

JUHLAT KAUPUNGISSA, 1947

Freskon paksuus on noin 8,6 cm. Teoksen korkeus on 206 cm ja leveys 490 cm.

Freskot tilasi Tovelta Helsingin rahoitusjohtaja **Erik von Freneckell**, joka oli teatteriohjaaja **Vivica Bandlerin** isä.

Tove ja Vivica Bandler tapasivat vuonna 1946 ja heidän välilleen syntyi rakkaussuhde. Tove maalasi Vivican freskoon kunniapaikalle, keskelle maalausta. Se oli rohkea teko, sillä tuohon aikaan homoseksuaalisuus oli lainvastaista ja salassa pidettävää. Freskojen maalaamisen aikaan Vivica oli Pariisissa ja Tove kirjoitti hänelle maalaustyön edistymisestä. Suhde oli kiihkeä, mutta kariutui lopulta. Ystävyys säilyi läpi elämän.

Tove rakasti tanssimista.

Vivican tanssipartnerin mallina toimi ystävä, **Camillo von Walzel**.

Tove maalasi kuvaan myös itsensä.

Aiheeltaan *Juhlat kaupungissa* liittyy Toven omaan elämänvaiheeseen. Juhlavasti pukeutuneet nuoret tanssivat, pöydillä on pulloja ja tunnelma on kepeä.

Vivica Bandlerin mäyräkoira.

Tove kirjoitti Vivicalle runoja:
*Maalaan taivaan siniseksi, siniseksi
hameen auringon keltaiseksi
kauniiksi hymysi.
Sinut maalasin suloisimmaksi,
maalaan kuvasi seinälle
ja sinne jäät
sellaisena kuin olit
kun rakastit minua.*

Tove loi *Taikurin hattu* -muumikirjaan pikkuiset **Tihti** ja **Viuhti** -hahmot, joiden esikuvana olivat Tove itse (Tihti) ja Vivica (Viuhti). Tove käytti kirjeissäänkin näitä nimiä kuvaamaan itseään ja Vivicaa.

Toven apuna oli aluksi konservaattori **Niilo Suihko**, joka oli opiskellut freskojen maalausta Italiassa. Heille tuli kuitenkin kiistaa malleista ja materiaaleista ja Tove halusi tehdä tämän freskon itseksensä. Suihkon nimi on kuitenkin molemmissa freskoissa.

Juhlat kaupungissa, Tove Jansson 1947 • Kuva © Tove Janssonin kuolinpesä



© Moomin Characters™