

JUHLAT MAALLA, 1947

Freskon paksuus on noin 8,6 cm. Teoksen korkeus on 203 cm ja leveys 531 cm.

Teos on yhdistelmä fresko ja al secco -tekniikkaa. Kostean kalkkilaastin pinnalle on ensin hahmoteltu kuva-aihe, luultavasti lähinnä ääriiviiva-piirroksena, freskotekniikalla. Maalaus on viimeistelty al secco -tekniikalla, jossa kuivalle pinnalle on täydennetty väripintoja ja yksityiskohtia.

Teos koostuu kuudesta metallilaatikosta, joihin kalkkilaasti on kaadettu kosteana. Tekniikka on Toven isän, **Viktor Janssonin** eli "Faffanin", idea. Näin maalausta pystyi siirtämään myöhemminkin toisin kuin suoraan seinään maalattua freskoa. Metallilaatikot ovat erikokoisia ja painavat noin 80–100kg/kpl.

Toven ystävän ja rakastetun **Vivica Bandlerin** mäyräkoira.

Röntgenkuvista näkyi, että laasti on halkeillut pohjaan asti ja siinä on myös ohuita hiushalkeamia. Vauriot ovat syntyneet todennäköisesti teoksen liikuttelusta.

Toven alkuperäinen idea oli kuvata maalaisaamiaista. Keskelle maalausta hän oli suunnitellut aamiaispöydän.

Tove perehtyi freskotekniikkaan lukemalla ja kirjoittamalla aiheesta sivukaupalla muistikirjoihinsa. Häntä auttoi ja kannusti myös hänen Ateneumin aikainen materiaalitaidon opettajansa **Johannes Gebhard**.

Tovea avusti aluksi konservattori **Niilo Suihko**, joka oli opiskellut freskojen maalausta Italiassa. Heille tuli kuitenkin kiistaa malleista ja materiaaleista. Tove halusi tehdä *Juhlat kaupungissa* -freskon itsenäisesti.

Ensimmäinen muumin näköinen hahmo oli tietävästi Janssonien kesäpaikan ulkokuuressin seinässä. 1930-luvun alkupuolella Toven akvarelleissa oli mustia, muumien kaltaisia hahmoja. Varsinaiset muumit syntyivät kuitenkin ensimmäisen muumitarinan myötä (*Muumit ja suuri tuhotulva*, 1945).

Juhlat maalla, Tove Jansson 1947 • Kuva © Tove Janssonin kuolinpesä

