

HAM

***Graffiti*-näyttelyssä tarkastellaan graffitikulttuurin eri puolia ja kaupunkitilan omistajuutta**

HAM Helsingin taidemuseon kevään suurnäyttely *Graffiti* käsittelee graffitin historiallisia juuria ja nykyisyyttä sekä erityisesti helsinkiläisen graffitikulttuurin yhteyttä kansainväliseen kenttään. Se esittelee myös nykytaidetta, joka jakaa graffitillekin ominaisen kaupunkitilan hyödyntämisen ja omaehtoisen tekemisen asenteen. Esillä on teoksia ja dokumentaarista materiaalia helsinkiläisiltä ja kansainvälisiltä tekijöiltä.

Tennispalatsin kahteen suureen kaarihalliin levittäytyvän näyttelyn ensimmäisessä osassa graffiti esittäytyy alakulttuuri-ilmiönä, elämäntapana ja taidemuotona. Graffitikulttuurin juuret näkyvät **Martha Cooperin** ikonisissa valokuviissa New Yorkin maalatuista junista ja graffitimaalareista. Graffitin elävän legendan **Bladen** näyttelyyn toteuttama seinämaalaus tuo historian eläväksi tähän hetkeen. Ruotsalainen graffitimaalari ja taiteilija **Nug** maalaa uusimman teoksensa suoraan näyttelysalin seinään.

Helsinkiläisen graffitin värikkäät vaiheet esitellään 1980-luvulta nykypäivään ulottuvassa aikajanassa, joka tuo näkyväksi viimeisen kymmenen vuoden aikana tapahtuneen suuren muutoksen kaupunkilaisten suhteessa julkiseen tilaan.

”Stop töhryille -kampanjasta on nyt kulunut 10 vuotta. Helsinki on kampanjan jälkeen avautunut ihmisille ja omaehtoiselle tekemiselle. Kaupunkitilan haltuunotosta erilaisine tapahtumineen on tullut jokapäiväistä. Muutoksen näyttäminen on myös osa näyttelyn tematiikkaa”, HAMin johtaja **Maija Tanninen-Mattila** toteaa.

Näyttelyn toinen osa koostuu teoksista, joiden pääosassa on kaupunkitila ja sen hyödyntäminen taiteen tapahtumapaikkana. Yhdysvaltalainen taiteilijaryhmä **Guerrilla Girls** esittelee juliste- ja videoinstallaatiossaan vuosikymmeniä kestänyttä kampanjointiaan

taidekentän ja muun yhteiskunnan epätasa-arvoa vastaan. Myös kävijät saavat mahdollisuuden vallata oman tilansa kaupungissa **Otto Karvosen Kaupunkitilan valtaamispakkauksen** avulla. Esillä on myös HAMin kokoelmateoksia, joiden tekijöiden ensimmäisenä kuvallisena innoittajana on ollut graffiti.

Näyttelyn yhteydessä julkaistaan HAMin tuottama ja toimittama kirja *Graffiti Helsingissä*. Kirjassa graffitikulttuuria ja helsinkiläisen graffitin eri vaiheita valotetaan moniäänisesti: artikkelit käsittelevät mm. graffitiä osana julkista tilaa, naismaalareiden alakulttuuria ja Helsingin kaupungin muuttuvia asenteita graffitiä kohtaan. Helsinkiläisen graffitin tähänastisen historian nivoo yhteen aikajana, joka ulottuu vuodesta 1984 vuoteen 2018.

Näyttelyn ovat kuratoineet HAMin amanuenssit **Heli Harni, Satu Oksanen ja Sanna Tuulikangas**. Näyttelyarkkitehtuurin on suunnitellut arkkitehti **Tuomas Siitonen**.

Graffiti / HAM Helsingin taidemuseo 6.4.–9.9.2018

Lehdistökuvat:

www.hamhelsinki.fi/info/medialle (salasana: hammedia)

Lisätiedot:

amanuenssi Sanna Tuulikangas

HAM

puh. 040 178 3537

sanna.tuulikangas@hel.fi

amanuenssi Heli Harni

HAM

puh. 040 334 6071

heli.harni@hel.fi

HAM Helsingin taidemuseo

Tennispalatsi, Eteläinen Rautatiekatu 8, 2. krs

Avoinna: ti–su 11–19, ma suljettu

liput: 12/10 €, alle 18-vuotiaat ilmaiseksi