva
Leppälä Anni	Rescue devices	2010	Valokuva
Nevalainen Reima	Crossing borders, breaking lines	2009	Maalaus
Sakkinen Riiko	My Favorite Lists	2010	Piirustus
Ala-Maunus Petri	There Is a Place in Heaven for Me and My Kind 2	2009	Maalaus
Ala-Maunus Petri	There Is a Place in Heaven for Me and My Kind 1	2009	Maalaus
Vaittinen Timo	Sunnuntai-iltapäivän meditaatio	2010	Maalaus
Vaittinen Timo	Looking at the Moon	2010	Maalaus
Vehosalo Kari	Space Dementia II	2007	Maalaus
Heimonen Samuli	Jatkoaika	2010	Maalaus
Koivisto Petra	Sarjasta I feel today	2009-2010	Grafiikka
Koivisto Petra	Sarjasta I feel today	2009-2010	Grafiikka
Koivisto Petra	Yön tunnit	2010	Grafiikka
Puranen Jorma	Shadows, reflections and all that sort of thing... #53	2010	Valokuva
Männikkö Esko	Untitled (from Blues Brothers series)	2010	Valokuva
Männikkö Esko	Untitled (from Blues Brothers series)	2010	Valokuva



Vaskola Miikka	Mantaray	2010	Maalaus
Riippa Esa	Rantatie	2008	Grafiikka
Riippa Esa	Huokausten ilta	2010	Grafiikka
Lukkarinen Sami	Sonjas	2010	Maalaus
Ehrnrooth Johanna	Splendid day	2010	Maalaus
Romsi Visa	50 Valintaa	2005	Mediataide
Koskinen Anne	Myrskyn jälkeen (Kutsumattomia vieraita)	2009-2010	Veistos
Koskinen Anne	Myrskyn jälkeen (Kutsumattomia vieraita)	2009-2010	Veistos
Koskinen Anne	Katarina veistoksena	2010	Piirustus
Laitinen Antti	Three Stones	2004	Valokuva
Niittyvirta Pekka	Unexpected end-of-file was encountered	2007	Valokuva
Niittyvirta Pekka	Broken Idyl (Burma)	2008	Valokuva
Niittyvirta Pekka	The Son of Cushi	2010	Valokuva
Krohg Christian	Georg Schnéevoigtin muotokuva	2010	Maalaus
Ziegler Denise	Sydänpuu	1999	Veistos

Esko Männikkö: Gina and Natividad, Batesville, 1997 © Kuva: Helsingin taidemuseo



Sami Lukkarinen: Sonjas, 2010 © Kuva: Hanna Kukorelli



Tatu Tuominen: Väre, 2010 © Kuva: Hanna Kukorelli



# Uudenmaan taidemuseoiden syysseminaari

## Valoa kaamokseen – valokuvataiteen haasteet

### Ohjelma 3.11.2010

Helsingin taidemuseo / Uudenmaan aluetaidemuseo yhteistyössä Suomen valokuvataiteen museo ja EMMA.

- 9.00 Aamukahvit Helsingin taidemuseon Studiassa, Tennispalatsi 2. krs.
- 9.15 **Peekaboo – Uusi Etelä-Afrikka -näyttelyyn tutustuminen** näyttelyn kuraattori Mikko Orasen johdolla. Näyttelyn peda-ohjelmasta museolehtori Nanne Raivio.
- 10.00 **Aluetaidemuseo-kyselyn (kevät 2010) tulokset ja johdatus päivän teemaan** Helsingin taidemuseon ATM-vastaava Teija Mononen
- 10.15 **Valokuvat ja taidemuseo - ennen ja nyt** Suomen valokuvataiteen museon johtaja Elina Heikka
- 11.00 **Editioikäytännöistä** valokuvataiteilija Ari Saarto
- 11.45 **Mistä kokoelmat koostuvat?** Kuinka paljon valokuva-nimikkeellä teoksia on taidemuseoiden kokoelmissa ja kuinka museot ovat pärjänneet teosten säilyvyyden kanssa. Helsingin taidemuseo, EMMA, Kiasma, Amos Andersonin taidemuseo...
- 12.15 Lähtö Suomen valokuvataiteen museoon Kaapelille, Tallberginkatu 1 C
- 12.45 Lounas (omakustanteinen 6,90 - 8,70€) Hima & Sali ravintola, Kaapelitehdas
- 13.30 **Pigmenttivedos, diasec, c-print, lambda-vedos lentikulaarilla, fotosec... Nykyvalokuvataiteen tekniikoista, materiaaleista ja säilyvyydestä** Valokuvataiteen museon vastaava konservaattori Riitta Koskivirta
- 14.15 **Kysymyksiä ja keskustelua**
- 14.30 **Pentti Sammallahten näyttely** taiteilijan opastuksella
- 15.15 Lähtö EMMAan (yhteiskuljetus), Ahertajantie 5, Espoo. Kahvitarjoilu.
- 15.45 **Jorma Purasen näyttely** taiteilijan opastuksella

### Toiminnalliset suoritteet vertailutaulukko vuosilta 2006–2010

	2006	2007	2008	2009	2010
Näyttelyt/kävijämäärät	21/136 754	27/181 308	30/193 792	23/120 666	<b>21/82 808</b>
Opastukset	1073	648	696	679	<b>573</b>
Aukiolotunnit	5894	5758	5583	5478	<b>5363</b>
Työpajat	183	162	192	158	<b>142</b>
Oheisohjelmat	90	43	85	65	<b>72</b>
Julkaisut	5	3	8	5	<b>4</b>
Kokoelmien kartuttaminen	8294	8464	8600	8686	<b>8779</b>
Julkiset veistokset ja julkinen taide	8	9	10	11	<b>11</b>
Teoslainat / kohteet	54/28	66/31	82/21	72/30	<b>52/23</b>
Talletukset / kohteet	75/16	75/11	107/13	144/17	<b>142/19</b>

### Määrärahan käytön vertailu vuosilta 2006–2010

	2006	2007	2008	2009	2010
Käyttömenot	5 678 351	5 686 916	5 835 340	6 373 681	6 036 015
Käyttötulot	698 654	805 607	611 822	568 843	351 315
Toimintakate	- 4 979 697	- 4 881 309	- 5 223 518	- 5 804 838	- 5 684 670
Korot ja poistot	362 504	274 897	173 163	169 858	187 669
<b>Tulos</b>	- 5 342 201	- 5 156 206	- 5 396 680	- 5 974 697	- 5 872 368
<b>Investointiosa</b>					
Perusparannukset					
Ylitysoikeus	35 000		50 000		
Taidemuseon kokoelmien uushankinta	219 118	217 221	219 858	254 962	223 731
Julkisten taideteosten hankinta	189 373	121 369	179 123	197 388	158 730
Muut hankinnat	119 942	168 668	164 789	225 481	179 890
<b>Yhteensä</b>	528 433	507 259	563 769	677 831	562 364



Helsingin taidemuseo  
PL 5400  
00099 Helsingin kaupunki  
[www.helsingintaidemuseo.fi](http://www.helsingintaidemuseo.fi)  
p. (09) 310 87041  
f. (09) 310 87040