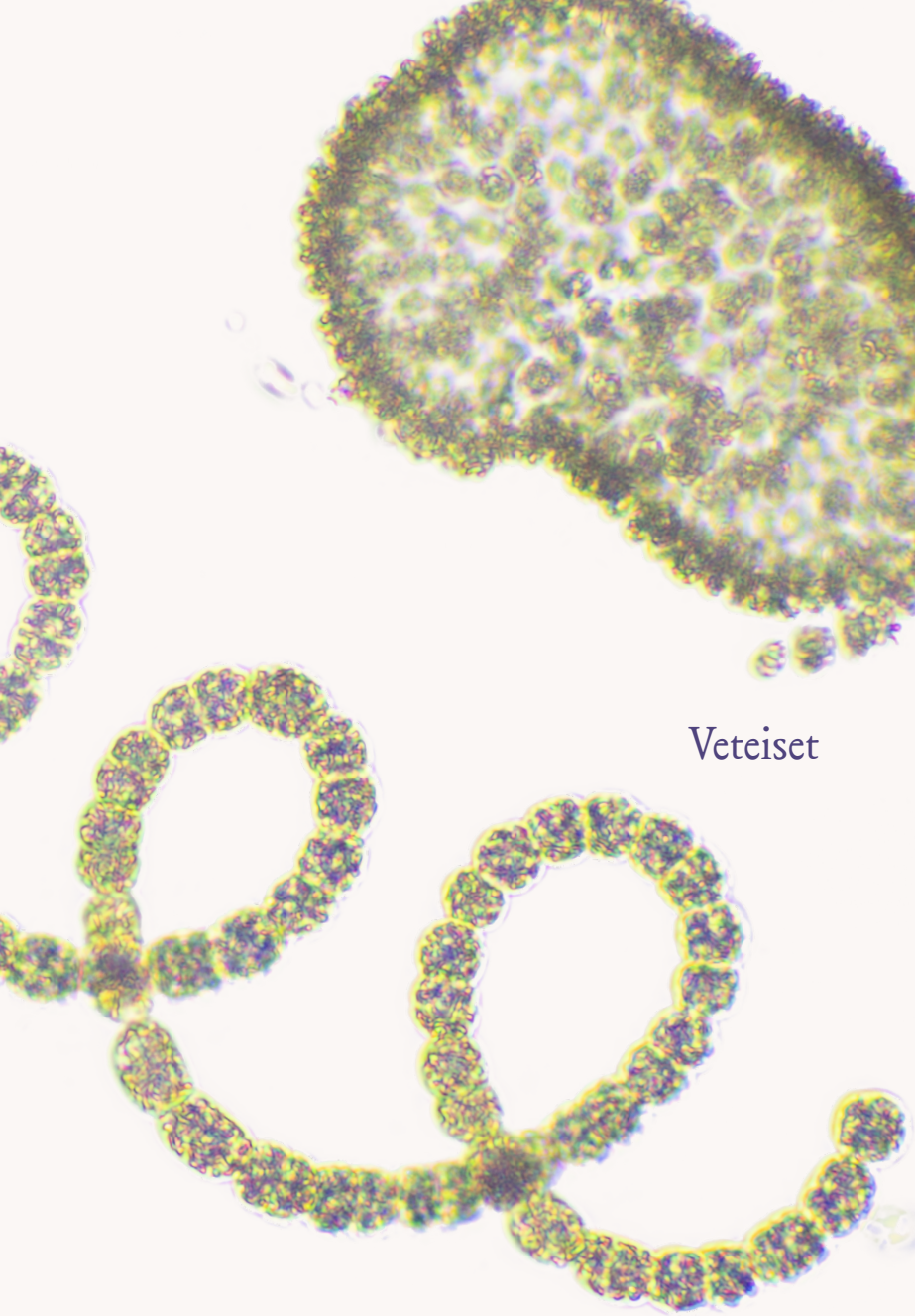
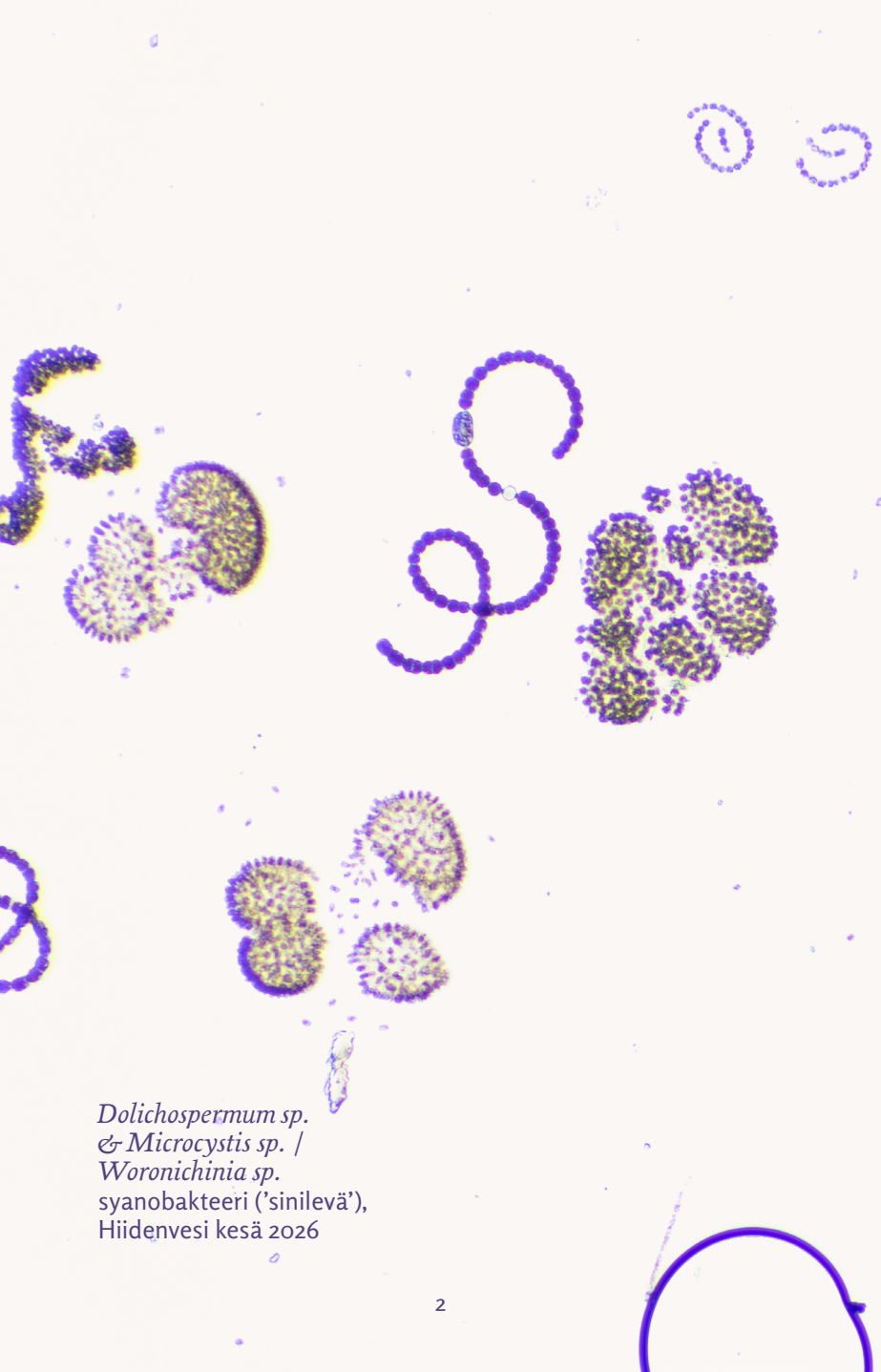




Veteiset



Dolichospermum sp.
& *Microcystis* sp. /
Woronichinia sp.
syanoobakteeri ('sinilevä'),
Hiidenvesi kesä 2026

Prologi

Tervehdys,

20.1.2026

Mitä Sinulle kuuluu?

Kirjoitan Sinulle, sillä, onhan ihmisellä ollut aina tarve kertoa ja jakaa toiselle elämää, kurottaa välimatkojenkin päähän. Utisia, tunteja ja keskusteluja on kirjoitettu nahalle, puulle, metallille, papyrukselle, tarujen omenoihin, puupohjaiselle paperille ja nyt sormeni hakevat kirjaimia tälle sähköpaperille. Voit kuvitella käsialaani, miltä innostuneen ja vähän vimmaisen ihmisen sanojen tapailu näyttää, miten työlästä olisi selvän saaminen. Voit myös nähdä kirjeeni piirtyvän hauraalle levälle, joka hajoaa kuivalle maalle jouduttuaan. En tiedä, kuka Sinä olet mutta haluan silti kertoa. Kirjoitan väläyksiä siitä, mistä kuvateokseni ovat kotoisin, miten ne eivät rajaudu elottomiksi objekteiksi vaan jatkuvat monissa yhteyksissä edelleen, prosesseina. Ja heti kun yritän sanoa, mistä kaikki alkoi, jokin yliviiava sanan ja vaihtoehtojen tungos vyöryy esiin.

Toisesta kertominen tai toisen puolesta puhuminen on vaikeaa etenkin, jos katselee etäältä kastumatta. Kuvat ovat jälkiä niin monesta. Tutustumisen yrityksinä ne voivat kertoa toiveista olla toisia kohti, pohtia osallisuuksiaan. Kameraton kuva voi olla paikka, jossa ensilumen, sisähöyryjeni ja auringon kosketus jättävät yhteiset jälkensä, samalla tasolla. Kuva syntyy yhdessä joksikin tulemisesta.

Helmikuussa 2023 minulta kysytään haluaisinko tehdä teoksen Yrjönkadun uimahallille vievälle reitille. Veden äänet täyttävät mieleni ja vastaan, tottakai, olenhan sukeltaja ja vesilinssien rakastaja! On tutustuttava uudella tavalla tuttuun paikkaan.

Ajattelen miten tämäkin rakennelma on nähnyt kriisivuosia, mitä ruumiinkulttuurin ideoita ja prosesseja tähän liittyy... Ehdotuksestani vanhaa muuria johon taideteos asettuu ei maalata, vaan ajan hampaan jälki saa näkyä. Teos kehkeytyy, tulee uneksituksi, keräytyksi, kannetuksi päivä päivältä elämän tapahtumisen seassa. Kesäkuussa siivoan varastoja, kokoan materiaaleja. Ultrakuvassa näen sisävesiini, uusi elämä on mahdollista, ehkä. Tutustun työmaahan ja muurin rakenteeseen, josta tosin ei olla täysin varmoja.

Seilin saarella Turun yliopiston Saaristomeren tutkimuslaitoksella opin biologiopiskelijoiden kursilla murtovedestä, vuosikymmeniä käytetyistä tutkimusmetodeista ja pitkittäistutkimuksista. Biologeilta

ylijääneet vesinäytteet avaavat minulle mikroskoopin ulottamana toisenlaisen maailman. Pisara vettä sisältää kiireisen metropolin ruuhkaisen tunnun. Palautan näytteen mereen.

Katson syvyysiini ja näen pisteenä minuun asettuneen uuden elämän. Alkaa erityinen vieraanvaraisuuden ja eläimyyden ajanjakso. Kiertoisa elämä on koko ajan hiuskarvan varassa – monen varassa. Samaan aikaan miljardeja tonneja planktonkeijustoa liikkuu ylös alas merten vesimassoissa muodostaen maailman suurimman migraation. Mitä voisin oppia näiltä miljoonia vuosia muuttumattomina pysyneiltä sietäjiltä? Ekosysteemini tapahtuu, kiinnittyy yhteisiin rytmeihin.

Minun soluni tarvitsevat suolaa ja tiettyjä lämpötiloja samoin kuin yksisoluisetkin. Oulujärven tuulekkaalla pinnalla kelluva pallominä on kevyt kuin siitepölyhiukkanen. Näkymättömien yhteisöjen maanomainen tuoksu tuntuu vedessä. Ensi kertaa sitten lapsuuden pelko välähtää raajoihin: Entä jos uppoan? Kesän lopulla vedessäni elänyt olento vetää ensimmäisen hengenvetonsa, levien ja kasvien antaman.

Arkemme on ei-tietämistä, toisten kielten uudelleen opiskelua, vastaamiskyvyn harjoittelua. Toisen valloittamana minuuden kokemukseni laajenee ja yhtäkkiä ihan kaikenlajisten lapsuus tuntuu läheiseltä. Maailma ei rajoitukaan itsen ulkopuoliseksi, ”ympäristöksi”, vaan yhteenkuuluvuuksiksi ja ikiaikaisiksi

tapahtumaketjuiksi, meren kaltaiseksi rajattomuudeksi. Yö ja päivä sekoittuvat hikikarpaloiden sitomiin huolenpidon kosketuksiin, toistoihin. Asioiden sekoituneisuus myös kammottaa; näkymätön maailma on enemmän läsnä. Maanjäristystä muistuttavissa ajanjaksoissa itsestäänselvyudet murenevat ja asiat valitaan uudellen.

Miten Sinä olet luovinnut uudelleen muovautumisen hetkissä, joita erilaiset luopumiset aiheuttavat? Millaisia kuvia on päässyt alkamaan, mitä on karissut?

Uusi ihmisotus vajoaa uneen etenkin liikkeessä, kiertelemme vaunujen kanssa Keskuspuistometsässä kirkkaisiin pilttipurkkeihin vesinäytteitä keräillen. Uitamme käsiämme ojien ja suomaisten vesistöjen pohjakerroksissa. Vastaustilassa oleva kehoni ei tunne työmaan kokousaikoja, vaan piiryy valumina paidalleni kesken powerpoint-esitysten. Selitän teoksen sisältämää väriliukua, miten näennäisesti erillisten sävyjen ääriviivat hengittävät ja tulee mahdottomaksi sanoa mistä yhden niminen alkaa ja toinen päättyy.

Tvärminnen tutkimuslaitoksella keskustelemme levätutkija Sonja Repettin kanssa kuvista, levistä, tietämisestä, sitoutumisesta siihen mitä rakastaa, monimutkaisuuksista. Kategorisoinneista luiskahtelevat levät ovat vähän tunnettuja elämän tekijöitä ja kuitenkin kaikkialla ympärillämme. Puhumme evoluutiota tutkineesta biologi Lynn Marguliksesta, joka muutti

käsityksen selviytymisestä: voiman ja kilpailun sijaan yhteistyön osajat, symbioottisten suhteiden taitajat selviävät parhaiten.

Vesinäytteitä kertyy erityisistä paikoista joihin palaan aina uudelleen – vesikehoista jotka myös mahdollistavat uusiutumista toisen ravintona toimivalle ruumiilleni. Juuri tähän hetkeen mennessä aineksia on kulkenut lävitseni ja irronnut luistani osaksi tätä toista olevaista 512 päivää. Katson mikroskoopilla mai-toani, liikahteleva pallomeri. Luen, että tästä aineksesta tiedetään jotain, mutta on myös arvoituksena pysyviä ainesosia. Näkymättömiä toinen toisista rakentumisia on joka suunnalla. Silmiini osuu otsikko: ”We Are All Mothers”,

Miten Sinä koet tämän, kenestä tai mistä pidät huolta, tai mitä kannattelet ja toisinpäin?

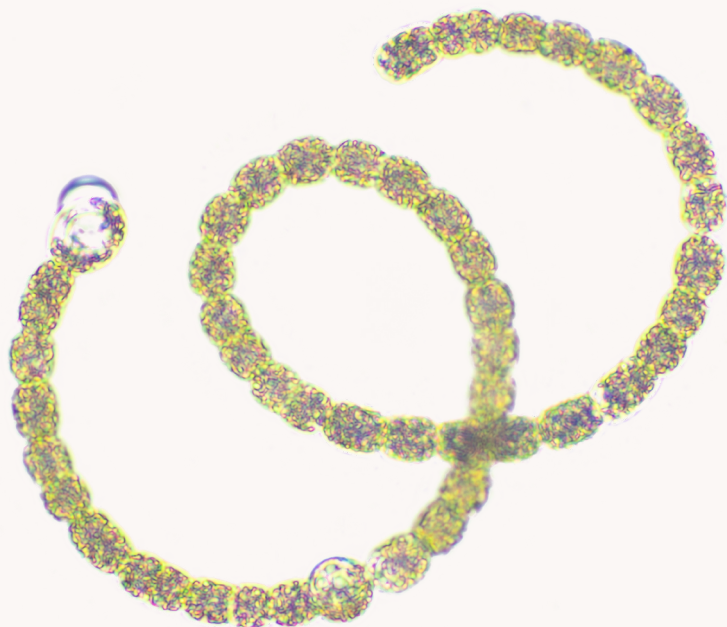
Katson sadepisaran putoamisjälkeä, mistä asti sinä tulit tähän? Ketkä mikroskooppisen pienet saivat tämän lumihiutaleen muodostumaan ja satamaan?

Ps. Tämän julkaisun kosketeltava fyysinen toinen versio sisältää lisäksi tekstin Hanna Weseliukselta ja levätutkija Sonja Repettiltä. Julkaisu löytyy helmi-maaliskuussa 2026 HAM-museon kirja-kaupasta ja sen tuotto suunnataan lyhentämättömänä luonnonsuojelutyöhön.

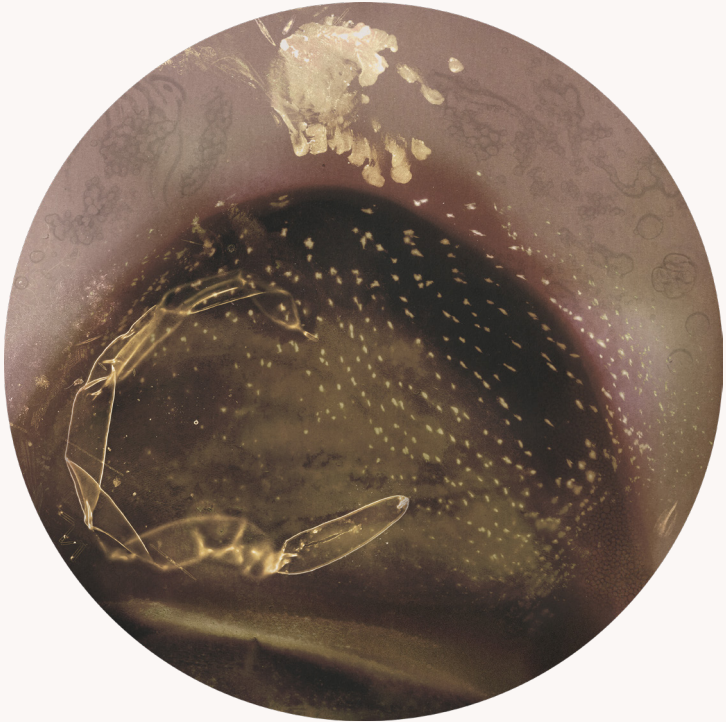


Veteiset-valokuvapohjainen teos

on kohdattavissa Helsingin sydämessä, Yrjönkadun uimahalliin sisäänjohtavan käytävän vanhassa muurissa. Teos koostuu kuudesta lasille poltetusta pyöreästä kuvakoosteesta 167cm ja tästä julkaisusta. Kuvissa monenlaiset materiaalisuudet, jäljet ja osallistujat sekoittuvat. Mikroskopiakuvien tunnistustyöstä löytyneiden pieneliöiden nimet ovat tutkijoiden arvioita osittain epätarkoistakin kuvista. Visuaalinen tunnistustyö on haastavaa kuvatulkintaa, joka edellyttää kontekstitietoa ja mikroskooppityöskentelyä kuten mittakaavojen vertailua.



HUIMAUUS



Kuvakollaasissa kameraton valokuva, aurinkopiirustus maitorintapainaumasta (20 min) Hiidenveden kotipuutarahassa kesän polttavassa auringossa. Lisäksi toimintamaalaus-valokuva maidolla, mikroskopia-kuvissa äidinmaitoa sekä planktoneita. Lapsen ensimmäisiä piirto- ja painaumajälkiä mustikkapigmentillä.

HUIMAUUS

Vesinäytteitä Örön saaren laitureilta marraskuussa planktonhaavilla (30 µm) ja Harakan saaren rantakallion kolovesistä lasipurkilla:

Anabaena sp.

rihmamainen syanobakteeri
(‘sinilevä’)

Nostoc sp.

rihmamainen syanobakteeri,
syonobakteeri (‘sinilevä’)

Leptolyngbya nodulosa

syonobakteeri (‘sinilevä’),
jolla ainutlaatuinen piirre
on sen filamenttien sisällä
esiintyvät kyhmyt

Pseudo-nitzschia sp.

piilevä

Gyrosigma sp. /

Pleurosigma

piilevä

Melosira sp.

piilevä

Cylindrotheca closterium

piilevä

Baccillaria sp.

piilevä

Spirogyra sp.

viherlevä

Pienemmät, vihreät, spiraalin-
muotoiset organismit vihreitä
leviä, tai *Euglena*-suvun
yksisoluinen siimaeliö (esiin-
tyy usein makeassa vedessä).

Euglena viridis

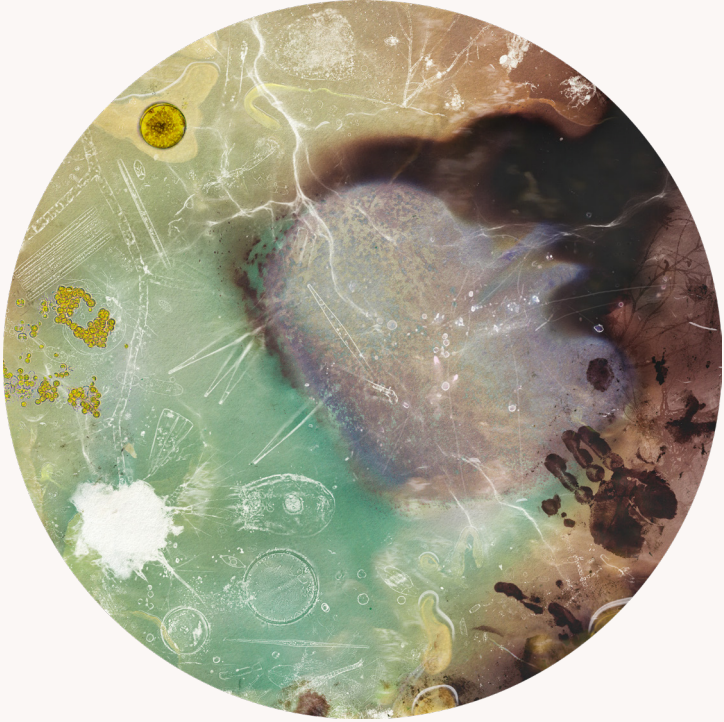
silmälevä

Rataseläin

Lecane / Synchaeta sp.

rataseläin

TVÄRMINNE



Kameraton auringon ja sään piirtämä valokuva nimeltään Dialogi (30 min). Kuvassa painaumanani, hengitysjälkiä, heinäkuun alun lämpöä rantakalliolla, veteenlaskeutuvien merilintujen ääniä, kimalaisten surinaa apiloilla. Toteutettu Tvärminnen tutkimus asemalla sieltä löytyneille vanhoille valokuvapapereille. Kollaasissa on myös skannauskuva kahlaten kerätystä ja palautetusta rakkohaurusta ja merivedestä sekä mikroskopiakuvia planktoneiden kanssa.

TVÄRMINNE

Merivesinäytteitä laiturilta, läheiseltä hiekkarannalta, merenrantapoukamasta, kerätty planktonhaavilla (25 µm):

Syanobakteerit ('sinilevät')

Woronichinia spp.

syano**bakteerit** ('sinilevät')

Skeletonema sp.

piilevä

Melosira (arctica?)

piilevä

Coscinodiscus spp.

piilevä

Achnanthes spp.

piilevä (kolmionmuotoinen)

Licmophora spp.

piilevä

Thalassionema spp.

piilevä

Nitzschia spp.

piilevä

*Coscinodiscus /
Actinocyclus sp.*

piilevä

Nielulevä

Gymnodinium spp.

panssarisiimalevä

Vorticella sp.

ripsieläin

Hankajalkaisen toukka

Hankajalkainen

Balanus-äyriäisen nauplius
eli toukka

Podon spp.

petovesikirppu

*Keratella cruciformis
eichwaldii*

rataseläin

JA: Tvärminnen kaksoiskappaleista Suomen ympäristökeskuksen hallinnoimasta FINMARI -kasviplanktonkokoelmasta Itämeren biodiversiteettiä kuvaamaan valitut lajit.

Arkistoa, joka sisältää noin 100 lajikantaa, on hoidettu yli 30 vuoden ajan ilmastokammioissa, jotka edustavat niiden parhaita kasvulämpötiloja (joko 4 tai 16 °C). Pitkäaikaisia hoitajia Tvärminnessä ovat olleet laboratoriomestari Mervi Sjöblom ja laboratorioteknikko Kia Rautava. Alkuperäisten näytteiden kerääjät: Guy & Seija Hällfors, Anke Kremp, Päivi Hakanen ja Conny Sjöqvist.

Monoraphidium sp.
TZS 205/ TV70
Viherlevä

Levanderina fissa
TZS 190/GFL1103
Panssarisiimalevä

*Auxenochlorella
pyrenoidoisa*
TZS 206/TV216
Viherlevä

*Kryptoperidinium
foliaceum*
TZS 154/KFF 1002
Panssarisiimalevä

Chrysotila roscoffensis
TZS 232/ CRF 1502
Kokkolitoforidi

Alexandrium ostenfeldii
TZS 95/ AOBY1101
Panssarisiimalevä

Rhodomonas marina
TZS 67/ Cryptoo7-B1
Nielulevä

*Phaeodactylum
tricornutum*
TZS 208/ TV335
Piilevä

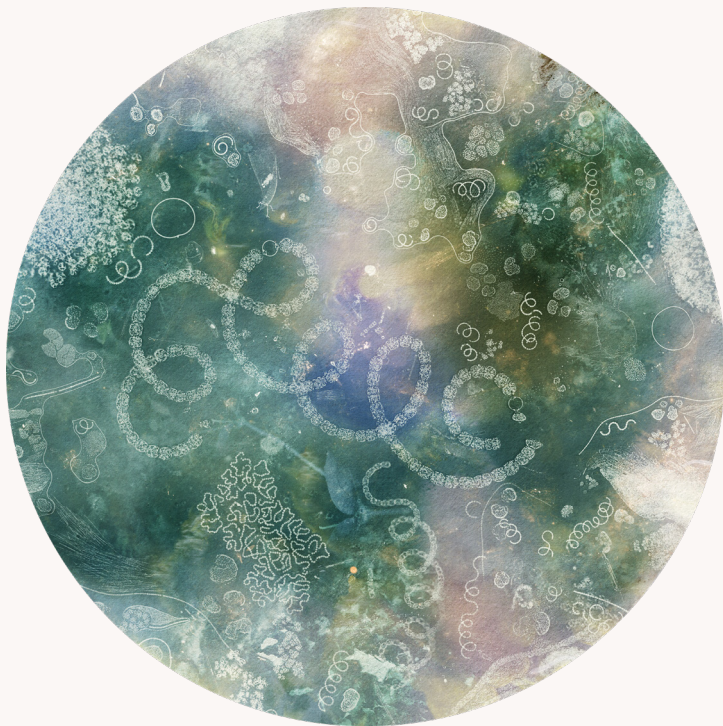
Diacronema lutheri
TZS 204/ TV3
Tarttumalevä

Skeletonema marinoi
C1407
Piilevä

Rhinomonas nottbeckii
TZS 91/ Cryptoo7-B3
Nielulevä

Synechococcus sp.
TZS 230/ TV65
Syonobakteeri ('sinilevä')

HIIDENVESI, LOHJA



Kuvakollaasissa kameraton auringon ja sään piirtämä valokuva nimeltään Dialogi (30 min). Kuvassa painaamani ja hengitysjälkiä. Kevät Hiidenveden kotipuutarhassa. Kasviskannauksia ja plankton-mikroskopiakuvia.

HIIDENVESI, LOHJA

Vesinäyte kerätty uimapaikalta planktonhaavilla (30 µm) kesällä ja alkusyksystä, tyynellä ja myrskyisellä säällä:

Woronichinia sp. /
Microcystis sp.
syranobakteeri ('sinilevä')

Dolichospermum sp.
syranobakteeri ('sinilevä')

Anabaena /
Dolichospermum /
Nostoc sp.
rihmamainen sinilevä

syranobakteeri ('sinilevä')

Aphanizomenon sp.
syranobakteeri ('sinilevä')

Microcystis sp.
syranobakteerien tai *Oocystis*
sp. viherlevien kolonioita

Ulnaria
piilevä

Nitzschia
piilevä

Closteriopsis / *Ulnaria sp.*
piilevä

Navicula sp.
piilevä

Euglena viridis
yksisoluinen siimaeliö,
ehkä nielaissut sisäänsä
pätjän sinilevää

Paramecium bursaria
yksisoluinen siimaelain,
tunnetaan symbioottisesta
suhteestaan vihreään levään

Cyclopoidi copepodi
hankajalkanen

Mikroskooppisiin rihma-
maisiin punaleviin kuuluva laji

Rihmamaista rusko- tai
viherlevää

Lemna minor
Pikkulimaska

Wolffia arrhiza
Vesilinssi, juureton vesikasvi

Jokin levä tai sieni

Rhizoclonium sp.
rihmamaista viherlevää

Männyn siitepölyhiukkaset

OULUJÄRVI



Kameraton auringon ja sään piirtämä valokuva nimeltään Dialogi (30 min). Kuvassa painauman ja hengitysjälkiä, tuulen liikuttelemat hiukset, tyyni kuumen päivän ilta, keskikesä Oulujärven rannalla Paltamossa. Kollaasissa majapaikan kompostin pieneliöiden lämmössä tekemät kuvajäljet valoherkällä paperilla, viiden päivän aikana sekä mikroskopiakuvia planktoneiden kanssa.

OULUJÄRVI

Vesinäyte kerätty Paltamon Meteli-Seis -kulttuuritilan hiekkarannalta keskikesällä, planktonhaavilla (30 µm):

Asterionella sp.
piilevä

Bosmina
kärsävesikirppu

Staurastrum sp.
viherlevä

Copepoda
hankajalkainen

Sinilevä- tai viherlevä-
kolonia ja kuollutta levää
eli detritusta, levärihmaa

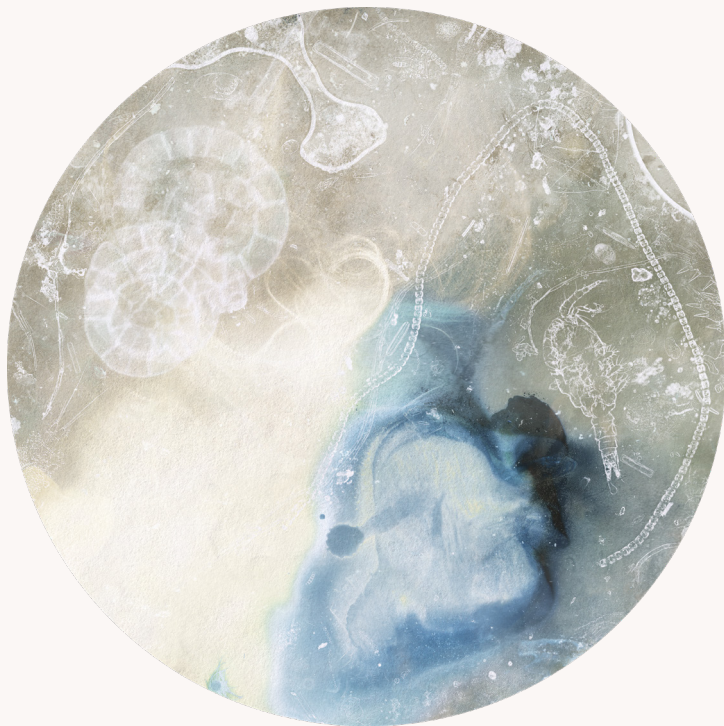
Tutkijan huomio:
Suurin osa kuvien yksilöistä
siis levistä ja eläinplankton-
lajeista on ollut kuolleita jo
näytteenoton aikana. Siksi ne
ovat useimmiten läpikuultavia.
Tämä on yleistä plankton-
näytteessä. Siis suurin osa
haavin keräämistä kasveista
ja elämistä on oikeasti vain
pohjaa kohti vajoavaa, kuol-
lutta, planktonmassaa.

*Heidän joustavuutensa, sopeutumiskykynsä,
kykynsä reagoida muutoksiin
sekä yksilöinä että populaatioina sukupolvien ajan.*

*Heidän sinnikkyytensä,
selviytymiskeinojen löytäminen ja sietokyky.
Heidän kurittomuutensa, kieltäytymisensä mukautumasta
suunnitelmiimme ja odotuksiimme heistä.*

– Sonja Repetti

KESKUSPUISTON METSÄ, RUSKEASUON JA LAAKSON ALUE, HELSINKI



Kuvakollaasissa kameraton auringon ja sään piirtämä valokuva nimeltään Dialogi (30 min). Kuvassa pääni paino, hengitysjälkiä ja hikivesiä aurinkoisena päivänä puretun vanhan kouluni (Lehtikuusentie) tontilla, kasvien valtaamassa alassa. Lisäksi plankton-mikroskopiakuvia.

KESKUSPUISTON METSÄ, RUSKEASUON JA LAAKSON ALUE, HELSINKI

Vesinäyte kerätty kahdesta ojasta, kolmesta suomalaisesta vesistöstä ilman planktonhaavia keväällä ja kesällä:

*Anabaena /
Aphanizomenon spp.*
rihmamainen syanobakteeri
(‘sinilevä’)

Caloneis sp.
piilevä

Pinnularia sp.
piilevä

Trachelomonas sp.
silmälevä

Vorticella sp.
ripsieläin

Ciliata alkueläimiä
ripsieläin

Brachionus plicatilis
rataseläin

Cycloïdi copepod
hankajalkanen

Palanen jonkin vesikirpun
panssaria

Ehkä mikromuovia

Planarian kaltainen
laakamato/ muu vesieläin

*Kuvitellaan, millaista on olla pieni,
millaisia elämän säännöt ja fysiikka ovat silloin?*

– Sonja Repetti

KILPISJÄRVI



Kuvakollaasissa kameraton auringon ja sään piirtämä valokuva nimeltään Dialogi (30 min) Kilpisjärven biologisen tutkimusaseman rannalla. Kuvassa painaumanani, hengitysjälkiä, sadepisaroita, kyyneliä, syyskylmä, kaikkialla valuvien vesien äänet. Ilmakehänäytteiden ja mikroskopiakuvien pohjalta mikrobien muotoja seurailevia piirustuksia.

KILPISJÄRVI

Helikite-leijalla 210 metristä Kilpisjärveltä Sápmi – Saamenmaalta Sáná – ja Jiehkáš väliltä kerätyt mikrobinäytteet*. Etsin DNA analyysin kautta saamamme olionimistön pohjalta kuvia, tunnustelin näiden olemusta piirtämällä. Lähtökohtina toimivat ekstreemofiileiksi kutsutut erityisiä äärioloja kuten esimerkiksi huippukylmää sietävät pieneliöt:

Penicillium aspergillus

Arthrobacteria ozyrae
ja *humicola*

Cladosporium
pseudochalasporoides

Micrococcus aloeverae

Subtercola vilae /
Subtercola boreus

Micrococcus antarcticus

*High Altitude Bioprospecting -ryhmän kenttätöitä, Bio-taiteenseuran Field_Notes The Heavens -tutkimus-residenssi Kilpisjärvellä 2019. Olemme jatkaneet kenttätöitä aineiden käsittelyä pienemällä kollektiivilla Melissa Grantin, Heidi Pietarisen ja Anne Yonchan kanssa. Palasin tutkimuksemme pariin myös ARS Bioarctica-residenssissä 2022 Kilpisjärvellä.

Kiitos kanssakulkijoille

Ensinnäkin, kumarrus kaikille pienille ja suurille jotka tuitte teos-prosessia! Sitten satunnaisjärjestyksessä: Helsingin yliopiston Tvärminnen eläintieteellisellä tutkimusasemalla leväutkija Sonja Repetti auttoi näytteiden kanssa työskentelyssä, mikroskopoinnissa ja kuvien tunnistamisessa. Hän kertoi FINMARI-leväarkistosta, ja valitsi teokseen mukaan tietyt lajit biodiversiteettiä kuvaamaan. Kävimme monia mikroleviin, taiteeseen ja tieteeseen liittyviä keskusteluja, ystävystyimme. Sonja kutsui tunnistustyöhön mukaan kollegansa, plankton-asiantuntijat Tjardo Stoffersin ja Catharina Uthin. Kuraattori-tutkija Taru Elfving yhdisti minut Contemporary Art Archipelagon kautta Seilin saareen ja tuki työtäni keskusteluihin. Turun yliopiston Biodiversiteettitutkimuksen laitoksen, Saaristomeren tutkimuslaitoksen asemajohtaja Jari Hänninen otti minut mukaan aloittelevien biologien murtovesikurssilleen Seilissä 2023. Hän opetti ja auttoi tunnistustyössä. Saman laitoksen erikoistutkija Katja Mäkinen auttoi myös planktonpohdinnoissa. Ilppo Vuorinen, Sakari Alhopuron Säätiön hallituksen jäsen, prof. emeritus jakoi minulle ajatuksiaan ja auttoi tunnistuksessa. Harakan luontokeskuksen biologit Pekka Paaer ja Erkki Makkonen ohjasivat kesäkuussa 2025 kolmasluokkalaisille luontokoulupäivän, johon osallistuin. Opiskelimme planktoneiden vuodenaikoihin liittyvää elämää, näytteiden tekemistä ja olioiden tunnistamista mikroskopialla. Biokemisti Melissa Grant auttoi ekstremofiili-mikrobeihin liittyvissä pohdinoissa ja johti mikrobinäyte-työskentelyä monialaisessa High Altitude Bioprospecting -työryhmässämme. Työ toteutui Biotaiteen seuran järjestämässä Field_Notes The Heavens -tutkimusresidenssissä Kilpisjärvellä Helsingin yliopiston biologisella tutkimusasemalla ja lähialueilla 2019 sekä palatessani ARS Bioarctica-residenssiin 2022. Samuli Homanen kävi kanssani koko tämän teosta ja elämiä sisältävän prosessin. Hän oli myrskynomainen voima kuvamateriaalien käsittelyssä ja monikerroksisten kollaasien työstämisessä sekä lukemattomassa

muussa. Huima Sandgren osallistui ja ohjasi osaltaan teosprosessia. Ritva Kivikkokangas, Eija ja muut Homaset sekä Venla Sandgren auttoivat lapsenhoidossa ja ruokkivat meitä. Lennart Sandgren kuljetteli kaikenlaista ja kantoi kanssani raskaita luonnoslasikuvia maatasolta työtilaan. Eeva Hannula ja Kastehelmi Korpijaakko auttoivat minua tarkoilla kommentteillaan sanojen kanssa. KK ja Kerttu Malinen tekivät teoksen ripustuskuvat. Hanna Weselius lupautui printtijulkaisuun kirjoittajaksi. Katri Astala muotoili julkaisut sisältöjä kuvastavaksi. Laura Böök ja Kasper Salonen käänsivät herkällä otteella tekstejä ruotsiksi ja englanniksi. HAM-museon julkisen taiteen kuraattori Paula Korte oli ihmeellisistä ideoista innostuva huikea tuki läpi teosprosessin. Kiitokset Rakla ja Itä-Helsingin Lasi. Kiitos HAM-museolle teoksen mahdollistamisesta.

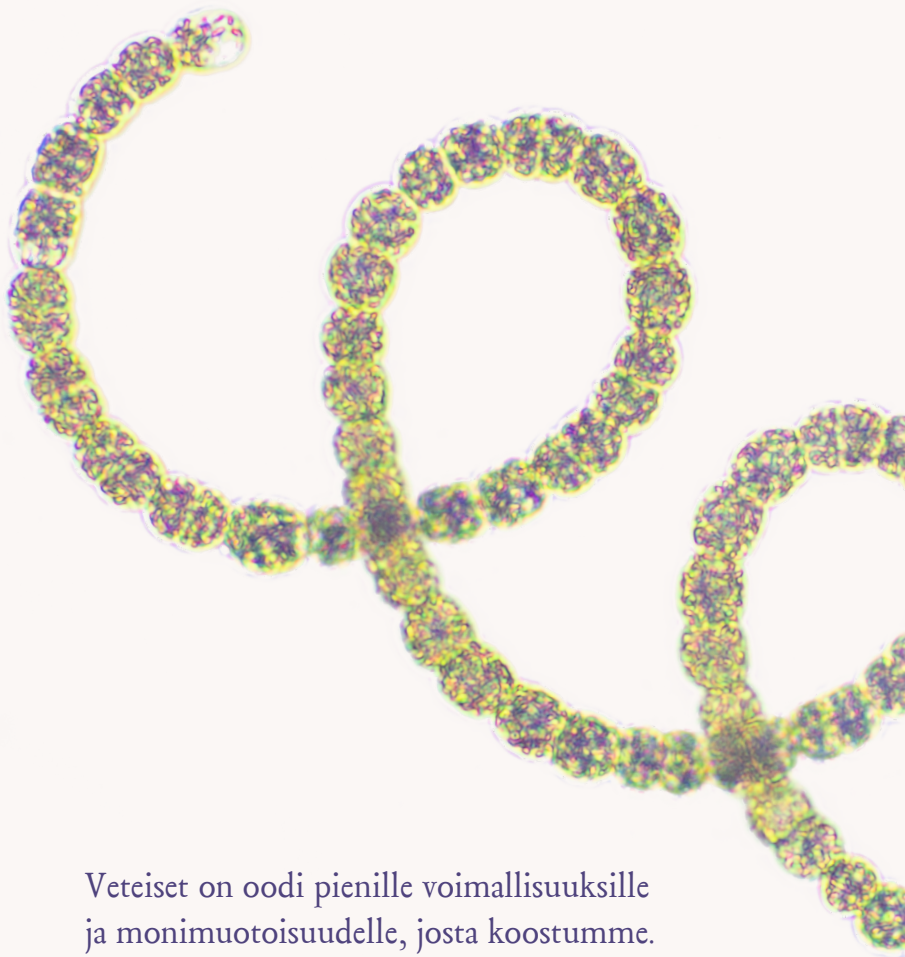
Noora Sandgren

Veteiset, 2026
Yrjönkatu 21 b, 00100 Helsinki

Julkaisu ladattavissa
<https://www.hamhelsinki.fi/veistos/veteiset/>

Graafinen suunnittelu:
Katri Astala

Tilaja:
HAM museo, prosenttitaide



Veteiset on oodi pienille voimallisuuksille ja monimuotoisuudelle, josta koostumme. Aluksi syanobakteerit hapettivat maapallon, nyt levät mahdollistavat joka toisen hengenvetomme. Meitä kaikkia yhdistää sama planetaarinen vesi, joka kulkee kehojemme läpi. Veden varassa kelluen ihminen tunnustaa voimansa ja uusiutuu osana laajempaa vetistä verkostoa.