

# Haegue Yang

Haegue Yang –  
Kontinuerliga återskapanden  
24.11 2023–7.4 2024  
HAM Helsingfors konstmuseum

**HAM**





# Haegue Yang – Kontinuerliga återskapanden

**Haegue Yang** (f. 1970 Seoul, Sydkorea) är känd för sina installationer, i vilka hon utnyttjar många olika sorters material och olika sätt att skapa konst. Installationerna är helheter som alltid planerats för en viss plats, så utställningslokalen spelar också en viktig roll. Till Yangs verk hör skulpturer, pappersbaserade verk och ofta också ljus och ljud. Utställningarna är övergripande upplevelser där flera sinnesupplevelser kombineras.

Verken har många betydelser och Yang hämtar inspiration ur till exempel sin egen personhistoria och från sina utlandsresor. Dessutom kombinerar hon industriellt producerade material och folkligt traditionella handarbetstekniker. I utställningen förenas många motsatsförhållanden, såsom vardag och andlighet eller det privata och det offentliga. De separeras inte utan smälter oskiljaktigt samman.

Alla texter som hör till utställningen (inledningen, utställningstexterna och verkstexterna) finns i utställningshäftet. Du kan ta med häftet när du lämnar utställningen men det kan också laddas ner på vår webbplats. Häftet kan med fördel användas vid sidan av läromedlet.

**Haegue Yang.** *Sonisk medicinman – Indiskret annan värld*, 2023,  
© Courtesy of the artist, foto: Studio Haegue Yang

## Läromedel för högstadiet

Läromedlet och utställningen stöder de här övergripande lärområdena och läroämnena:

<u>K1</u>	Förmåga att tänka och lära sig
<u>K2</u>	Kulturell och kommunikativ kompetens
<u>K4</u>	Multilitteracitet Bildkonst Geografi Religion Livsåskådningskunskap Historia Samhällslära Musik
<u>Begrepp</u>	Konceptuell konst Ready-made Multisensorisk Platsbunden Installation Abstrakt Variation
<u>Teman</u>	Reflektivitet Upprepning Nytolkning Ritualer Vardag Andlighet Motsatser

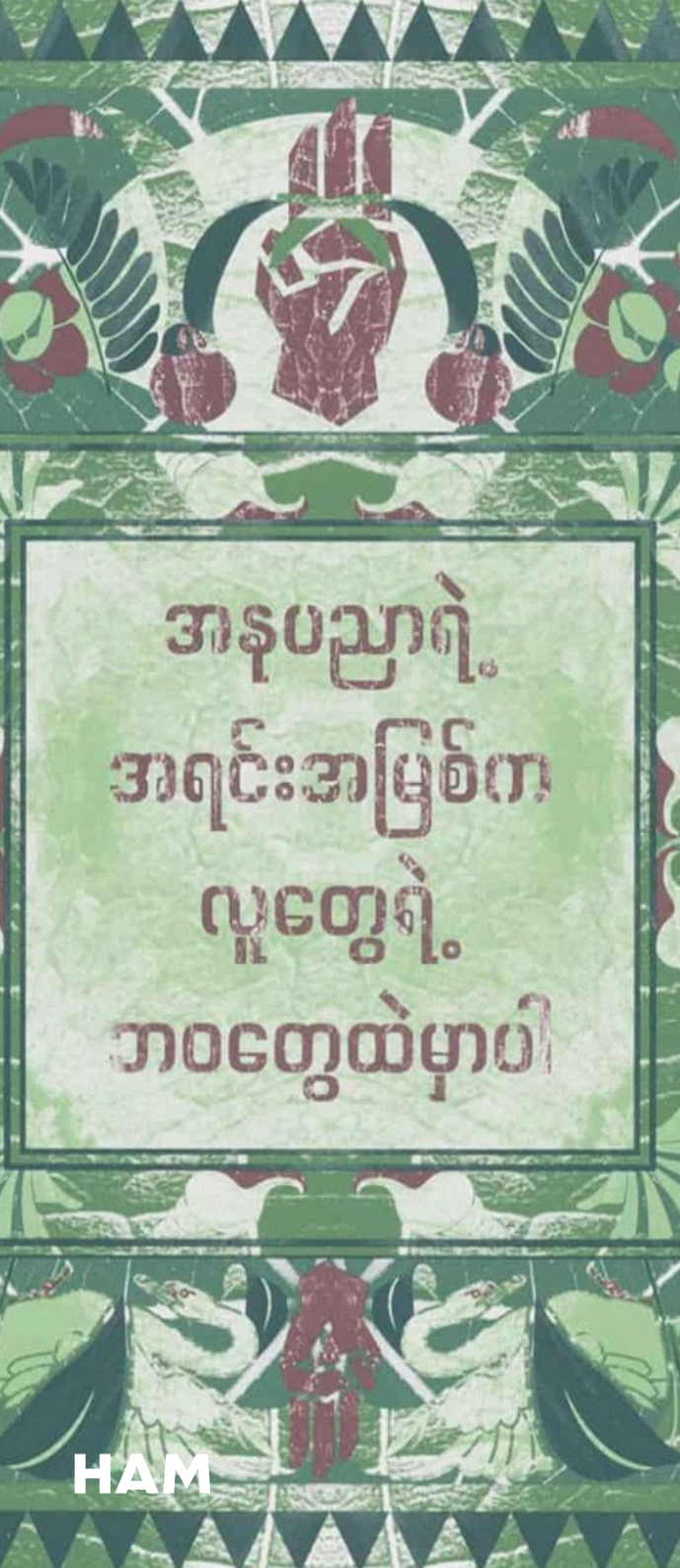
QR-kod till utställningshäftet



**QR-koden leder dig till onlineversionen av denna broschyr.**

Se vår hemsida för eventuella uppdateringar.  
[hamhelsinki.fi/sv/evenemang](http://hamhelsinki.fi/sv/evenemang)

HAM förbehåller sig rätten till ändringar i programmet.



## Meningsfullt motto

# Samhällslära och politik

Yangs verk *Vårens källa finns i rörelsens spår* är en variation på den engelska konstnären, illustratören och socialaktivisten **Walter Cranes** (1845–1915) motto "Konstens källa finns i folkets liv". Meningen hänvisar till konstens styrka, jämlikhet och samhällsreformer. I Yangs verk har en mening i samma anda översatts till burmesiska. Den kommenterar den senaste tidens omfattande protester, också kända som Vårrevolutionen, i Myanmar.

Genom verket vill Yang visa empati och respekt för förtryckta folkgrupper, såsom arbetare, de som lever under kolonialvälde och invandrare. Läkeväxter från Sydostasien omgärdar meningen, och hälsningstecknet som görs med tre fingrar symboliserar Myanmar's motstånd mot diktaturen.

Hälsningstecknet har kommit till Myanmar från **Suzanne Collins** bokserie *Hungerspelen* (2008–2010, 2020) och filmserien med samma namn (2012–2015). I *Hungerspelen* motsätter sig medborgarna diktaturen med den här hälsningsgesten som görs med tre fingrar. I böckerna och filmerna innebär hälsningen solidaritet, den symboliserar frihet och försvarar demokratin. Tecknets rötter kan hittas i den internationella scoutrörelsen där det hänvisar till de tre punkter som ingår i scoutlöftet.

**Haegue Yang.** *Vårens källa finns i rörelsens spår*, 2021, © Courtesy of the artist, foto: Studio Haegue Yang



## Fundera på

Fundera på vad som är viktigt för dig. Vad borde man kämpa för enligt dig?

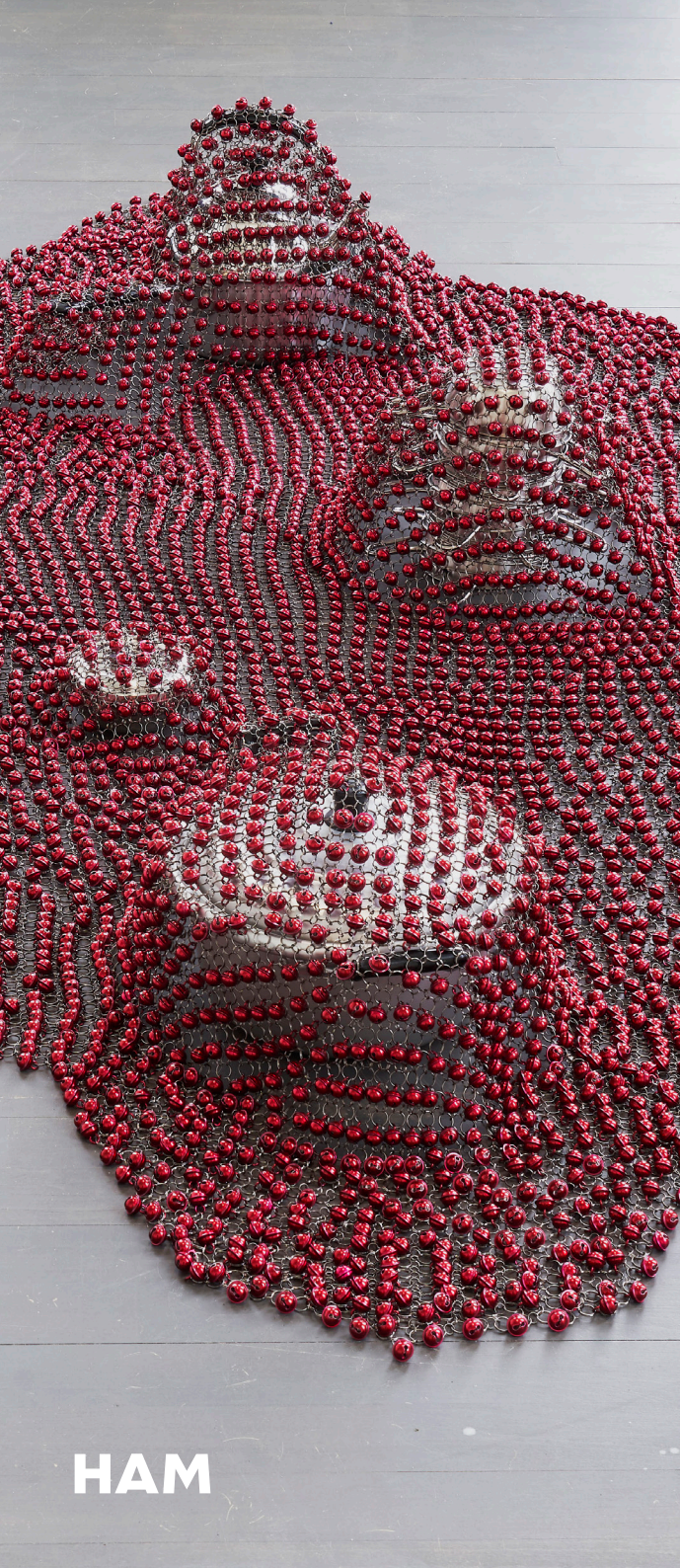
Diskutera med din klasskamrat.



## Gör själv

Hitta på ett motto som beskriver de värderingar som är viktiga för dig.

Gör en hustavla där du skriver upp ditt motto och illustrera den med bilder som stöder texten.

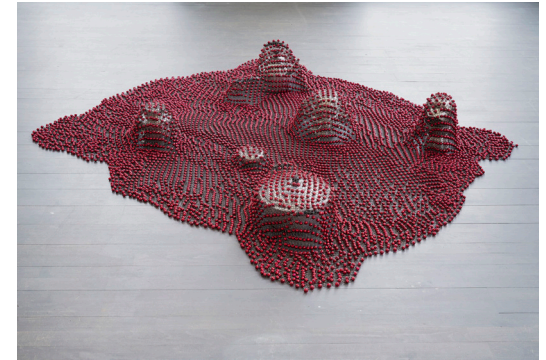


Ett nätverk av verkningar

# Andlighet och vardag

Bjällror hör till Yangs mest karakteristiska material. De ger ofta ifrån sig ett mjukt, plingande ljud beroende på verket. Ibland är de tysta, såsom i verket *Sonisk vakt över ceremoniell formation – Karmosinröd*. Av bjällror har konstnären vävt ett tungt, rustningsaktigt täcke som skyddar traditionella koreanska matbehållare.

En inspirationskälla till verket är den hinduiska och buddhistiska filosofins tanke om "Indras oändliga nät". Nätet symboliserar orsakssamband och växelverkan mellan allt som finns. Det har metaforiskt beskrivits som ett nät med en ädelsten vid varje knut. Varje sten återspeglar alla andra ädelstenar och sig själv på samma gång. Nätet täcker allt och beskriver de ofrånkomliga beroendeförhållandena mellan de enskilda delarna. Om en del råkar ut för något, påverkas alla andra delar.



## Fundera på

Varför har Yang placerat vardagliga köksredskap under nätet av bjällror?

Vilka sorters olika nätverk kommer du på? Diskutera med din klasskamrat och skriv ner era tankar.



## Gör själv

Välj ett av nätverken och rita en bild av det.

Vilken form beskriver det bäst?



Vems färg?

# Konceptuell konst och konsthistoria

Ett konceptuellt konstverk kan vara skapat på vilket sätt som helst. I sin enklaste form är det en förmedling av idéer och tankar. I stället för att konstnären skulle försöka skapa ett konstföremål som sådant definierar idén vilket material som används och hur det används. Språk, begrepp och filosofi sammanfogas ofta i konceptuell konst.

Yang utmanar och ifrågasätter traditionella sätt att använda färg. Hon utnyttjar enfärgade väggfärger för att förmedla konceptuella idéer och har utvecklat en blå färg som kallas *Kvasi-Yves Klein*. Förleden "kvasi-" betyder i det här sammanhanget det skenbara eller en kopia och **Yves Klein** hänvisar till en fransk bildkonstnär som levde 1920–62. Klein var känd för att använda en djupblå färg, som han sägs ha tagit patent på år 1960.

Verket grundar sig på en inofficiell omröstning som Yang gör för museets eller galleriets personal. Personalen får rösta fram den nyans som mest påminner om Kleinblå på den lokala färgleverantörens färgkarta. Var och en har naturligtvis sin egen uppfattning om det korrekta alternativet och det är omöjligt att nå exakt samma nyans. Verket väcker frågor om konstens traditionella kanon, alltså det allmänt överenskomna, och det som anses vara prestigefyllt. Dessutom uppmuntrar det till kritisk analys av begreppet äkthet.

Haegue Yang. *Drake med breda vingar* – Trovärdig #257, 2015, installationsvyn av Haegue Yang: *Several Reenactments*, S.M.A.K, Ghent, 2023. Foto: Dirk Pauwels



## Fundera på

Kan man äga en färg?

Motivera och skriv.

Du kan också bekanta dig med färgen i Yangs Kvasi-järnoxidröd och bakgrundsiden till den i utställningshäftet.



## Gör själv

En färgblandningslek

Lek en färgblandningslek i klassen. Kom överens tillsammans om några nyanser som ni vill uppnå. Var och en blandar motsvarande nyans enligt sin egen uppfattning och till slut får hela gruppen rösta fram vem som kom närmast. Man får inte rösta på sin egen nyans. Diskutera vid varje färg om vilka val ni gjort och motivera era val för de övriga gruppmedlemmarna. Samla till sist ihop de nyanser som fått flest röster och undersök dem tillsammans. Färger bygges i hög grad på våra mentala bilder och det kan vara överraskande att se hur olika vi uppfattar vissa nyanser.

Tillbehör

Plakat- eller täckfärger (grundfärgerna, vitt och svart)  
Papperslappar (A6)  
Penslar  
Vattenpytsar  
Post-it-lappar för omröstningen (alla får en röstningslapp per nyans)

Förslag på färgnyanser

Vårgrön  
Musgrå  
Solgul  
Grisskär  
Himmelsblå  
Sandbrun  
Äskblå