

HAM

Ellen Thesleffin uraauurtava taide ja ja rohkea elämä esittäytyvät HAMissa

Vuonna 2019 tulee kuluneeksi 150 vuotta Ellen Thesleffin (1869–1954) syntymästä. *Ellen Thesleff – Minä maalaan kuin jumala* -näyttely tuo esiin hänen uraauurtavan ja kehittyvän taiteensa lisäksi myös hänen elämänsä tapahtumia tekstien, valokuvien ja arkistomateriaalien avulla. Näyttely kertoo, miten ajan henki ja laajan kansainvälisen elinpiirin vaikutus peilautuvat Thesleffin taiteessa eri vuosikymmeninä. Esillä on 70 maalausta ja lisäksi valokuvia, kirjeitä, luonnoskirjoja ja esineitä.

Ellen Thesleff oli poikatukkainen radikaali, joka eli taiteelleen. Thesleff ei läheskään aina tehnyt, niin kuin pitää. Ei käyttäytynyt sievästi tai suostunut jäämään kotiin, vaan sen sijaan matkusti ja maalasi. Hän eli kiehtovan ja rikkaan elämän, ja oli edelläkävijä aikana, jolloin naistaitelijoiden oli vaikea saada tunnustusta.

Thesleff aloitti uransa 1890-luvun alussa kaksikymppisenä taiteilijanalkuna ja maalasi viimeiset työnsä kahdeksankymmenen vuoden iässä 1940-luvun lopussa. Hän maalasi miesten maailmassa, miesten aiheita: naisia, maisemia ja uransa lopulla jopa abstraktiota. Asetelmat, eläimet tai äitiys, eivät häntä juuri kiinnostaneet. Maaseudulla hän puki päälleen miesten vaatteet, housut ja takin, veti lippalakin syvälle päähänsä ja sukelsi luontoon. Thesleffin tapa maalata oli ja on huomiota herättävää, itsenäistä, itsepäistä ja vapaata.

Ellen Thesleff ei sitoutunut kansallisiin aiheisiin eikä nuoren kansakunnan identiteetin rakentamiseen. Hän verkostoitui aktiivisesti eurooppalaisen taide-elämän toimijoiden kanssa. Taiteilijadebyyttinsä jälkeen 1891 hän suuntasi Pariisiin ja aloitti elämänmittaisen, hengästyttävän liikkumisensa Euroopan eri metropoleissa. Thesleff oli kosmopoliitti, jonka henkinen koti oli Firenzessä. Siellä hän asui pitkään ja sinne hän kaipasi vanhuutensa päivinä. Osana rohkeaa ja tinkimätöntä taiteellista toimintaansa hän toi ensimmäisten joukossa suomalaiseen taiteeseen monia kansainvälisiä taidesuuntauksia kuten symbolismin ja ekspressionismin. Myöhemmin 1930-luvulta eteenpäin hän lähestyi myös surrealisimia.

Näyttelyn on kuratoinut taide- ja kulttuurihistorioitsija **Hanna-Reetta Schreck**. Hän on myös vuonna 2017 ilmestyneen Thesleff-elämäkerran kirjoittaja.

”Ellen Thesleff oli vahva ja itseriittäinen taiteilija, joka vertasi itseään vailla epäilystä taiteen maskuliineihin mestareihin, kuten Leonardo da Vinciin ja Michelangeloon, hän koki myös ylittävänsä näiden saavutukset – työskentelevänsä kuin jumala”, sanoo Hanna-Reetta Schreck.

HAMin kokoelmiin kuuluu Ellen Thesleffin keskeisiä maalauksia, joita on näyttelyä varten täydennetty merkittävillä teoksilla yksityisistä ja julkisista kokoelmista. Näin kattavasti taiteilijan teoksia on ollut viimeksi esillä hänen kotikaupungissaan Helsingissä yli 20 vuotta sitten. Näyttely jatkaa Helsingistä Oulun taidemuseoon kevääksi 2020.

Ellen Thesleff – Minä maalaan kuin jumala / HAM Helsingin taidemuseo 26.4.2019 – 26.1.2020

Lehdistökuvat:

www.hamhelsinki.fi/info/medialle (salasana: hammedia).

Lisätiedot:

amanuenssi Kati Nenonen, HAM, puh. 050 561 8394, kati.nenonen@hel.fi

HAM Helsingin taidemuseo

Tennispalatsi, Eteläinen Rautatiekatu 8, 2. krs

Avoinna: ti-su 11–19, ma suljettu

liput: 12/10 €, alle 18 vuotiaat ilmaiseksi