

Helsingin taidemuseo 

# Toimintakertomus 2014



# Sisältö

Katsaus vuoteen 2014	2
Näyttelyt	5
Yleisötyö ja asiakaspalvelu	6
Yleisötyö näyttelyissä	6
Taidemuseo on yleisöjä varten	6
Asiakaspalvelu	8
Kävijätutkimukset ja asiakaspalaute	8
Viestintä, markkinointi ja yritys yhteistyö	9
Verkkoviestintä	9
Kokoelmat	11
Taidetta kaupungin tiloissa	11
Uudet julkisen taiteen hankkeet	11
Taidetta prosenttiperiaatteella	11
Julkisen taiteen ylläpito ja huolto	11
Julkinen taide tapahtumien keskipisteessä	11
Teoslainat näyttelyjärjestäjille Suomessa ja ulkomailla	12
Valtakunnalliset hankkeet, kokoelmanhallintajärjestelmä ja kuva-arkisto	12
Aluetaidemuseotoiminta	13
Hallinto	15
Henkilöstö	15
Johtokunta	15
Talous	16
Ympäristö	17
Tennispalatsin näyttelyt	18
Näyttelyt muualla	21
Taidemuseo kylässä	22
Kampin kommentissa	24
Kluuvin gallerian näyttelyt	25
Kokoelmien kartunta vuonna 2014	27

# Katsaus vuoteen 2014

Vuosi 2014 oli taidemuseon historiassa monin tavoin poikkeuksellinen. Vireillä olleet asiat etenivät vauhdilla ja uusia isoja projekteja käynnistettiin. Toiminta oli aktiivista, mutta tähtäin oli vahvasti tulevaisuudessa.

Helsingin kaupungin strategian keskeinen tavoite on tilojen keskittäminen. Taidemuseossa tehtiin tavoitteen saavuttamiseksi vuoden aikana useita kauaskantoisia päätöksiä. Taidemuseon toiminta tullaan keskittämään pääosin Tennispalatsiin. Näyttelytilat suljettiin heinäkuussa 2014, minkä jälkeen tilakeskuksen johdolla aloitettiin mittavat korjaustyöt ja samalla tilojen laajennus entisen Kulttuurien Museon puolelle. Johtokunnassa tehtiin myös päätös Kluuvin gallerian toiminnan siirtämisestä Tennispalatsiin syksystä 2015 lähtien.

Helsingin kaupunginmuseon ja taidemuseon pitkään vireillä ollut hanke yhteisestä kokoelmakeskuksesta eteni myös päätöksentekoon. Tilakeskus allekirjoitti Suomen Pankin kanssa tiloista vuokrasopimuksen joulukuussa 2014. Muutto entisistä varastotiloista ja Meilahden konservoinnista tapahtuu vuosien 2015–2016 aikana. Kokoelmakeskus mahdollistaa tulevaisuudessa taidemuseon arvokkaan kokoelman entistä tehokkaamman käytön, sen tutkimisen ja esittelemisen suurelle yleisölle. Vuoden 2014 aikana kokoelma ylitti 9 000 teoksen rajan.

Helsinkiiläiset pääsevät jo nyt nauttimaan osasta taidekokoelmaansa ”Suomen suurimmassa taidenäyttelyssä”, sillä noin 40 % kokoelmasta on esillä eri virastoissa, kouluissa, päiväkodeissa ja muissa julkisissa tiloissa. Kaupungin koko organisaatiossa tapahtuneet muutokset toivat talletustoimintaan runsaasti töitä; pelkästään kolmen eri viraston yhdistyminen kaupunginkansliaksi merkitsi noin 300 teoksen siirtoa eri toimipaikoista ja niiden uudelleen sijoittamista.

Julkinen taide herätti erityisen suurta huomiota sekä kaupunkilaisten keskuudessa että mediassa. Tove Janssonin teosten siirto ruotsinkielisestä työväenopistosta Arbiksesta taidemuseon haltuun osoitti, kuinka suuri sija julkisissa tiloissa esillä olevilla teoksilla on helsinkiläisten sydämissä. Herttoniemeen valmistui *Herttoniemen duunarit* -teos, joka palkittiin vuoden 2014 ympäristötaideteoksena. Timo Heinon Kalasatamaan pystytetty tyylikäs *Veteen piirretty viiva* on erinomainen esimerkki prosenttiperaatteesta, jonka avulla taidemuseo yhteistyössä useiden muiden virastojen kanssa tuottaa kaupungin uusille ja vanhoille alueille taidetta helsinkiläisten iloksi.

Aivan uusi ja yleisön yllättänyt avaus taidemuseon toiminnassa oli japanilaisen taiteilijan Tatzu Nishin tilapäinen julkinen taide-teos *Hotel Manta of Helsinki*. Nishi rakensi helsinkiläisten rakastaman *Havis Amanda* veistoksen ympärille huoneen, joka toimi öisin hotellina ja päivisin kaikille avoimena näyttelytilana. Projekti toteutettiin yhdessä Helsingin juhlatuokkien, Designmuseon ja

Suomen arkkitehtuurimuseon kanssa. Hotel Manta tuotti kaupunkilaisille kokemuksia ja muistoja ja herätti keskustelua julkisen taiteen merkityksestä. Hotelliyöt varattiin loppuun muutamassa päivässä. Yhteensä hotellissa vieraili yli 23 000 kävijää ja projekti noteerattiin myös kansainvälisessä lehdistössä.

Näyttelytoiminta oli muutoinkin vilkasta ja aktiivista poikkeuksellisesta tilanteesta huolimatta. Tennispalatsissa järjestettiin ennen sulkemista kolme näyttelyä: kulkurilegendan elämästä kertova, kansainvälinen kiertonäyttely *Chaplin kuvissa*, omista kokoelmista koottu *Yksin ja Maaria Wirkkalan Avopaikka – Carte Blanche*. Alakerran kulmatilaan tuotettiin lisäksi Tennispalatsin historiasta valokuvia ja filmein kertova katsaus.

Taidemuseo teki uusia aluevaltauksia näyttelytoiminnassa ja virastojen välisessä yhteistyössä, jota kaupungin strategiassa myös korostetaan. Kulttuurikeskuksen kanssa tuotettiin syyskaudella aluetaloihin useita näyttelyitä sekä yleisötapahtumia taidemuseon omista, kansainvälisistä ja kotimaisista kokoelmista. Yhteistyökumppaneilta ja yleisöltä innostuneen positiivista palautetta saanut yhteistyö jatkuu vuonna 2015.

Vaikka Tennispalatsin näyttelytilat olivat avoinna vain puolet vuodesta, kävijätavoite 50 000 lähes kaksinkertaistettiin. Näyttelyt ja tapahtumat keräsivät vuoden 2014 aikana kaikkiaan 91 459 kävijää.

Vuosi toi vaihtelua oman henkilökunnan arkeen. Tennispalatsin tilojen korjaustöiden takia siellä työskennellyt henkilöstö muutti kesällä väistötiloihin. Asiakaspalveluhenkilöstöä työllistivät syyskaudella Tennispalatsin näyttelyjen sijaan useat projektit eri puolilla kaupunkia. Henkilökunnan koulutukseen pystyttiin poikkeuksellisen tilanteen ansiosta panostamaan tavallista enemmän. Yhdessä henkilökunnan kanssa eri työpajoissa pohdittiin, millainen taidemuseo haluamme olla tulevaisuudessa.

Tulevaisuutta visioitiin myös Kampin alueella sijaitsevien museoiden kanssa. Yhdessä ne tulevat muodostamaan merkittävän Helsingin oman kulttuurikeskittymän, jota täydentävät Musiikkitalo, Finlandia-talo ja tuleva Keskustakirjasto.

Taidemuseon koko toiminnan uudelleenarviointi oli toimivuoden aikana yksi keskeinen tavoite. Uutta taidemuseota ja sen tarjoamaa museokokemusta suunniteltiin eri tahojen kanssa. Tässä työssä mm. Toimiva kaupunki oli tärkeä yhteistyökumppani. Tiivistähtinen työ visuaalisen ilmeen ja brändin uudistamiseksi käynnistettiin syksyn aikana ja taidemuseon arvot, missio ja visio uudistettiin. Taidemuseo laati ensimmäistä kertaa toiminnalleen yleisösuunnitelman, jonka avulla pyritään kehittämään aiempaa yleisölähtöisemmäksi organisaatioksi. Kun taidemuseo avataan syksyllä 2015, taidemuseon asiakaspolkua on huomattavasti kohennettu ja yleisölle on tarjolla aivan uusi museokokemus.





# Näyttelyt

Taidemuseon tilojen remonti Tennispalatsissa väritti näyttelyvalintoja vuonna 2014. Alkuperäisen aikataulun mukaan korjaus- ja laajennustöiden tuli alkaa jo alkuvuodesta, mutta se viivästyti elokuulle. Keväkaudeksi Tennispalatsin yläkertaan saatiin kuitenkin Charles Chaplinin elämästä ja elokuvista kertova näyttely *Chaplin kuvissa*, jonka yhteydessä juhlittiin rakastetun Kulkuri-hahmon 100-vuotista taivalta valkokankaalla. Kansainvälisessä kierrossa ollut näyttely saavutti yleisön keskuudessa suuren suosion.

Samaan aikaan alakerrassa pureuduttiin yksinäisyyden teemaan *Yksin*-näyttelyssä ja esiteltiin aiheeseen liittyviä teoksia museon omista kokoelmista. Näyttelyssä oli mukana 15 nykytaiteilijan maalauksia, piirustuksia, valokuvia, installaatioita ja mediataideteoksia.

Tennispalatsin remontin yhteydessä taidemuseon tilat laajenevat entisen Kulttuurien museon puolelle, josta yläkerran kaarihalli

Kävijämäärät 2014			
Tunnusluvut	Talousarvio	Toteutunut	Poikkeama
Tennispalatsi	40 000	6 617	-3 383
Kluuvin galleria	7 000	5 956	-1 044
Pop up -näyttelyt	3 000	48 886	45 886
<b>Kävijät yhteensä</b>	<b>50 000</b>	<b>91 459</b>	<b>41 459</b>
Näyttelyt, kpl	20	25	5

saatiin "koekäyttöön" touko-heinäkuuksi Maaria Wirkkalan näyttelylle. Taiteilija toteutti projektin erittäin nopealla aikataululla. Hän otti tilan haltuunsa rakennuksen historiaa sekä taiteen ja urheilun yhteyttä kommentoivalla näyttelyllään *Avopaikka - Carte Blanche*. Samalla Wirkkala osoitti taidemuseolle avautuvia uusia mahdollisuuksia.

Myös Tennispalatsin alakerran pohjoispuolen kulmatila otettiin taidemuseon käyttöön muutamaksi kuukaudeksi. Rakennuksen monivaiheisesta historiasta kerrottiin vanhoihin valokuvien ja filmipätkien 1930-luvulta 2000-luvulle näyttelyssä *Tennispalatsin historiaa*.

Kun Tennispalatsin remonti käynnistyi, taidemuseo käynnisti näyttely-yhteistyön Helsingin Kulttuurikeskuksen kanssa. Projektin nimeksi tuli *Taidemuseo kylässä*. Aluetaloihin eri puolilla pääkaupunkia järjestettiin pienimuotoisia näyttelyitä taidemuseon omista kokoelmista. Aiheina olivat mm. stadin nuoret, *Yksin*-näyttelyn suppeampi versio, Dennis Oppenheimin *"Peurat"* jne. Erinomaisesti sujunut yhteistyö jatkuu vuoden 2015 puolella. (Näyttelyesittelyt kts. s. 18).

Tulevan Tennispalatsin kansainvälisiä ja kotimaisia avajaisnäyttelyitä valmisteltiin vuoden aikana aktiivisesti. Näyttelytoiminnossa tehtiin uudelleen järjestelyitä tehtävänkuvien selkeyttämiseksi ja näyttelyosastosta irrotettiin registrointitoiminto omaksi yksiköksen.



# Yleisötyö ja asiakaspalvelu

Taidemuseo haluaa kehittyä entistä yleisölähtoisemmäksi organisaatioksi. Tätä kehitystä ohjaamaan ja tukemaan taidemuseo laati vuonna 2014 ensimmäistä kertaa yleisösuunnitelman. Se on toiminnan ja palvelujen suunnittelun työkalu ja muistutus siitä, että taidemuseo on olemassa yleisöjä varten. Suunnitelmassa identifioidaan museokokemuksen eri vaiheet ja museon erilaiset kävijäprofiilit. Sen avulla toimintaa voidaan kohdentaa ja resursoida tehokkaammin.

Yleisötyöstä vastaavan pedagogisen toiminnon nimi muutettiin taidemuseossa vuoden alusta yleisötyöksi. Muutos kertoo siitä, että yleisötyö käsitetään entistä laajemmin: taiteesta oppimisen lisäksi se on vuorovaikutusta erilaisten yleisöjen kanssa, niiden kuuntelemista ja osallistamista. Yleisötyö huolehtii myös taidemuseon saavutettavuudesta eli siitä, että yleisötilat ovat esteettömiä ja viestintä taiteen sisällöstä mahdollisimman selkeää.

Opatukset ja työpajat	Osallistujat
Näyttelyopastukset 227 kpl	5 675 hlöä
Työpajat 77 kpl	1 540 hlöä
Yleisötapahtumat (sis. tapahtumapäivät)	23 kpl

## Yleisötyö näyttelyissä

Yleisönäkökulma ja saavutettavuus kuuluvat jo näyttelyiden suunnitteluvaiheeseen. Vuonna 2014 välineiksi taiteen kohtaa-

miseen ja haltuunottoon tuotettiin mm. opastuksia, työpajoja, tapahtumia, luentoja, taiteilijataapaamisia ja tekstejä. *Chaplin kuvissa* -näyttelyyn laati äänioppaan elokuvatuottaja Peter von Bagh. Näyttelyn toimintahuoneessa sai kokeilla astumista roolihahmon vaatteisiin ja viiksiin. *Yksin*-näyttelyyn liittyen Helsinki Mission kanssa toteutettiin yhteistyö, jossa yksinäisten ryhmät tutustuivat ennakkoon näyttelyn teoksiin. Heidän kokemuksiaan yksinäisyydestä kerättiin teksteiksi, jotka olivat esillä näyttelyssä. Myös yleisölle varattiin seinä, johon kertyi vaikuttavia kommentteja näyttelyn teemasta.

Näyttelyiden tapahtumapäivinä järjestettiin konsertteja sekä teatteri- ja tanssiesityksiä, joita tehtiin yhteistyössä Annantalon, Finnkinon, Helsinki Mission, Helsingin seudun kesäyliopiston, Kansallisen audiovisuaalisen instituutin Kavin, Kruununhaan yläkoulun, kulttuurikeskus Caisan, Musik- och kulturskolan Sandelsin, nuorisosiainkeskuksen, Sibelius-lukion, Stoaan, Vuotalon, Wikimedia Suomen sekä taiteilijoiden kanssa.

## Taidemuseo on yleisöjä varten

Nuoret, ikääntyvät ja maahanmuuttajat ovat taidemuseon yleisötyön erityisenä painopisteenä Helsingin kaupungin strategiaohjelman mukaisesti. Uusien yleisöjen saavuttamiseksi tehdään yhteistyötä erilaisten sidosryhmien kanssa, joista tärkeimpinä olivat vuonna 2014 helsinkiläiset opettajat, koulut, kulttuurikeskukset, Helsinki Missio ja nuorisosiainkeskus.



Asiantuntijakierroksella Peter von Bagh kertoi Chaplinin elokuvista ja kulkurihahmosta.

## Koululaiset

Nuorten ja koululaisten saattaminen kuvataiteen pariin on yksi Helsingin taidemuseon yleisötyön painopisteitä. Koululaisten museokäyntejä tuettiin edullisin, ikäryhmän mukaisesti räätälöidyin opastuksin, työpajoin sekä ilmaisen oppimateriaalin avulla. Taidemuseossa jatkettiin hanketta, jossa muutoskohdassa oleville, yläkouluun siirtyville tai peruskoulua päättämässä oleville nuorille tarjotaan helposti saavutettava ja merkityksellinen museo-kokemus. Taidemuseo kutsui kaikki Helsingin kuudennet luokat keväällä ilmaiselle näyttelyopastukselle.

Yläkouluikäisille järjestettiin ilmaisia taideselfie-työpajoja Stoassa ja Vuotalossa *Taidemuseo taloissa* -projektin yhteydessä. Koululaiset perehtyivät *Stadin nuoret* -näyttelyyn keskustellen ja havainnoiden, pohtivat nuoruutta ennen ja nyt, tutustuivat alueen julkiseen taiteeseen ja ottivat omakuvia lähiympäristössään.

## Nuorille tilaa kuulua ja loistaa

Taidemuseo haluaa tarjota nuorille tilaisuuksia oppia ja tuoda esille myös omaa osaamistaan. Annantalon kanssa toteutettiin hanke, jossa kolme nuorten ryhmää perehtyi taidemuseotyöhön kokoelmien, näyttelykuratoinnin, opastamisen ja ripustamisen näkökulmista. Nuorten työn tuloksena Annantaloon syntyi taidemuseon kokoelmateoksista näyttely *Naamiaiset – yksi näyttely yksinäisyydestä*.

Nuorten omilla esityksillä oli keskeinen rooli Chaplin kuvissa ja *Yksin* -näyttelyiden yleisötapahtumissa. Nuorisosiainkeskuksen Narrin näyttämön ryhmät laativat näyttelyiden teemoihin liittyvät teatteriesitykset, Musik- och kulturskolan Sandelsin oppilaat esittivät musiikkia, ja Sibelius-lukion ja Kaisaniemen yläkoulun oppilaat toteuttivat tanssiesityksiä.

Helsinki-päivänä taidemuseo, nuorisosiainkeskus ja Finnino järjestivät yhteisen nuorisotapahtuman Tennispalatsissa, jonka päädysssä olevaan työmaa-aitaan maalattiin suuri graffititeos. Tarjolla oli myös mm. kierrätyskoru- ja graffityöpajoja.

## Aktiiviset seniorit ja kulttuurinen vanhustyö

Seniorien taideryhmä, joka toinen viikko kokoontuva Keskiviikko-kerho, jatkoi toimintaansa myös museon kiinnioloaikana. Senioriryhmäläiset saivat sukeltaa Wikipedian maailmaan ja laativat sienne artikkeleita *Tuo kulttuuri Wikipediaan* -tapahtumassa. Ryhmä toimi myös asiantuntijana, kun Tennispalatsin museokokemusta ja kävijäpolkua tutkittiin käyttäjälähtöisesti.

Kulttuurikeskuksen ja sosiaali- ja terveysviraston aloittama Kulttuurikaverihanke jatkui. Kulttuurikaverit ovat koulutettuja vapaaehtoisia, joita voi tilata seuraksi kulttuuritapahtumiin. Toiminta

on suunnattu erityisesti yksin asuville vanhuksille ja maahanmuuttajille. Taidemuseo tarjosi kulttuurikavereille ja heidän asiakkailleen ilmaisen sisäänkäynnin. Kulttuurikavereiksi koulutettuneille järjestettiin keväällä tapaaminen ja opastus taidemuseon näyttelyihin.

## Maahanmuuttajat ja monikulttuurinen yleisötyö

Monikulttuurisuutta ja monikielisyyttä edistäviä, vuonna 2009 käynnistettyjä Babel-työpajoja jatkettiin. Babel-pajoja vetivät Suomeen eri maista muuttaneet taiteilijat ja taidekäsityölläiset omalla kielellään.



Helsinki-päivänä graffititaiteilijat valtasivat Tennispalatsin.



Oppenheimin "Peurojen" liekkisarvet olivat näytävä näky lokakuun pimeydessä Malmitalon edessä.

Helsingin ja asuinympäristön haltuunoton edistämiseksi taidemuseo järjesti maahanmuuttajalaisille tutustumiskierroksen Helsingin keskustan veistoksiin. Yhteistyössä kulttuurikeskus Caisan kanssa järjestetyllä kierroksella veistokset esiteltiin ja niistä keskusteltiin eri kulttuurien näkökulmista.

Taidemuseon kokoelmiin kuuluva meksikolainen kuoleman päivän alttari oli esillä Caisassa. Siihen liittyviä pääkallotyöpajoja vetivät suomeksi ja espanjaksi museolehtorit ja meksikolainen taiteilija Rosamaria Bolom, joka esitteli kävijöille Meksikon kuolemanpäivän traditioita.

## Asiakaspalvelu

Vuonna 2014 asiakaspalvelua työllisti Tennispalatsissa erityisesti kevään suosittu *Chaplin kuvissa* -näyttely ja siihen liittynyt toiminnallinen tila, jossa yleisö sai pukeutua roolihahmoon. Asiakaspalvelu myös jalkautui kaupungille *Hotel Manta of Helsinki* - ja *Taidemuseo kylässä* -projektien yhteydessä. Hotel Mantassa henkilökunta työskenteli kaksi kuukautta poikkeuksellissa olosuhteissa Kauppatorin laidalla. Asiakaspalvelun aktiivisuus ja innostus poiki valtavasti myönteistä asiakaspalautetta.

Näyttelyvaihtojen aikana asiakaspalveluhenkilökunta oli mukana purku- ja rakennustöissä museoteknisen henkilökunnan apuna. Museon kiinnioloaikana asiakaspalveluhenkilökunta pääsi hyödyntämään osaamistaan myös museotekniikan tehtävissä, toimistotyössä ja asiakasrekisterin ylläpidossa.

## Kävijätutkimukset ja asiakaspalaute

Kävijöiden kokemusta taidemuseosta tutkittiin TNS Gallupin tekemällä kävijätutkimuksella, joka tehtiin taidemuseossa *Chaplin kuvissa*, *Yksin* ja *Maaria Wirkkalan* näyttelyiden yhteydessä. Samaan aikaan taidemuseon mielikuvaa ja brändiä tutkittiin Dagmarin tekemällä tunnettuustutkimuksella. Tutkimustulosten pohjalta määriteltiin taidemuseolle keskeiset kohderyhmät ja suunniteltiin asiakaskokemuksen parantamiseen liittyviä toimenpiteitä.

Keväällä taidemuseossa otettiin käyttöön kaupungin palautejärjestelmä, minkä tavoitteena on helpottaa ja yhtenäistää sähköisten palautteiden ja kysymysten käsittelyä ja raportointia sekä tehostaa palautteen hyödyntämistä toiminnan kehittämisessä. Järjestelmän kautta käsiteltiin 88 palautetta, joista yli puolet koski julkista taidetta. Asiakaspalautetta kerättiin myös kaikista näyttelyistä toimipisteiden palautelaatikoihin.

# Viestintä, markkinointi ja yritysyhteistyö

Taidemuseon markkinointi- ja viestintätiimi teki tiivistä yhteistyötä museon muiden osastojen kanssa. Vaihutuvien näyttelyiden osalta panostettiin erityisesti *Chaplin kuvissa* -näyttelyyn ja *Hotel Manta of Helsingin* markkinointiin ja viestintään. Kaikista näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet. Taidemuseon toimintaa markkinoitiin printti-, ulkomainos- ja verkkomainoksin sekä museon omien esitteiden, lehden ja verkkotoimintojen avulla. *Hotel Manta of Helsingistä* tuotettiin erillinen verkkosivusto, josta oli mahdollista seurata reaaliaikaisesti hotellin rakentamista sekä toimintaa sen aukioloaikana.

HOK-Elanto jatkoi taidemuseon pääyhteistyökumppanina remontin käynnistymiseen asti. Yhteistyöhön kuului taidemuseossa järjestetty asiakasomistajapäivä ja markkinointitoimenpiteitä. *Hotel Manta of Helsinki* teosta tuki Suomen Taideteollisuusyhdistyksen 100-vuotissäätiö ja yritysyhteistyökumppaneina olivat Artek, Restel ja Vallila Interior.

Museokauppa jatkoi toimintaansa remontin käynnistymiseen asti ja ylläpiti osaltaan kokonaisvaltaista museokokemusta. Tuotevalikoima sisälsi museon näyttelyihin ja kokoelmatoimintaan liittyviä oheistuotteita. Tämän lisäksi taidemuseo tuotti *Hotel Manta of Helsinkiin* liittyviä myyntituotteita, joita oli myynnissä lipunmyynnin yhteydessä Kauppatorilla.

*Taidemuseo kylässä* -projektissa tehtiin viestinnällistä yhteistyötä aluetalojen kanssa hyödyntäen mm. sosiaalista mediaa. Sähköinen uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 5 kertaa 11 159 vastaanottajalle.

Remontin aikana panostettiin kokonaisvaltaisen museokokemuksen kehittämiseen yhteistyössä muiden osastojen kanssa. Taidemuseo on Toimivan kaupungin yhtenä kehityshankeena saaden kahden kaupunkimuotoilijan konsultaatioapua museon yleisötilojen palveluiden parantamisessa.

*Helsingintaidemuseo.fi* -lehti ilmestyi vuoden aikana kerran. Lehden jakelupisteitä olivat museon omien tilojen ja Tennispalatsin lisäksi kaupungin infopisteet sekä neljä metroasemaa. Lehden painosmäärä oli 20 000 kpl ja lehden verkkoversiot olivat luettavissa taidemuseon nettisivuilla.

## Verkkoviestintä

Taidemuseon nettisivuilla vieraili yli 160 000 kävijää. Lisäksi taidemuseon oman veistossivuston sekä Pääkaupunkiseudun palvelukartan hakupalveluja käytettiin runsaasti. Sosiaalisessa mediassa oltiin aktiivisesti mukana. Facebook-ystävien määrä kasvoi vuoden loppuun mennessä 6 000:een. Twitter-tilillä oli vuoden lopussa yli 3 000 seuraajaa. Youtubessa oli yhteensä 76 videota, joita katseltiin 4 274 kertaa.

Julkiset veistokset olivat aiheena taidemuseon Wiki-tapahtumassa. *Tuo kulttuuri Wikipediaan* -luentosarja oli osa editathonkursia, jonka järjestivät yhteistyössä Wikimedia Suomi, Helsingin seudun kesäyliopisto ja kuusi eri kulttuuriorganisaatiota. Kurssilaiset, taidemuseon keskiviikkokerholaiset ja oma henkilökunta täydensivät yhdessä useita julkisiin veistoksiin liittyviä Wiki-artikkeleita.

Keväällä osallistuttiin Open Knowledge Finlandin järjestämälle *Avoin kulttuuridata* -mestarikurssille, jonka innoittamana yleisölle avattiin avointa dataa: taidemuseon näyttelyt vuodesta 1976, taidemuseon prosenttihankeet vuodesta 1992 ja Helsingin julkiset veistokset.

Toimivuoden aikana ryhdyttiin valmistelemaan verkkosivu-uudistusta, jonka tavoitteena on vuonna 2015 avattavan, uudistuneen museon näkyminen laajasti myös verkossa.





Yngve Bäckin suurikokoinen maalaus *Piazza* (1963) siirrettiin Valkoisen salin remontin alta pois ja konservoitavaksi.

# Kokoelmat

Vuonna 2014 taidemuseon omat kokoelmat karttuivat 44 teoksella, teoksia vuoden lopussa oli kaikkiaan 9 014 kpl. Julkisen taiteen teoksia julkistettiin yksi ja prosenttihankeita valmistui kahdeksan. Taidemuseo vastaanotti useita taideteoksia lahjoituksina, mm. Raimo Utraisen kattoveistoksen *Kuurottaista valoa*, joka sijaitsi Amerin pääkonttorin sisääntuloaulassa Käpylässä. Luettelo kaikista hankinnoista ja lahjoituksista kts. s. 27.

Kaupunginmuseon ja taidemuseon yhteinen tilahanke, kokoelma- ja konservointikeskus eteni päätöksenteossa. Vantaalle toteutuvaan kokoelmakeskukseen sijoitetaan kaupunginmuseon ja taidemuseon kokoelmien säilytystilat, verstaas- ja työtiloja, kuten valokuvaamo ja kehystämö sekä konservointitiloja. Kaikki tilat ovat kahden viraston yhteiskäytössä, mikä mahdollistaa yhteisten prosessien kehittämisen mm. logistiikassa ja teosten ylläpidossa.

Vuonna 2014 taidemuseo toimi asiantuntijana useassa julkiseen taiteeseen liittyvässä hankkeessa, kuten Checkpoint Helsingin ja Länsimetron taideprojekteissa. Lisäksi taidemuseo oli mukana valmistelemaan Talvisodan muistomerkkiä sekä Suomen ja Ruotsin yhteiseen historiaan liittyvää muistomerkkiä.

## Taidetta kaupungin tiloissa

Taidemuseon kokoelmista on sijoitettu kaupungin eri tiloihin noin 4 000 teosta. Talletuksista huolehditaan myös virastojen ja toimipisteiden muuttaessa tai niiden ollessa remontissa. Erityisesti taidemuseota työllisti kolmen viraston yhdistyminen kaupunginkansliaksi. Yhdistymisen takia taideteoksia noudettiin muuttojen alta turvaan 12 eri yksiköstä. Teoksia siirrettiin, sijoitettiin uudelleen ja uusia talletuksia tehtiin. Kaikkiaan liikuteltiin miltei 300 teosta. Tämän hankkeen lisäksi useita kaupungin muitakin tiloja korjattiin, monet kirjastot ja koulut menivät remonttiin.

Kokonaan uusia talletuksia tehtiin 18 eri kohteeseen yhteensä 67 teosta mm. Stadian Ammattiopiston Tekniikan ja logistiikan yksikköön, Roihuvuoren monipuoliseen palvelukeskukseen sekä Malmin perheneuvolaan.

## Uudet julkisen taiteen hankkeet

Tilapäisen *Hotel Manta of Helsingin* lisäksi vuonna 2014 julkistettiin yksi pysyvä julkinen teos. Herttoniemen teollisuusalueelle valmistui Sirpa Hynnisen ja Vesa-Ville Saarisen teos *Herttoniemen duunarit*. Teoksessa on lähes kuusikymmentä uniikkia siluettikuva, jotka esittävät sarjakuvamaisia ihmishahmoja työkaluineen. Ne on kiinnitetty alueen katukyltteihin ja liittyvät katujen

nimiin. *Herttoniemen duunarit* nimettiin Ympäristötäiteen säätiön kunniakirjalla vuoden 2014 ympäristötäideteokseksi.

## Taidetta prosenttiperiaatteella

Kalasadama sai vuonna 2014 ensimmäisen prosenttiperiaatteella toteutetun teoksensa: Timo Heinin *Veteen piirretty viiva* kohoaa kahdentoista metrin korkeuteen. Elegantti veistos muodostuu hiilenmustasta kanootista ja siitä maahan kaareilevasta teräs-tangosta.

Julkisiin rakennuksiin prosenttiperiaatteella toteutettuja teoksia valmistui kaikkiaan kahdeksan viiteen eri kohteeseen. Malmin sairaalaan valmistui Niko Luoman ja Jouko Lehtolan valokuva-teokset, kummaltakin kaksi. Päiväkotilaiset saivat ilokseen Viikkinmäen Satakieleen Anne Siirtolan *Satakielen laulu puun* ja Vuosaaren Meritähteen Pauliina Turakka Purhosen *Lehtipuun*. Kulosaaren korttelitaloon valmistui sekä Heikki Marilan seinämaalaus *Kulis* että Pasi Rauhalan moniosainen installaatio *Mo(nu)ments*. Loppuvuodesta pystytettiin Vesalan yläkoulun pihalle Anssi Pulkisen ja Taneli Rautiaisen veistos *Silta*.

## Julkisen taiteen ylläpito ja huolto

Vuoden 2014 mittavimmat kunnostushankkeet olivat *Havis Amandan* konservointi *Hotel Manta* -projektin päätyttyä sekä *Mannerheimin patsaan* graniittijalustan puhdistaminen, jolloin koko Mannerheimin aukio oli aidattuna työmaaksi.

Lisäksi huollettiin ja kunnostettiin useita muita kohteita. Tapio Wirkkalan puiston ranskalainen marmoritakka joutui ilkeivallan kohteeksi ja hajonneen takan tilalle ryhdyttiin valmistelemaan uutta. Lauttasaaren sankarihautausmaan Aimo Tukiaisen *Katkenut kasvu* muistomerkkiä kunnostettiin. Ernst Billgrenin *Kohtauspaikat* teoksen tiiliseinän mosaiikkifriisiä paikattiin Kampintorilla. Björn Weckströmin *Viheltävä helsinkiläinen* vietiin korjattavaksi sen kallistuttua huoltoauton törmäyksestä. Huoltoauto kolaroi myös Kluuvinkadulla, jossa Björn Weckströmin *Fazerin kukko* sai kirjaimellisesti siipeensä. Törmäyksessä kallistunut veistos oikaistiin.

## Julkinen taide tapahtumien keskipisteessä

Julkisen taiteen ympärillä järjestettiin paljon erilaisia tapahtumia. Kuvanveistäjä Emil Wikströmin syntymästä oli 2014 kulunut 150 vuotta. Toukokuussa tapahtumaa kunnioitettiin Wikströmin

luomalla J.V. Snellmanin patsaalla Suomen pankin järjestämässä kaupunkijuhlassa, jossa rekonstruointiin patsaan paljastustilaisuus.

Muutama keskustan julkinen veistos sai hymyn kasvoilleen yhden päivän ajaksi huhtikuussa. *Smile Army Helsinki* oli Aalto-yliopiston opintoprojekti yhteistyössä Designmuseon kanssa. Tapahtuman yhteydessä ”hymytettiin” Felix Nylundin *Kolme seppää* ja Ville Vallgrenin *Topelius ja lapset* teoksen henkilöhaamot. *Baltic Circle* -nykyteatterifestivaalin osana taiteilija Alexandra Pirici suunnitteli *Turning monument* -teoksen Mannerheimin ratsastajapatsaalle.

Helsinkiläiset ovat myös itse innokkaita veistosten huoltajia. Vappuna *Havis Amandan* pesun ja lakituksen hoiti Helsingin yliopiston ylioppilaskunta ja Paasikiven muistomerkin pesun suoritti Hämäläisen osakunnan Juristikerho. Aalto-yliopiston kauppaorkeakoulun uusien opiskelijoiden tervetuliaisjuhlassa puunattiin *Kolme seppää*.

## Teoslainat näyttelyjärjestäjille Suomessa ja ulkomailla

Vuonna 2014 museoille ja instituutioille lainattiin 29 näyttelyyn yhteensä 119 teosta. Ulkomaille lainattiin mm. Gerhard Marcks Houseen Bremeniin Saksaan Anne Koskisen teoksia sekä Nordis-

ka Akvarellimuseettiin Ruotsiin Olli Lyytikäisen teoksia. Kotimaisista lainoista työllistivät mm. Ateneumin *Tove Jansson* -näyttely, minne lainattiin mm. Arbiksen ala-aulassa sijainneet suuret seinäreliiefit *Juhlat maalla* ja *Juhlat kaupungissa*. Osa Ateneumille lainatuista Tove Janssonin teoksista lähti edelleen Japaniin näyttelykierrokselle.

## Valtakunnalliset hankkeet, kokoelmanhallintajärjestelmä ja kuva-arkisto

Valtakunnallinen Museo 2015 -hanke eteni pilottivaiheeseen. Hankkeen myötä museoiden kokoelmahallinnan prosesseja yhtenäistetään ja luodaan edellytykset yhteisen kokoelmanhallintajärjestelmän hankintaan ja käyttöönottoon. Taidemuseossa valmisteltiin myös liittymistä Kansallinen digitaalinen kirjasto -hankkeeseen (KDK) ja sen asiakasliittymään FINNA:aan.

Jotta taidemuseon kokoelmien teokset saadaan suuren yleisön saavutettavaksi, on tärkeää saada mahdollisimman paljon teoksia kuvatuksi ja digitoiduksi. Digitointia jatkettiin niin, että vuoden 2014 loppuun mennessä oli kokoelmasta digitoitu 55 %. Kuva-arkistosta tehtiin kuvalainoja 38 kpl, jotka sisälsivät kaikkiaan 148 kuvaa.



Birger Kaipiaisen *Joutsen* (1964) sijoitettiin Finlandia-talon pääaulaan.



Pasi Rauhalan *Mo(nu)ments* installaatio koostuu useasta ”minimaailmasta”, joissa riittää katseltavaa pienimmillekin.

## Aluetaidemuseo-toiminta

Taidemuseo on Uudenmaan aluetaidemuseo. Museoviraston ja Kansallisgallerian kanssa käytiin vuonna 2014 alueellisen toiminnan nelivuotisneuvottelut. Niiden yhteydessä aluetaidemuseon toimintaa varten laadittiin uusi suunnitelma.

Taidemuseo järjesti vuonna 2014 kaksi museoammattilaisten aluetaidemuseopäivää. Kevättapaamisessa Kuraattori, kuningas vai kulkuri aiheena oli näyttelyiden kuratointi. Ohjelmaan kuului vierailut Kiasmassa sekä Tove Jansson -juhlanäyttelyssä

Ateneumissa. Syystapaamisessa keskusteltiin kulttuurihankkeiden markkinoinnista ja viestinnästä Gyllenbergin taidemuseossa Kuusisaarella. Samalla tutustuttiin Didrichsenin taidemuseon Munch-näyttelyyn.



# Hallinto

## Henkilöstö

Vuoden 2014 aikana taidemuseon palveluksessa oli yhteensä 80 henkilöä, joiden työpanos oli siviilipalvelusmiehet mukaan lukien henkilötyövuosiksi muutettuna keskimäärin 60 vuotta. Vakanseja taidemuseolla oli yhteensä 67 ja henkilöstön keski-ikä oli noin 47 vuotta.

Vakinaisen henkilökunnan lisäksi taidemuseossa työskenteli määräaikaisissa erimittaisissa sijaisuuksissa ja projektitehtävissä yhteensä kahdeksan työntekijää. Työllistämistukeen perustuvasa työssä oli vuoden aikana kaksi henkilöä ja siviilipalvelustaan suoritti yksi henkilö.

Kaupungin muista virastoista oli sijoitettuna kolme henkilöä. Tarvittaessa työpalveluja ostettiin myös Seuren kautta. Vuonna 2014 vakinaisesta palveluksesta erosi yksi henkilö ja markkinointipäällikkö palkattiin vakinaiseen tehtävään.

Koulutukseen henkilökunta osallistui yhteensä 273 päivänä. Syksyllä 2014 järjestettiin, ei-museoammattilliselle henkilökunnalle, ja kaikille asiasta kiinnostuneille kaksi päivää kestävä Museologian tiiviskurssi. Lisäksi henkilökunnalle järjestettiin Tallinnassa kehittämis- ja koulutuspäivä, jonka yhteydessä esiteltiin taidemuseon visio, missio ja arvot.

Taidemuseon henkilöstötoimikunta kokoontui kymmenen kertaa ja toimintasuunnitelma toteutui suunnitelman mukaisesti. Henkilöstötoimikunnan yksi tärkeistä tehtävistä on järjestää henkilöstölle työhyvinvointia edistävää toimintaa. Henkilöstötoimikunta järjesti henkilökunnalle mm. vierailun Kaupunkiverstaalle sekä tutustumiskäynnin Pikkuparlamenttiin. Tyhy-päivää vietettiin lokakuussa Haltian luontokeskuksessa.

Taidemuseo kuului vuonna 2014 tulospalkkiojärjestelmän piiriin. Asetetut tulostavoitteet toteutuivat 87,5 %:sti ja tulospalkkiota maksettiin 63 henkilölle. Palkkion suuruus oli keskimäärin 1 654 €.

## Johtokunta

Johtosäännön mukaisesti taidemuseon johtokunta ja sen alainen Helsingin taidemuseo vastaavat kaupungin kuvataidepolitiikasta ja taidemuseotoiminnasta sekä muista niille määrätystä tehtävistä hyväksytyjen tavoitteiden mukaisesti.

Johtokunta kokoontui vuoden 2014 aikana 11 kertaa ja teki 69 päätöstä. Varsinaisten jäsenten osallistumisprosentti kokouksissa oli 69 %.

Tilakysymykset olivat esillä keskeisinä asioina johtokunnan kokouksissa. Johtokunta päätti esittää syyskuussa, että kaupunginmuseon ja taidemuseon yhteinen kokoelmakeskushanke toteutetaan ja esitti kiinteistölautakunnalle ja edelleen kaupunginhallitukselle, että tilakeskus vuokraa museoiden kokoelmakeskusta varten tilat Suomen pankilta. Lisäksi johtokunta päätti Kluuvin gallerian toiminnan siirrosta Tennispalatsin tiloihin syysystä 2015 alkaen.

Johtokunta tutustui taidemuseon toimintaa julkisen taiteen kierroksella ja vieraili taidemuseon teosvarastossa. Lisäksi johtokunta teki tutustumismatkan Mäntän kuvataideviikoille sekä Serlachius-museo Göstan näyttelyihin ja tiloihin.

### Johtokunnan jäsenet vuonna 2014

Jäsen	Varajäsen
Thomas Wahlgren (pj.) (SDP)	Jonna Lindqvist
Otso Kantokorpi (vpj.) (Vas.)	Saija Salonen
Valentina Ahlavuo (PS/Sit.)	Samuli Virtanen
Sirpa Kivilaakso (Kok.)	Jukka Seppinen
Elisa Koponen (Kok.)	Marko Lipponen
Kirsikka Moring (Vih.)	Erja Väyrynen
Jussi Saloranta (Kok.)	Ritva Rautio
Kimmo Sarje (SDP)	Otto Köngäs
Pauli Waroma (Vih.)	Teemu Korpijärvi
Tuomas Rantanen (Khs:n edustaja)	Tuuli Kousa

### Läsnäololuettelo 2014

Varsinainen jäsen	Läsnäolo-kerrat	Osallistumis-%	Kokoukset vuonna 2014
Thomas Wahlgren (pj.) (SDP)	9	82 %	11
Otso Kantokorpi (vpj.) (Vas.)	9	82 %	11
Valentina Ahlavuo (PS/Sit.)	10	91 %	11
Sirpa Kivilaakso (Kok.)	3	27 %	11
Elisa Koponen (Kok.)	3	27 %	11
Kirsikka Moring (Vih.)	9	82 %	11
Jussi Saloranta (Kok.)	11	100 %	11
Kimmo Sarje (SDP)	11	100 %	11
Pauli Waroma (Vih.)	3	27 %	11
<b>Osallistumis-% yhteensä</b>		<b>69 %</b>	

## Talous

Toimintakate, joka on kaupunginvaltuustoon nähden sitova erä, toteutui 99 %:sti. Toteuma sisälsi tulospalkkiorahan.

Tulotavoite 309 000 euroa toteutui tavoitteen mukaisesti (toteuma 306 000 euroa). Remontin vuoksi taidemuseon näyttelytoiminta Tennispalatsissa oli keskeytynyt loppuvuodeksi, 14.7.2014 alkaen. Taidemuseon toteuttama taideprojekti *Hotel Manta of Helsinki*, toteutui odotusten mukaisesti sekä kävijätavoitteen että tulonmuodostuksen osalta. Toimintamenot toteutuivat budjetoidun mukaisesti 99 %:sti.

Taidemuseon toiminnallinen ei-sitova tavoite 20 näyttelyä ylityi viidellä. Uusien julkisten hankkeiden käynnistämisen tavoite, kolme hanketta, saavutettiin.

Kävijätavoite 50 000 kävijää oli taidemuseon sitova toiminnallinen tavoite vuonna 2014. Tavoite toteutui 183 %:sti. Ilmaiskävijöiden osuus kaikista kävijöistä oli 60 %.

Tuottavuus laski hieman edelliseen vuoteen nähden. Tuottavuutta mitataan näyttelykäynnin kustannuksella per kuntalainen. Tuottavuusmittaristossa toimintakate sisältää näyttelytoiminnon lisäksi myös muiden toimintojen kustannukset. Tästä syystä mittari uusitaan vuonna 2015 mittaamaan tuottavuutta nykyistä paremmin.

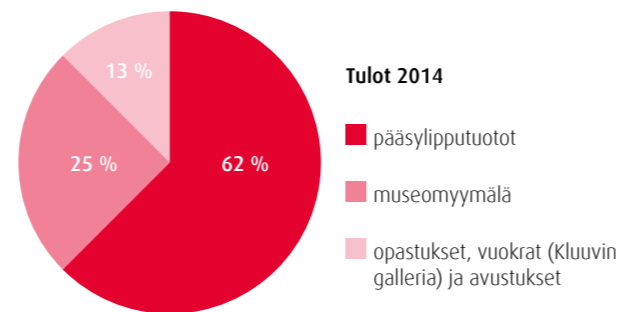
Irtaimen omaisuuden perushankinnassa investointimäärärahan toteuma oli 51 %. Käyttämättä jäänyt määräraha käytetään siirtävälle investointihankkeelle ylityksenä vuonna 2015.

Taidemuseon kokoelmien uushankinta -määräraha 117 000 euroa toteutui 100 %:sti. Myös sijoitettavan taiteen hankinnat -määräraha käytettiin suunnitelman mukaisesti. Kokoelmat kasvoivat 44 teoksella. Taidemuseon kokoelmissa oli vuoden lopussa 9 014 teosta. Julkisten taideteosten hankinta -määrärahan toteuma oli 65 %.

Muut hankinnat -määrärahan käytöstä toteutui 6 %. Ylijäämä oli 192 272 euroa. Tennispalatsin remontin yhteydessä tehtävät säävutettävyyteen ja turvallisuuteen liittyvät investointihankinnat, mm. videovalvontalaitteet, näyttelyvalaisimet ja mainostaulut, siirtyivät vuodelle 2015. Määrärahalla hankittiin uusi kassalaitteisto ja ilman kosteuden mittauslaitteita.

Irtaimen omaisuuden perushankinnan ylijäämä vuodelta 2014 oli 243 683 euroa. Siirtyville hankkeille ja niihin kohdistuville määrärahoille tehtiin 240 000 euron ylitysesitys vuonna 2015.

Taidemuseo laati selonteon sisäisen valvonnan järjestämisestä sekä arvion merkittävimmistä riskeistä, epävarmuustekijöistä ja muista toiminnan kehittämiseen vaikuttavista seikoista. Lisäksi laadittiin selonteko sitovien toiminnallisten tavoitteiden toteutumisen dokumentoinnista.



Määrärahan käyttö 31.12.2014				
	Talousarvio 2014	Toteuma 31.12.2014	Poikkeama	Toteuma %
Tulot yhteensä	309 000	306 156	-2 844	99 %
Menot yhteensä	6 239 000	6 170 794	-68 206	99 %
<b>Toimintakate</b>	<b>-5 930 000</b>	<b>-5 864 638</b>	<b>-65 362</b>	<b>99 %</b>
Poistot	170 000	111 937	-58 063	66 %
<b>Tilikauden tulos</b>	<b>-6 100 000</b>	<b>-5 976 575</b>	<b>-123 425</b>	<b>98 %</b>

Irtaimen omaisuuden perushankinta 31.12.2014				
	Talousarvio	Toteuma	Poikkeama	%
Taidemuseon kokoelmien uushankinta	117 000	116 998	-2	100 %
Julkisten taideteosten hankinta	148 000	96 593	-51 407	65 %
Muut hankinnat	205 000	12 728	-192 272	6 %
Sijoitettavat taiteen hankinnat	30 000	29 998	-2	100 %
<b>Määräraha yhteensä</b>	<b>500 000</b>	<b>256 317</b>	<b>-243 683</b>	<b>51 %</b>

## Ympäristö

Taidemuseolle perustettiin vuonna 2013 ympäristö- ja ekotyöryhmä. Ryhmän tarkoituksena on ollut ympäristönäkökulman aktiivinen jalkautus osaksi taidemuseon jokapäiväistä toimintaa, sekä poikkitoiminnallinen keskustelu ympäristöasioissa. Vuonna 2014 taidemuseon henkilöstöä osallistui kaupungin järjestämiin ympäristökoulutuksiin.

Staran kanssa suunniteltiin ja toteutettiin ympäristöprojekti, jonka ansiosta *Hotel Manta of Helsingin* purkamisesta syntynyt rakennusjäte meni uudelleenkierätykseen. Lähes kaikki rakennuksessa käytetty materiaali kierrätettiin uusiin projekteihin.

Ympäristö- ja ekoryhmän työskentelyä kehitetään edelleen uusien tilojen myötä Tennispalatsissa ja kokoelma- ja konservointikeskuksessa. Tavoitteena on vähentää omissa toimipisteissä sähkön, lämmön ja veden kulutusta ohjeistamalla henkilökuntaa sekä tekemällä kiinteistöissä kulutusta vähentäviä toimenpiteitä yhteistyössä tilakeskuksen kanssa. Lisäksi tavoitteena on vähentää energiankulutusta laitehankintojen avulla, jatkaa näyttelyrakennusmateriaalin kierrätystä ja vähentää paperinkulutusta sekä lisätä materiaalien kierrättämistä säästöjen saavuttamiseksi.

Uusissa tiloissaan taidemuseon tavoitteena on lisätä ympäristötietoisuutta ja vastuullisuutta, toteuttaa ympäristökatselmoinnit yhteistyössä eri kiinteistöjen toimijoiden kanssa sekä tehostaa energiankulutuksen huomioimista hankintakriteereissä.

Henkilöstö 2009–2014 (henkilötyövuodet)						
	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Päätoiminen henkilöstö</b>						
Vakinaisia kuukausipalkkaisia	54	56	53	47	51	52
Määräaikaisia	11	11	9	15	10	7
<b>Päätoimiset yhteensä</b>	<b>65</b>	<b>67</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>61</b>	<b>59</b>
<b>Muu henkilöstö</b>						
Työllistettyjä	5	3	4	3	1	1
Siviilipalvelusmiehet	2	2	2	2	2	1
<b>Muu henkilöstö yhteensä</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Koko henkilöstö</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>67</b>	<b>64</b>	<b>61</b>



Ympäristökustannusten erittely 2013–2014 (EUR)		
	2013	2014
Vesi	3 319	165
Jäte	6 436	13 029
Energia	12 262	9 451
Polttoaine	1 161	22
<b>Yhteensä</b>	<b>23 179</b>	<b>22 667</b>

# Tennispalatsin näyttelyt

## Chaplin kuvissa

14.2.–13.7.2014

Tennispalatsi, yläkerta

Kävijät: 34 208 (mukana myös Yksin & Wirkkala)

*Chaplin kuvissa* kertoi Charles Spencer Chaplinin (1889–1977) urasta ja elämästä. Elokuvan historian rakastetuin hahmo, Charles Chaplinin kulkuri, vietti vuonna 2014 satavuotisjuhlaansa. Vääräparisiin vaatteisiin sonnustautunut knallipää saavutti heti synnyttyään valtavan suosion ja teki Chaplinista yhden maailman tunnetuimmista ihmisistä.

*Chaplin kuvissa* näyttelyssä katsoja pääsi kurkistamaan kuvaustilanteisiin ja lavasteiden taakse. Tarinaa kerrottiin valokuvien, julisteiden ja filminpätkin. Näyttely lähestyi Chaplinin uraa eri teemoin pikku kulkurin alkuvaiheista äänielokuvaan. Chaplin on inspiroinut myös lukemattomia muita taiteilijoita, ja näyttelyssä oli mukana mm. Fernand Légerin ja Robert Capan teoksia.

Myös Suomessa Chaplin-ilmiö on ollut vahva, mistä kertoivat näyttelyyn lainatut suomalaiset elokuvajulisteet, lehdet ja valokuvat.

Teoksia oli lainassa seuraavista kokoelmista: Helsingin kaupungin arkisto, Suomen valokuvataiteen museo, ja Suomen teatterimuseo, Collection Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, / ADAGP, Pariisi ja International Center of Photography (ICP), New York.

### Näyttelyyn liittyvät tapahtumat ja oheismateriaali:

- Opaskirjanen neljällä kielellä ja Peter von Bagh laati katsauksen Chaplinin elokuvaan, mikä toteutettiin hänen lukemanaan ääniohjaajana.
- Pukunurkkaus, jossa kävijät saivat pukeutua Chaplin-hahmoksi ja ottaa kuvia itsestään. Kuvat levisivät tehokkaasti sosiaalisessa mediassa.
- *Koomikko ja miimikko* -tapahtumapäivässä näyttelijä Krista Kosonen kertoi henkilöihahmon rakentamisesta näyttelijäntyössä ja Peter von Bagh veti asiantuntijakierroksen.
- Sibeliuksen lukion oppilaat esittivät näyttelyä varten laatimansa tanssiesityksen *Elävää kuvaa liikkeellä* ja Musik- och kulturskolans Sandelsin oppilaat esittivät elokuvamusiikkia.
- Chaplinin syntymäpäivää juhlistettiin kakkukahveilla 16.4.
- Nuorisosiainkeskuksen Narrin näyttämön teatteriryhmä *Kiertotähti* esiintyi Laura Toikanderin ohjaamana sekä Ilona Jäntti ihastutti ilma-akrobatialla.
- Ilmaisia yleisöopastuksia, vartiopastuksia ja sunnuntaityöpajoja järjestettiin.
- Koululaisille oli tarjolla tanssillinen työpaja Henrik Burmanin johdolla sekä elokuvatyöpajoja.

Näyttely järjestettiin Chaplin Associationin tuella yhdessä Cine-teca di Bolognan Chaplin-projektin ja MK2:n kanssa. Näyttelyn kuraattori oli Sam Stourdzé. Näyttelyn Suomi-osio oli Helsingin taidemuseon tuotantoa.



Charles Chaplin and Jackie Coogan, *The Kid*, 1921 © Roy Export S.A.S

## Yksin

14.2.–13.7.2014

Tennispalatsi, alakerta

Näyttelyssä pureuduttiin kokemukseen yksinäisyydestä. Ongelma on yhteiskunnassamme usein näkymätön. Yksinäisyys voi olla fyysistä eristäytyneisyyttä tai tunnetila. Kuka tahansa voi jäädä yksin yhteiskunnallisesta asemasta tai iästä riippumatta. Yksinäisyyttä voi tuntea myös joukossa, jopa läheisissä ihmissuhteissa. Asia, jonka kanssa tuntee kamppailevansa yksin, koskettaakin monia.

Teosvalinnoissa oli pyritty tuomaan esille juuri yksinäisyyden kokemuksen moninaisuus, niin yhteiskunnassa kuin ihmissuhteiden ja kodin intiimissä piirissä. Teoksista välittyi vaikeus kohdata toisia ihmisiä ja luoda ihmissuhteita – toisaalta tarve tuntea toisten läheisyys ja kokea yhteenkuuluvuutta.

Näyttelyssä oli mukana 15 nykytaiteilijan maalauksia, piirustuksia, valokuvia, installaatioita ja mediataideteoksia. Teokset oli koottu taidemuseon kokoelmista. Näyttely pyrki osoittamaan, että taidekokoelmilla, niiden keräämisellä ja esittämisellä, on merkitystä myös ajankohtaisten yhteiskunnallisten teemojen tulkitsemisena ja keskustelun herättäjänä. Esim. Ben Kailan dokumentaaristen valokuvien kodittomat antoivat kasvot yhteiskunnan ulkopuolisille. Maarit Nevanperä oli piirtänyt arkipäivän havainnot ihmisen suhteesta toiseen. Iiu Susirajan valokuvista välittyi

yksinäisen ihmisen näkymättömyys, syrjään jääminen ja sisällä kasvava hiljainen raivo. Heini Partaselta lainattu ääni-installatio toi yksinäisten ajatukset yleisön kuuluviin; internetin keskustelupalstat kertovat yksinäisten suuresta määrästä.

Näyttelyn taiteilijat olivat Malin Ahlsved, Gun Holmström, Ben Kaila, Jonna Kina, Maarit Kotiranta, Maarit Nevanperä, Heini Partanen, Anssi Pulkkinen, Taneli Rautiainen, Jaakko Rustanius, Maija Saksman, Alli Savolainen, Iiu Susiraja, Helena Öst ja Charlotta Östlund.

Näyttelytekstit oli tehty yhteistyössä HelsinkiMission ja Barnavårdsföreningen i Finland r.f:n kanssa.

### Näyttelyyn liittyvät tapahtumat:

- *Yksin ja yhdessä* -tapahtumassa esiintyi Narrin näyttämön teatteriryhmä Kronk! ohjaajanaan Matti Salo. Musik- och kulturskolans Sandelsin oppilaat konsertoivat, ja näyttelyn taiteilijat Iiu Susiraja ja Gun Holmström kertoivat teoksistaan.
- Helsingin seudun kesäyliopiston kanssa järjestettiin luentosarja yksinäisyydestä.
- Ilmaisia yleisöopastuksia, vartiopastuksia ja sunnuntaityöpajoja järjestettiin.

Iiu Susiraja: Sarjasta *Hyvä käytös: Symbioosi*, 2009



## Tennispalatsin historiaa

11.4.–13.7.2014

Tennispalatsi, 1. krs.  
Kävijät: 15 057

Tennispalatsin monimuotoiseen menneisyyteen syventyvä näyttely oli esillä Jaakonkadun ja Eteläisen Rautatiekadun kulmatilassa Tennispalatsissa. Näyttely kertoi valokuvien ja filmipätkien Helge Lundströmin suunnitteleman funkkishenkisen rakennuksen historiasta 1938–2005. Talo oli alun perin tarkoitettu autojen huoltohalliksi vuoden 1940 olympialaisiin, jotka kuitenkin sodan takia peruutettiin. Vuoden 1950 olympialaisissa halleissa pelattiin mm. lentopalloa. Seuraavina vuosikymmeninä talon valtasivat tenniksen pelaajat ja mm. Anttilan tavaratalo. Vanhoissa valokuviissa näkyivät myös Tennispalatsin ympäristö ja sen rakenteelliset muutokset 1930-luvun lopulta 2000-luvulle.

Näyttely oli kokonaan taidemuseon tuotantoa. Valokuvia oli esillä yhteensä 80 kappaletta eri vuosikymmeniltä. Aineistoa lainattiin useista eri arkistoista: Arkkitehtuurimuseo, Finnkino, Helge Lundströmin perikunta, Helsingin kaupunginmuseo, Helsingin Verkkopalloseura (HVS), Lehtikuva, Kansallinen Audiovisuaalinen instituutti, Mobilia, Museovirasto, Suomen valokuvataiteen museo ja Urheilumuseo.

Kuvat olivat seuraavilta valokuvaajilta: Volker von Bon, Å. Fethulla, Reijo Forsberg, F.E. Fremling, E. Friman, Constantin Grünberg, Kari Hakli, Martti Halme, Osvald Hedenström (Hede-foto), Sakari Kiuru, Tanja Koponen, Erkki Laitila (HS), Jarmo Matilainen (HS), Iiro Nurminen, Vesa Oja (HS), Ari Ojala, Ari-Veikko Peltonen (IS), V. Pietinen, Matti Pietinen, Pietinen, C-G Roos, Foto Roos, Arvi Sandman, Erkki Salmela, SKY-foto Möller, Anton Rönnerberg, Sverker Ström (HS), Hugo Sundström, Mauri Vuorinen.

## Maaria Wirkkala: Avopaikka – Carte blanche

6.5.–13.7.2014

Tennispalatsi kaarihalli, entisen Kulttuurien museon puolella  
Kävijät: 12 456

Taidemuseo kutsui kuvataiteilija Maaria Wirkkalan (s. 1954) toteuttamaan entisen Kulttuurien museon tilaan teoskokonaisuuden, antoi taiteilijalle vapaat kädet ja avajaispäivään aikaa alle kuukauden. Wirkkala koki näyttelyn luomisen Tennispalatsiin näin nopealla aikataululla ”mahdottoman projektin” mahdollisuutena.

Näyttelyn nimi *Avopaikka* tarkoittaa pelitilannetta, jossa maa-



Taiteilija Maaria Wirkkala valmistelemaan teostaan Tennispalatsin näyttelyyn.

lin tekoon ei ole esteitä. *Carte Blanche* sisälsi ajatuksen tilasta ja hetkestä, jossa kaikki on avoinna ja mahdollista. Näyttely kommentoi rakennuksen historiaa, nykyhetkeä ja tulevaisuutta urheilun ja taiteen kohtauspaikkana ja erilaisten intohimojen pelikenttänä. Tärkeitä teemoja olivat myös maailman epävarmuus ja väkivallan uhka sekä aineeton maailma: pimeys, valo ja varjo. Esillä oli kymmenen teosta/installaatiota.

# Näyttelyt muualla

## Hotel Manta of Helsinki

15.8.–12.10.2014

Kauppatori  
Kävijöitä: 23 562

Japanilaisen taiteilijan Tatzu Nishin ideoima *Hotel Manta of Helsinki* oli hotellihuone keskellä Kauppatoria, Mantan veistoshahmon ympärillä. *Hotel Manta of Helsinki* oli taiteilijan ensimmäinen tuotanto Pohjoismaissa.

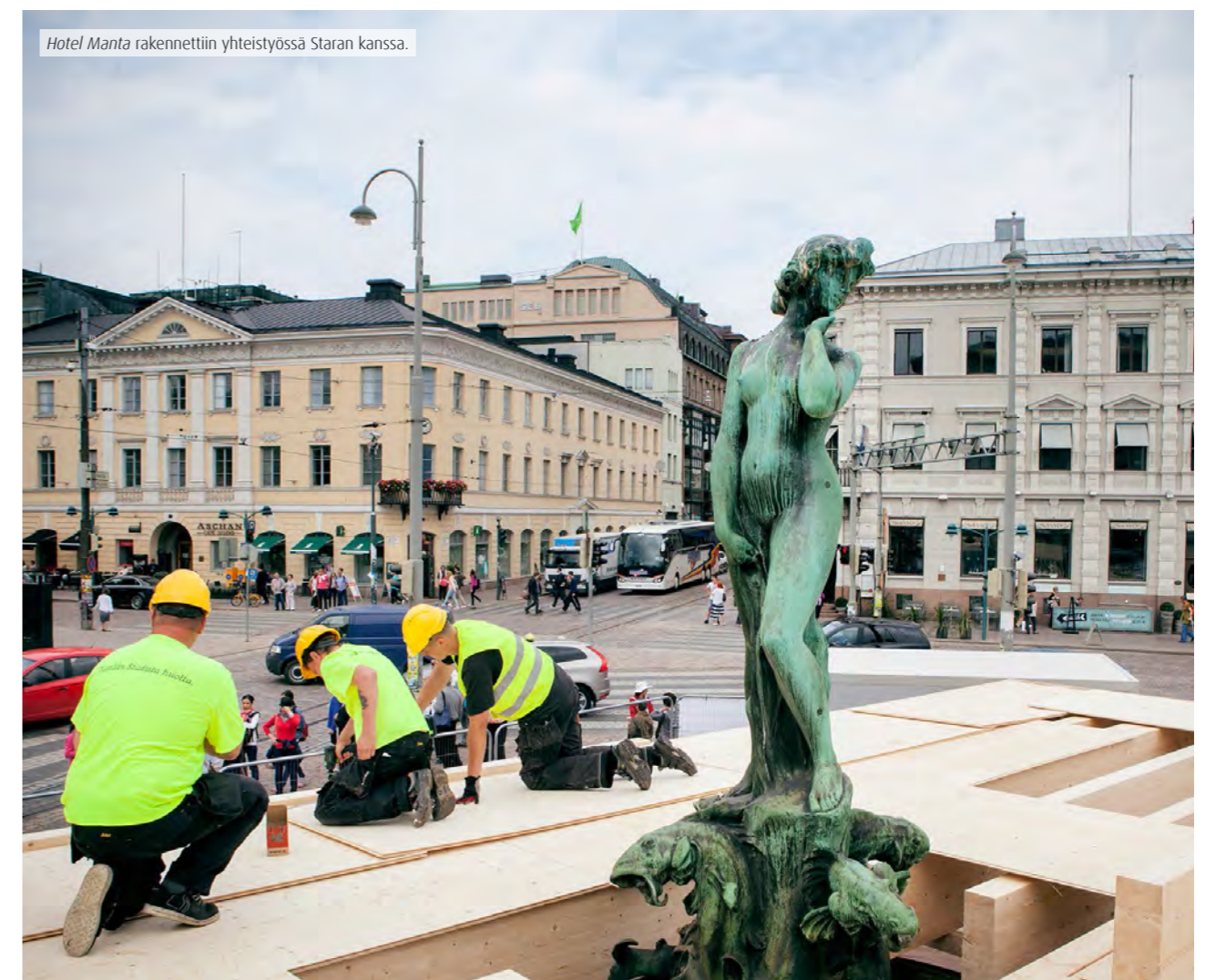
Nishi suunnitteli viisi metriä korkean suihkulähdekokonaisuuden huipulle huoneen, joka toimi öisin hotellina ja päivisin kaikille avoimena näyttelytilana. Teoksessa taiteilija loi julkiselle teokselle uuden kontekstin ja tarjosi myös kaupunkilaisille uudenlaisen näkökulman yhteen Helsingin rakastetuimpaan veistökseen. Yli sadan vuoden ajan jalustan korkeuksissa poseerannut *Havis Amanda* kohtasi suuren yleisön nyt kasvotusten.

Hotellihuoneessa oli Nishin suunnittelema uniikki tapetti, josta löytyivät perinteisen Suomi-kuvan ainekset Suomi-neito, Väinä-

möinen, Elias Lönnrot sekä järvenranta kesämökkeineen, mänty ja poro. Tapettiin pääsivät myös Helsingin keskustan monumenteista tutut merkkihenkilöt Johan Ludvig Runeberg ja keisari Aleksanteri II.

Hotelliyöt varattiin loppuun muutamassa päivässä. Yhteensä *Hotel Manta of Helsingissä* vieraili yli 23 000 kävijää. Näyttelyn päätyttyä suihkulähteen naishahmo konservoitiin.

*Hotel Manta of Helsinki* oli myös osa Helsingin Juhlaviikkojen ohjelmaa. Yhteistyössä olivat mukana myös Designmuseo, Arkkitehtuurimuseo, Artek, Restel ja Vallila Interior. Teosta tuki Suomen Taideteollisuusyhdistyksen 100-vuotissäätiö.



Hotel Manta rakennettiin yhteistyössä Staran kanssa.

## Taidemuseo kylässä

Remontin suljettua Tennispalatsin näyttelytilat taidemuseo käynnisti Helsingin kulttuurikeskuksen kanssa yhteishankkeen *Taidemuseo kylässä*. Yhdessä kulttuurikeskuksen aluetalojen kanssa tehtiin sarja näyttelyitä taidemuseon omista kokoelmista.

Näyttelyitä järjestettiin Vuotalossa, Stoassa, Kanneltalossa, Malmitalossa ja Caisassa. Hanke toimii myös pilottina alueellisen kulttuurityön mallin toteuttamisesta Helsingissä.

### Stadin nuoret 1950- ja 1960-luvuilla

Vuotalossa 27.8.–27.9.2014

3 298 kävijää

Näyttely oli aikamatka helsinkiläisnuorten elämään muuttuvassa kaupungissa. Valokuvissa 1950- ja 60-lukujen maailmanlaajuinen ilmiö, nuorisokulttuuri, rantautuu Helsinkiin. Valokuvaajat tallensivat kuviin idolien ja fanien kohtaamisia sekä nuorten omaa muotia. Näyttely oli osa *Stadin nuoret* -kokonaisuutta, joka nähtiin vuonna 2000 Tennispalatsissa.

### Meksikolainen kuolleiden päivän alttari, (2000/2014)

Caisassa 9.–31.10.2014

1 417 kävijää

Alttari-installaatio on omistettu italialaiselle valokuvaajalle Tina Modottille sekä meksikolaisille taiteilijoille Frida Kahlolle ja Diego Riveralle. Ensimmäisen kerran installaatio pystytettiin Tennispalatsiin vuonna 2000.



Taidemuseon kokoelmista löytyy kokonainen Meksikolainen kuolleiden päivän alttari, joka oli esillä Caisassa.

### Dennis Oppenheim: "Peurat" / Digestion. Gypsum Gypsies

Malmitalossa

esillä ulkona 4.10. klo 10–20 ja tuliesitys

Stoassa

esillä ulkona 26.10. klo 16–18 ja tuliesitys 27.10.–16.11.2014

esillä aulassa kaksi peuraa

Maailmankuulun taiteilijan Dennis Oppenheimin *Digestion. Gypsum Gypsies* teoksessa on kuusi vahasta tehtyä peurahahmoa, jotka on kytketty kaasupulloon. Kaasun avulla eläinten sarvissa voidaan polttaa tulta ulkotiloissa lyhyen ajan kerrallaan. Tuliesityksiä järjestettiin Malmitalossa ja Stoassa.

### Stadin nuoret 1980-luvulla

Stoassa 20.11.–4.12.2014

1 684 kävijää

Näyttely vei keskelle helsinkiläisnuorten elämää 1980-luvulla, jolloin myös Stoa avattiin. Mukana oli mm. Jouko Leskelän, Jan Kailan ja Stefan Bremerin valokuvia.

### Yksinäisyyden kuvia

Kanneltalossa 5.12.14–31.1.15

886 kävijää (2014 aikana)

Näyttelyssä käsiteltiin yhtä ihmisenä olemisen peruskysymystä, yksinäisyyttä. Näyttelyn taiteilijat olivat Malin Ahlsved, Maarit Kotiranta, Anssi Pulkkinen ja Iiu Susiraja. Kanneltalon näyttely oli muunnelma Tennispalatsin puolen vuoden takaisesta *Yksin*-näyttelystä.



Stadin nuoret livenä ja Jan Kailan kuvissa Stoassa.

## Kampin kommentissa

Kampin metroaseman laiturilla olevassa *Kommentti*-tilassa on esillä taidetta, jonka äärelle metromatkustaja voi pysähtyä hetkeksi miettimään maailman menoa. Vuonna 2014 siellä oli esillä kaksi teosta.

### Hanna Haaslahti: Teaser

14.2.–13.7.2014

Mediataiteilija Hanna Haaslahden (s.1969) videoprojisointi *Teaser* käsitteli elokuvan katsomiseen liittyviä yksityisiä nautintoja ja kiusauksia. Elokuvan katsomiskokemusta täydennetään usein roskaruualla, makealla tai suolaisella. Visuaalisen ja oraalisen nautinnon yhdistelmä on yksi yltäkyläisen kulttuurimme tunnusomaisimpia piirteitä.

*Teaser* kiusoitteli metromatkustajan aistihermoja lähietäisyydeltä ja paljasti karamellin syömiseen ja elokuvan katsomiseen liittyviä rituaaleja. Teoksen inspiraationa oli Friedrich W. Heubachin kuvaus karamellin imeskelystä, jonka esileikkinä toimii makeisen paljastaminen kimaltelevasta paperikääröstään.

### Dennis Oppenheim: Kissing racks, 1990

4.8.2014–7.1.2015

Punaiset pusuhuulet piristivät ohikulkijoita koko syksyn. Dennis Oppenheimin teos *Kissing Racks* muodostui kahdesta pyörivällä alustalla olevasta pullonkuivaustelineestä, joihin oli kiinnitetty muovisia huulia. Veistos toi mieleen 1900-luvun alun ready-made -taiteen, jossa valmisesineet nostettiin taideteoksen asemaan. *Kissing Racks* viittaakin avantgarden ja ready-made taiteen keskeisen taiteilijan Marcel Duchampin (1887–1968) kuuluisaan teokseen *Pullonkuivausteline* (1914). Taiteilija lahjoitti teoksen taidemuseolle 1996.



Oppenheimin pusuhuulet keikkuivat Kampin metroaseman vitriinissä.

# Kluuvin gallerian näyttelyt

Kluuvin galleria on Helsingin taidemuseon hallinnoima tila, jota taidemuseo vuokraa ulkopuolisille näyttelypitäjille. Kluuvin galleria on profiloitunut ajankohtaisen kuvataiteeseen. Tarkoituksena on ennakkoluulottomasti esitellä sitä, mikä juuri nyt on kiinnostavaa kuvataiteessa ja toimia edelläkävijänä kuvataiteen uusien ilmiöiden ja tekijöiden esittelijänä. Pääpaino on kokeilevassa taiteessa. Vuonna 2014 galleriassa pidettiin 15 näyttelyä.

Kluuvin gallerian hakemukset kävi läpi nelihenkinen Kluuvi-työryhmä, joka teki esityksen näyttelyohjelmaksi. Se käsiteltiin Kluuvin ohjausryhmässä, johon taidemuseon johtajan lisäksi kuului kaksi taidemuseon intendenttiä. Lopullisen näyttelyohjelman päätti taidemuseon johtaja keskusteltuaan valinnoista molempien ryhmien kanssa.

Kluuvin gallerian siirtäminen Tennispalatsiin vuonna 2015 herätti runsaasti keskustelua mediassa. Ennen kuin johtokunta teki asiasta lopullisen päätöksen, järjestettiin Tennispalatsissa avoin keskustelutilaisuus, jonka puheenjohtajana toimi taidemuseon johtokunnan pj. Thomas Wallgren. Asiaa taustoitti tilaisuudessa taidemuseon johtaja.

- 3.1.–19.1. **Petteri Cederberg**: If you have to ask you'll never know
- 24.1.–9.2. **Hanne Ivars**: Power and Glory
- 14.2.–2.3. **Milja Viita**: Sirius Passet
- 7.3.–23.3. **Johanna Ketola**: Shine on You, Eevaliisa
- 29.3.–13.4. **Jani Lempiäinen**: The Complex Act of Gettin Through
- 19.4.–4.5. **Tuukka Tammisaari**: Future Nostalgia – maalauksia ja piirustuksia
- 9.5.–25.5. **Elina Autio**: Teoksia
- 29.5.–15.6. **Erik Creutziger & Eveliina Hämäläinen**: Goodbye Ladies
- 16.6.–31.7. Galleria suljettu
- 1.8.–17.8. **Erika Adamsson**: Senioreita ja ikämiehiä II
- 22.8.–7.9. **Dave Berg**: Whatever III
- 12.9.–28.9. **Timo Vartiainen**: Kodin garbologiaa
- 4.10.–19.10. **Kalle Leino**: Bridge Over Troubled Water
- 24.10.–9.11. **Hyäryllistä (Jouko Korkeasaari, Sari Koski-Vähälä & Heli Kurunsaari)**: Mummovuuduu
- 15.11.–30.11. **Kimmo Kumela**: Profetioita & **Teemu Tuonela**: on yhtä kuin
- 4.11.–21.12. **Erica Nyholm**: Sininen näyttämö



Yksityiskohta Hyäryllistä-ryhmän teoksesta *Mummovuuduu*.



**Vasemmalla:** Elina Merenmies: Suuri suu, 2012

**Oikealla:** Hans-Christian Berg: Color Space - Shutter 70, Take 1

**Alhaalla:** Esko Männikkö: Muhos 1990, sarjasta Naarashauki



# Kokoelmien kartunta vuonna 2014

Tekijä	Teos	Ajoitus	Pääluokka
Anssi Pulkkinen ja Taneli Rautiainen	Silta	2014	Veistos
Berg Hans-Christian	Color Space - Shutter 70, Take 1	2013	Veistos
Berg Hans-Christian	Color Space - Shutter 70, Take 11	2013	Veistos
Berg Hans-Christian	Color Space - Shutter 70, Take 15	2013	Veistos
Berg Hans-Christian	Color Space - Imploded Neon Green 2nd Ring System	2014	Veistos
Collin Marcus	Ylioppilastalolta	1920	Maalaus
Collin Marcus	Syyspäivä	1953	Maalaus
Enkenberg Erno	Johannes Kepler	2014	Maalaus
Enkenberg Erno	Edwin Hubble	2013	Maalaus
Enkenberg Erno	Mashco-Piro I	2013	Maalaus
Heino Timo	Veteen piirretty viiva	2013	Veistos
Hintz Mikko	Fumu	2014	Maalaus
IC-98	Abendland, II: The Place That Was Promised	2013	Mediataide
IC-98	Abendland, III: The Edge That Was Set	2014	Mediataide
Kaikkonen Kaarina	Yön kiittäjä	2014	Esineteos
Karvonen Otto	Kaupungin juuret	2013	Veistos
Koistinen Unto	Maisema	ajoittamaton	Maalaus
Korkeila Jukka	Odotan tulevan maailman elämää	2013	Maalaus
Kuchka Heta	Myötä- ja vastoinkäymisissä	2005	Mediataide
Kuchka Heta	Ikuisesti sinun, Aki	2005	Valokuva
Kuchka Heta	Ikuisesti sinun, Jartsa	2005	Valokuva
Kuchka Heta	Ikuisesti sinun, Jukka H.	2005	Valokuva
Kuchka Heta	Ikuisesti sinun, Jukka P.	2005	Valokuva
Kuchka Heta	Ikuisesti sinun, Mikko	2005	Valokuva
Lavonen Ahti	Ruskea kannu	1958	Maalaus
Lehtola Jouko	Sea 1	2009/2014	Valokuva
Lehtola Jouko	Sea 2	2009/2014	Valokuva
Leinonen Jani	Loppu	2007	Grafiikka
Luoma Niko	Kairos A	2012	Valokuva
Luoma Niko	Kairos B	2012	Valokuva
Marila Heikki	Kulis	2014	Maalaus
Merenmies Elina	Säteet	2011	Maalaus
Merenmies Elina	Suuri suu	2012	Piirustus
Merenmies Elina	Profeetta	2013	Piirustus
Meriläinen Reija	Attempt no:2	2012	Mediataide
Männikkö Esko	Muhos 1990, sarjasta Naarashauki	1990	Valokuva
Modig Kimmo	Suomen paviljonki	2013	Mediataide
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / USA	2014	Installaatio
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Englanti	2014	Installaatio
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Brasilia	2014	Installaatio
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Saksa	2014	Installaatio
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Hollanti	2014	Installaatio
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Suomi	2014	Installaatio

<b>Tekijä</b>	<b>Teos</b>	<b>Ajoitus</b>	<b>Pääloukka</b>
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Kiina	2014	Installaatio
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Egypti	2014	Installaatio
Rauhala Pasi	Mo(nu)ments / Ranska	2014	Installaatio
Ryhänen Heli	Cityeläimet	2014	Veistos
Saali Tuomo	Syvyysulottuvuus	2014	Maalaus
Saali Tuomo	Cotton Fields	2013	Maalaus
Sakkinen Riiko	What Wouldn't You Do for a Free Soda	2006	Paperikollaasi
Siirtola Anne	Satakielen laulupuu	2014	Installaatio
Tuori Anna	Nimetön	2010	Maalaus
Turakka Purhonen Pauliina	Lehtipuu	2014	Installaatio
Valkonen Ilona	Left Building	2014	Maalaus
Valkonen Ilona	Pyöräilijä	2014	Maalaus
Vehosalo Kari	Doppelgänger II	2013	Maalaus
Wirkkala Maaria	Veden varassa	2014	Installaatio
Wright Timo	Tuulen syli	2013	Installaatio
<b>Teosten lukumäärä 44</b>	<b>Teosien lukumäärä 58</b>		

<b>Määrärahan käyttö 2009–2014</b>						
	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Käyttömenot	6 373 681	6 036 015	6 337 690	6 435 042	6 116 656	6 170 794
Käyttötulot	568 843	351 315	726 558	747 691	537 838	306 156
Toimintakate	-5 804 838	-5 684 670	-5 611 132	-5 687 352	-5 578 818	-5 864 638
Korot ja poistot	169 858	187 669	177 889	157 395	134 765	111 937
<b>Tulos</b>	<b>-5 974 697</b>	<b>-5 872 368</b>	<b>-5 789 021</b>	<b>-5 844 747</b>	<b>-5 713 583</b>	<b>-5 976 575</b>
<b>Investointiosa</b>						
Ylitysoikeus						
Taidemuseon kokoelmien uushankinta	254 962	223 731	103 340	104 960	194 316	116 998
Julkisten taideteosten hankinta	197 388	158 730	197 013	160 171	152 317	96 593
Muut hankinnat	225 481	179 890	137 745	114 814	97 363	12 728
Sijoitettavan taiteen hankinnat			29 960	29 968	29 873	29 998
<b>Yhteensä</b>	<b>667 831</b>	<b>562 364</b>	<b>468 058</b>	<b>409 912</b>	<b>473 869</b>	<b>256 317</b>

<b>Toiminnalliset suoritteet 2009–2014</b>						
	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Näyttelyt	23	21	23	21	21	<b>25</b>
Kävijämäärät	120 666	82 808	114 353	104 658	90 874	<b>91 459</b>
Opastukset	679	573	626	515	420	<b>227</b>
Aukiolotunnit	5 478	5 363	4 620	4 853	4 077	<b>2 457</b>
Työpajat	158	142	164	194	176	<b>77</b>
Oheisohjelmat	65	72	46	41	23	<b>18</b>
Julkaisut	5	4	6	4	7	<b>4</b>
Kokoelmien kartuttaminen	8 686	8 779	8 851	8 900	8 970	<b>9 014</b>
Julkiset veistokset ja julkinen taide	11	11	9	9	9	<b>9</b>
Teoslainat / kohteet	72 / 30	52 / 23	56 / 23	97 / 25	163 / 25	<b>119 / 29</b>
Talletukset / kohteet	144 / 17	142 / 19	93 / 22	93 / 15	66 / 16	<b>70 / 19</b>





# HAM on Helsingin kokoinen taidemuseo

HAM avataan Tennispalatsissa ————— 25.09.2015